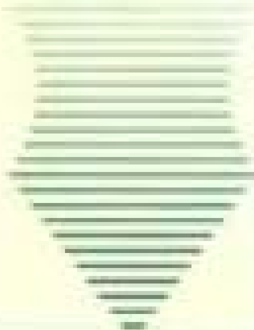
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

实用
现代汉语教程

韩荔华/主编

SHIYONG
XIANDAIHANYUJIAOCHENG



3

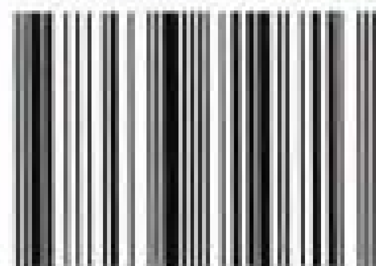
旅游教育出版社

实用现代汉语教程

实用
现代汉语教程

SHIYONG
XIANDAIHANYUJIAOCHENG

责任编辑：李荣强



ISBN 7-5637-1071-X/H·218
定价：29.00元

北京市教委高等学校教学内容与教学方法改革立项项目

实用现代汉语教程

韩荔华　主编

旅游教育出版社
北　京

责任编辑：李荣强

图书在版编目(CIP)数据

实用现代汉语教程/韩荔华主编. - 北京：旅游教育出版社，2002.10

ISBN 7-5637-1071-X

Ⅰ.实…　Ⅱ.韩…　Ⅲ.汉语 - 现代 - 教材　Ⅳ.H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071400 号

实用现代汉语教程

韩荔华　主编

出版单位	旅游教育出版社
地　　址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮　　编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
E - mail	tepfx @ fm 365.com
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开　　本	850×1168　1/32
印　　张	19.75
字　　数	426 千字
版　　次	2002 年 10 月第 1 版
印　　次	2002 年 10 月第 1 次印刷
印　　数	1～5000
定　　价	29.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

序



□ 吴为章

韩荔华教授主编的《实用现代汉语教程》，是适应培养中文、外文复合型人才需要而编写的教科书。全书在知识体系的确立、重点章节的安排、典型用例的选析、图表附录的制作，以及思考与练习题的设计上，都充分体现了作者的编写意图和匠心。和现有同类教科书相比，《教程》刻意追求的是拓宽知识面和突出实用性的有机联系，力求理论和应用的完美结合。《教程》的两位作者都是毕业于现代汉语专业的硕士研究生；又都长期从事（或十来年、或近二十年）汉语教学工作，积累了丰富的教学经验。他们深厚的理论功底和高超的实践能力，使他们的追求得以较好地实现。

实用性，是《教程》的最大特色。书中的每个部分，每个章节，都贯串了理论知识的具体运用，体现了理论和应用的紧密联系。在“修辞篇”中，作者把修辞看做一种加工、润色语言的活动；由此出发，通篇各章都从“锤炼”语言角度谈问题，将理论知识涵盖进去，在正反用例的恰中肯綮的分析里介绍运用的种种技巧和应该避免的常见语病。这种以实用为纲的编写意图，在其他各篇中都有明显的体现，比如，“语法篇”中“单句运用中的问题”、“复句运用中的问题”、“句群运用中的问题”这几小节所讨论的汉语病例，其类型之多、其分析之细，是罕见的；甚至于在附件的收录或制作方

面也有所考虑,比如"汉字篇"中有同类教材并不多见的附录:"简化字和繁体字对照表"、"容易读错的字"、"容易写错的字"。《教程》内容上的这种改革和安排,说明作者不是一般地关注实用,而是认真地关注实用。这种"认真",透露了两位作者对当前语言教学中理论和应用结合不紧、基础知识的学习有所削弱、语文水平有所下降、语言不规范频频发生等现象的忧患感和责任心。

创新性,是《教程》的又一特色。作为教科书,在"精要、好懂、管用",保持知识的系统性、稳定性的同时,《教程》十分关注学科的发展、及时吸收了一些新成果;并且,在内容的取舍上,做到突出实用、注重对比,重点明确、删繁就简,从而使体例得到一定程度的更新,既拓宽了基本知识和基础理论,又富于实践性和可操作性。值得特别提出的是:《教程》选用的例句非常丰富,而且绝大多数用例(无论是范例,还是病例)是第一手材料,是作者平时的精心积储。这些新颖鲜活的典型例句,让人耳目一新、喜闻乐看;而作者语不枝蔓的分析又能使学生从中悟出道理,举一反三。看来例句都是经过反复思考选择的,而不是信手拈来的。稳妥贴切的例句是语言学类教科书的重要组成部分,它从一个方面保证了教科书的质量。《教程》也不乏作者的新见。例如,"修辞篇"的体例安排,锤炼语义的技巧中的体变、移时,锤炼词语的技巧中的同异、变序,通体语体及其分语体——导游语体,等等;都有作者自己的见地。在其他篇章中,也同样有不少让学生感兴趣的亮点。

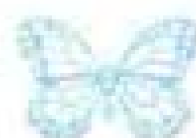
前瞻性,是《教程》确立的远大目标。针对学生对象主要是中文、外文复合型人才,这部教科书安排有汉外(主要是汉英)对比的若干小节,就语言结构类型分类(形态分类和语序分类),词法、句法特点的主要方面,作了扼要的提示:在一些具体用例的分析和思考练习题中也涉及汉外对比的内容。可以说,这些内容都是复合型人才知识结构中不可或缺的。类似的还有:从人机两用角度安排的"汉字的结构和汉字电脑输入";从提高语言学理论素质角度

安排的"语法学的类别"等等。可以说,这样的安排,实际上反映了两位作者在人才培养问题方面的超前意识,从而使教学内容与方法都具有一定的前瞻性。

我长期从事语言教学,也编过几部教科书,颇能体会"编教科书难,编一部好教科书更难",尤其是编写基础学科教科书的甘苦。基础学科的教科书,既要符合教学的需要,适应教学的规律和学生的特点,又要有学科上的种种要求:基础性、系统性、稳定性、理论性、实用性、实践性、延续性、前沿性……。真是说起来容易,做起来难啊! 但是,在读完40万字的《教程》之后,有一句老话——"工夫不负有心人"涌上了我的心头。我深深感到由于两位作者的用力之勤,《实用现代汉语教程》写得很有质量,很有特色,很有追求,相信一定会受到学生的欢迎,发挥它应用的作用。于是,我以十分高兴地心情写了以上几句话,衷心祝贺它的出版,并郑重向读者推荐。

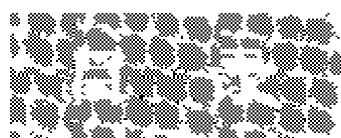
2002年8月12日

实用现代汉语教程





RED SQUARE



绪论 …… 1

一、语言 …… 1

(一)什么是语言 …… 1

(二)语言是一种符号系统 …… 1

(三)语言的分类 …… 2

二、现代汉民族共同语 …… 7

三、现代汉语规范化的标准 …… 9

(一) 语音方面以北京语音为标准音 …… 10

(二) 词汇方面以北方方言为基础 …… 10

(三) 语法方面以典范的现代白话文著作为规范 …… 11

四、现代汉语的特点 …… 12

(一)语音方面 …… 12

(二)词汇方面 …… 12

(三)语法方面 …… 13

五、现代汉语方言 …… 14

六、汉语在世界语言中的地位 …… 16

(一)从语言发展看 …… 16

(二)从使用的人口和地域看 …… 17

(三)从在世界上的影响看 …… 17

思考与练习 …… 18

语 音 篇

第一章 普通话语音概述 …… 23
第一节 什么是语音 …… 23
第二节 语音的性质 …… 24
一、物理性质 …… 24
二、生理性质 …… 27
三、社会性质 …… 30
第三节 语音的组成 …… 31
一、语音的分析 …… 31
二、音素 …… 31
三、音位 …… 32
第四节 注音方法 …… 33
一、国际通行的注音方法——国际音标 …… 33
二、汉语的注音方法 …… 34
思考与练习 …… 37
【附录一】汉语拼音方案 …… 38
【附录二】汉语拼音、注音符号、国际音标对照表 …… 41
第二章 普通话声母与声母辨正 …… 42
第一节 声母及其类别 …… 42
一、声母 …… 42
二、声母的类别 …… 42
第二节 声母辨正 …… 46
一、zh、ch、sh 和 z、c、s …… 46
二、n 和 l …… 47
三、f 和 h …… 48
四、改尖音为团音 …… 48

五、改浊音为清音 …… 48
思考与练习 …… 49
第三章 普通话韵母和韵母辨正 …… 51
第一节 韵母及其类别 …… 51
一、韵母 …… 51
二、韵母的类别 …… 51
第二节 押韵 …… 56
一、什么是押韵 …… 56
二、押韵和韵母 …… 56
三、十三辙和十八韵 …… 57
第三节 韵母辨正 …… 60
一、i 和 ü …… 60
二、o 和 e …… 61
三、er 和 i 或 -i[ɿ] …… 61
四、-n 和 -ng …… 61
五、防止丢失韵头 i 或 u …… 62
六、防止丢失鼻音韵尾 -n …… 62
七、念准复元音韵母 …… 63
思考与练习 …… 63
第四章 普通话声调 …… 65
第一节 什么是声调 …… 65
第二节 调值与调类 …… 65
一、调值 …… 66
二、调类 …… 67
第三节 普通话声调 …… 68
思考与练习 …… 69
第五章 普通话音节 …… 70
第一节 音节的结构 …… 70

一、音节结构类型 …… 70
二、音节结构特点 …… 71
第二节 音节的拼合 …… 71
一、声母和韵母的拼合关系 …… 72
二、声母、韵母、声调的拼合关系 …… 74
第二节 音节的拼写规则 …… 74
一、y、w 的用法 …… 74
二、隔音符号 …… 75
三、ü 上两点的省略 …… 76
四、ẑ、ĉ、ŝ 和 iu、ui、un …… 76
五、标调法 …… 77
六、音节连写 …… 77
思考与练习 …… 78
【附录三】《普通话声韵调配合总表》 …… 79
第六章 普通话音变 …… 88
第一节 变调 …… 88
一、上声变调 …… 88
二、去声变调 …… 89
三、“一”、“不”变调 …… 89
四、轻声变调 …… 90
第二节 儿化 …… 92
第三节 “啊”的音变 …… 94
思考与练习 …… 95
第七章 语调处理 …… 97
第一节 停顿 …… 97
一、语法停顿 …… 97
二、强调停顿 …… 98
三、心理停顿 …… 99

第二节 重音 …… 99
一、语法重音 …… 99
二、强调重音 …… 100
第三节 句调 …… 101
一、升调 …… 101
二、降调 …… 102
三、平调 …… 102
四、曲折调 …… 102
思考与练习 …… 103

汉 字 篇

第八章 汉字概述 …… 107
第一节 汉字的起源 …… 107
第二节 汉字的性质和作用 …… 109
一、汉字的性质 …… 109
二、汉字的作用 …… 111
第三节 汉字的形体 …… 112
一、汉字形体的演变 …… 112
(一)甲骨文 …… 112
(二)金文 …… 113
(三)篆文 …… 113
(四)隶书 …… 114
(五)楷书 …… 114
(六)草书 …… 115
(七)行书 …… 115
二、现代汉字的形体 …… 117
思考与练习 …… 118

第九章　汉字的构造 …… 120
第一节　古代汉字的构造 …… 120
一、象形 …… 121
二、指事 …… 121
三、会意 …… 121
四、形声 …… 122
五、转注 …… 122
六、假借 …… 123
第二节　现代汉字的构造 …… 124
一、与古代造字方法相同的 …… 124
二、现代汉字新的造字方法 …… 124
第三节　汉字的结构 …… 125
一、结构单位 …… 125
二、结构方式 …… 128
三、汉字的结构和汉字电脑输入 …… 129
思考与练习 …… 131
第十章　汉字的简化 …… 132
第一节　汉字简化的意义 …… 132
一、减少学习和使用的困难 …… 132
二、普及教育，提高群众的文化水平，促进教育、文化事业的发展 …… 133
第二节　汉字简化的方法 …… 133
一、精简笔画 …… 133
二、减少字数 …… 135
思考与练习 …… 136
【附录四】简化字与繁体字对照表 …… 137
第十一章　现代汉字的应用 …… 161
第一节　正确认读汉字 …… 161

一、注意形声字的声符 …………………………… 161
二、注意多音字 …………………………………… 161
三、注意不要类推误读 …………………………… 162
四、注意形似字读音的差别 ……………………… 162
第二节 正确书写汉字 ………………………………… 163
一、使用规范汉字 ………………………………… 163
二、不写错别字 …………………………………… 163
思考与练习 ………………………………………… 165
【附录五】容易读错的字 ………………………… 166
【附录六】容易写错的字 ………………………… 171

词 汇 篇

第十二章 语素 ………………………………………… 187
第一节 语素概述 ……………………………………… 187
一、什么是语素 …………………………………… 187
二、分析 …………………………………………… 187
第二节 语素的分类 …………………………………… 189
一、以音节多少为标准 …………………………… 190
二、以语素的构词作用为标准 …………………… 193
三、以语素的意义类型为标准 …………………… 196
思考与练习 ………………………………………… 197
第十三章 词的构成 …………………………………… 199
第一节 词的概述 ……………………………………… 199
一、什么是词 ……………………………………… 199
二、词、语素、音节、字的关系 ………………… 200
第二节 词的结构分类 ………………………………… 201
一、单纯词 ………………………………………… 201

二、合成词及其构成方式 …… 201
(一) 复合法 …… 201
(二) 派生法 …… 204
(三) 重叠法 …… 206
(四) 简缩法 …… 206
思考与练习 …… 208
【附录七】现代汉语词的构成分类表 …… 210
第十四章 词义 …… 211
第一节 词义概述 …… 211
一、词义的性质 …… 211
二、词义的类型 …… 213
第二节 语义的聚合 …… 215
一、单义词 …… 215
二、多义词 …… 215
三、同义词 …… 217
四、反义词 …… 219
五、褒义词和贬义词 …… 222
思考与练习 …… 224
第十五章 现代汉语词汇概况 …… 226
第一节 词汇的主要类别 …… 226
一、基本词汇和一般词汇 …… 226
二、文言词汇 …… 227
三、新词汇 …… 228
四、方言词汇 …… 229
五、外来词汇 …… 230
六、行业语 …… 230
七、术语 …… 231
第二节 词汇的固定组合 …… 231

一、成语 …… 231
二、谚语 …… 237
三、惯用语 …… 239
四、歇后语 …… 241
第三节 汉语词汇特点 …… 242
思考与练习 …… 242

语 法 篇

第十六章 语法概述 …… 247
第一节 语法及其特点 …… 247
一、什么是语法 …… 247
二、语法的特点 …… 247
(一)抽象性 …… 247
(二)递归性 …… 248
(三)民族性 …… 248
第二节 语法学 …… 248
一、什么是语法学 …… 248
二、语法学类别 …… 249
三、语法的单位 …… 250
思考与练习 …… 251
第十七章 词类 …… 252
第一节 划分词类的标准 …… 252
一、划分词类的一般标准 …… 252
二、划分现代汉语词类的标准 …… 253
第二节 实词及其运用 …… 254
一、名词、数词、量词、代词 …… 254
二、动词、形容词 …… 262

三、副词 …… 265
四、实词的运用 …… 267
(一)兼类 …… 267
(二)活用 …… 268
(三)误用 …… 269
第三节　虚词及其运用 …… 278
一、介词及其运用 …… 279
二、连词及其运用 …… 286
三、助词及其运用 …… 290
四、语气词及其运用 …… 296
五、叹词 …… 299
第四节　汉语词法特点 …… 300
思考与练习 …… 300
第十八章　词组 …… 303
第一节　词组及其构成 …… 303
一、什么是词组 …… 303
二、汉语词组的重要地位 …… 303
三、构成词组的语法手段 …… 304
(一)语序 …… 304
(二)虚词 …… 304
四、词、词组、句子的关系 …… 305
第二节　词组的结构类型 …… 305
一、一般词组 …… 305
(一)联合词组 …… 305
(二)偏正词组 …… 306
(三)动宾词组 …… 307
(四)谓补词组 …… 307
(五)主谓词组 …… 308
(六)复指词组 …… 308

(七)连动词组 …… 308
(八)兼语词组 …… 310
二、以特定词为标志的词组 …… 311
(一)方位词组 …… 311
(二)介词词组 …… 311
(三)“的”字词组 …… 311
(四)“所”字词组 …… 312
(五)比况词组 …… 312
三、特殊词组 …… 312
第三节　复杂词组 …… 312
一、什么是复杂词组 …… 312
二、复杂词组的分析 …… 312
第四节　词组运用中的问题 …… 315
一、动宾词组与介词词组混杂 …… 315
二、动宾词组与主谓词组混杂 …… 316
三、介词词组与主谓词组混杂 …… 317
思考与练习 …… 318
第十九章　单句 …… 321
第一节　句子概述 …… 321
一、什么是句子 …… 321
二、句子的成分 …… 321
(一)句子成分 …… 321
(二)句法成分 …… 322
(三)特殊成分 …… 322
第二节　主语和谓语 …… 322
一、什么是主语和谓语 …… 322
二、什么单位可以充当主语 …… 322
(一)名词性单位 …… 322
(二)动词性单位 …… 322

(三)小句形式 …… 323
三、谓语的类型 …… 323
(一)动词性谓语 …… 324
(二)形容词性谓语 …… 324
(三)名词性谓语 …… 324
(四)主谓谓语 …… 325
四、主语与谓语的关系 …… 326
第三节 宾语和补语 …… 327
一、宾语 …… 327
二、补语 …… 331
三、宾语与补语的顺序 …… 332
四、宾语与补语的区别 …… 333
第四节 定语和状语 …… 333
一、定语 …… 333
二、状语 …… 336
第五节 外位语和独立语 …… 338
一、外位语 …… 338
二、独立语 …… 340
第六节 单句例析 …… 341
第七节 单句运用中的问题 …… 342
一、搭配不当 …… 342
(一)主谓搭配不当 …… 342
(二)主宾搭配不当 …… 344
(三)动宾搭配不当 …… 345
(四)谓补搭配不当 …… 347
(五)状谓搭配不当 …… 347
(六)状补不相协调 …… 349
(七)定中搭配不当 …… 350
(八)定状不相协调 …… 351

二、成分残缺 …… 351
(一)主语残缺 …… 351
(二)谓语残缺 …… 353
(三)宾语残缺 …… 354
(四)定语残缺 …… 356
(五)状语残缺 …… 356
三、成分赘余 …… 357
(一)主语赘余 …… 357
(二)谓语赘余 …… 357
(三)宾语赘余 …… 358
(四)定语赘余 …… 358
(五)状语赘余 …… 358
四、语序不当 …… 359
(一)谓语语序不当 …… 359
(二)定语语序不当 …… 359
(三)多项状语顺序不当 …… 360
五、成分误用 …… 360
(一)定语误用为状语 …… 360
(二)状语误用为定语 …… 360
(三)谓语误用为定语 …… 361
(四)补语误用为定语 …… 361
(五)补语误用为状语 …… 361
(六)状语误用为补语 …… 361
六、句子成分杂糅 …… 362
第八节 单句的类型 …… 363
一、从言语表达角度划分 …… 363
二、从句法结构角度划分 …… 364
第九节 汉语句法特点 …… 366
思考与练习 …… 367

第二十章 复句 …… 373
第一节 复句概述 …… 373
一、什么是复句 …… 373
二、复句的构成 …… 374
三、复句中各分句主语的异同和隐现 …… 375
四、复句的类型 …… 377
五、复句和关联词语 …… 377
第二节 一般复句 …… 380
一、并列复句 …… 380
二、连贯复句 …… 381
三、选择复句 …… 382
四、解说复句 …… 383
五、递进复句 …… 385
六、转折复句 …… 385
七、假设复句 …… 386
八、条件复句 …… 388
九、因果复句 …… 389
十、目的复句 …… 390
十一、连锁复句 …… 391
第三节 多重复句 …… 392
一、多重复句的分析要领 …… 392
二、多重复句的分析方法 …… 392
三、多重复句例析 …… 393
第四节 紧缩复句 …… 394
一、什么是紧缩复句 …… 394
二、紧缩复句的类型 …… 395
第五节 复句运用中的问题 …… 397
一、关联词语不当 …… 397

(一)关联词语搭配不当 …… 397
(二)关联词语残缺 …… 397
(三)滥用关联词语 …… 398
(四)关联词语位置不当 …… 399
二、违背逻辑事理 …… 400
(一)分句之间缺乏紧密联系 …… 400
(二)强加关系 …… 400
三、分句组合不当 …… 401
(一)分句顺序颠倒 …… 401
(二)分句之间相互矛盾 …… 401
思考与练习 …… 402
第二十一章　句群 …… 409
第一节　句群概述 …… 409
一、什么是句群 …… 409
二、句群的特点 …… 411
三、句群的组合手段 …… 411
四、句群与复句 …… 413
五、句群与段落 …… 414
第二节　句群的类型 …… 417
一、并列句群 …… 417
二、承接句群 …… 418
三、选择句群 …… 419
四、递进句群 …… 420
五、转折句群 …… 421
六、因果句群 …… 422
七、假设句群 …… 422
八、条件句群 …… 423
九、解说句群 …… 424
第三节　多重句群及其分析 …… 425

一、多重句群分析方法 …… 425
二、多重句群例析 …… 425
第四节 句群的组织与运用 …… 428
一、句群的组织 …… 428
二、句群运用中的问题 …… 429
思考与练习 …… 431

修 辞 篇

第二十二章 修辞概述 …… 437
第一节 什么是修辞 …… 437
一、修辞活动 …… 437
二、修辞现象 …… 437
三、修辞学 …… 438
第二节 修辞的原则 …… 439
一、适应题旨 …… 439
二、适应语境 …… 440
三、修辞与语言三要素的关系 …… 446
思考与练习 …… 448
第二十三章 语音的锤炼 …… 450
第一节 锤炼语音的要求 …… 450
一、声调配合要抑扬顿挫 …… 450
二、音节、节奏要匀称、平稳 …… 451
三、韵脚要和谐自然 …… 453
第二节 锤炼语音的技巧 …… 454
一、运用双声叠韵 …… 454
二、选用叠音形式 …… 455
三、拟声 …… 457

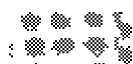
四、顺口 …… 459
思考与练习 …… 461
第二十四章　语义的锤炼 …… 465
第一节　锤炼语义的要求 …… 465
一、达意准确 …… 465
(一)掌握确切含义 …… 465
(二)衡量语义轻重 …… 466
(三)比较范围大小 …… 467
(四)辨析适用对象 …… 468
二、色彩得体 …… 469
(一)辨别感情色彩 …… 469
(二)适应语体风格 …… 470
第二节　锤炼语义的技巧 …… 472
一、变文 …… 472
二、降用 …… 474
三、体变 …… 475
四、移时 …… 477
五、别解 …… 479
六、双关 …… 480
思考与练习 …… 483
第二十五章　词语的锤炼 …… 487
第一节　锤炼词语的要求 …… 487
一、简洁 …… 487
(一)字面不要重复 …… 487
(二)意义不可重复 …… 488
(三)避免堆砌辞藻 …… 489
二、规范 …… 489
(一)不能滥用文言词 …… 490
(二)避免滥用方言词 …… 490

(三)不要滥用外来词 …… 491
(四)切忌滥用行业语 …… 492
(五)杜绝生造词语 …… 492
第二节 锤炼词语的技巧 …… 495
一、同异 …… 495
二、变序 …… 497
三、拈连 …… 499
四、比拟 …… 501
思考与练习 …… 504
第二十六章 句子的锤炼 …… 507
第一节 锤炼句子的要求 …… 507
一、叙述角度要一致 …… 507
(一)话题不能随便转换 …… 507
(二)主语不能随意更换 …… 508
二、句子顺序有章法 …… 509
三、句式搭配求协调 …… 509
(一)忌句式不一致 …… 509
(二)忌长短不和谐 …… 510
(三)忌主动被动不协调 …… 510
四、表达语气相贯通 …… 511
五、句式风格要协调 …… 512
六、情景氛围多适应 …… 513
七、前后兼顾多推敲 …… 513
(一)忌语法不搭配 …… 514
(二)忌词义不搭配 …… 514
(三)忌习惯不搭配 …… 514
(四)忌前后相矛盾 …… 515
第二节 句式的选择 …… 515
一、常式句与变式句 …… 516

二、长句与短句 …… 517
三、紧句与松句 …… 520
四、整句与散句 …… 521
五、主动句式与被动句式 …… 523
六、肯定句式与否定句式 …… 524
七、直陈句式与反问句式 …… 526
八、白话句式与文言句式 …… 527
九、传统句式与外来句式 …… 528
第三节 锤炼句子的技巧 …… 529
一、排比 …… 529
二、对偶 …… 536
三、顶真 …… 541
四、回文 …… 544
五、层递 …… 546
六、比喻 …… 550
七、夸张 …… 565
八、对比 …… 571
九、映衬 …… 573
思考与练习 …… 576
第二十七章 语体 …… 581
第一节 语体概述 …… 581
一、语体的定义 …… 581
二、语体的特征 …… 581
(一)功能变体 …… 581
(二)语体交融 …… 582
三、语体的功能 …… 583
(一)形成同义手段 …… 583
(二)分化语言材料 …… 584

(三)定位选择 …… 584
(四)解释归类 …… 585
四、语体的分类 …… 586
第二节 口语语体和书面语体 …… 587
一、口语语体和书面语体形成的根源 …… 587
二、日常谈话语体 …… 588
三、政论语体 …… 590
四、文艺语体 …… 591
第三节 通语语体 …… 592
一、通语语体形成的根源 …… 592
二、导游语体 …… 594
思考与练习 …… 597
后记 …… 603

绪 论



一、语言

(一)什么是语言

语言是人类最重要的交际工具,也是人类思维和表达思想的工具。虽然有些动物也有与人类语言有某些类似的交际系统,但语言仅仅是人类才有的活动,人类使用语言与同一集团的其他成员发生联系。可以说,语言能力是人类和其他动物之间根本的区别特征之一。

(二)语言是一种符号系统

所谓符号,指的是事物的记号或标记,常由另一个事物来表示。比如在日常生活中,用红条灯来表示理发馆,用红绿灯来表示禁止或通行等,其中的红条灯或红绿灯都可以称为符号。符号都包含甲乙两个方面,甲是被代表的事物,乙是用作代表的事物,而且甲和乙之间是一种约定俗成的关系。

从本质特点来看,语言也是一种符号系统。就语言符号的特征来说,其最明显之处就是每个符号都是一个音义结合体,而且这"音"和"义"的结合是任意的,完全由社会约定俗成。就汉语而言,其最小的语言符号是语素,也就是最小的音义结合体。例如,汉语的"shū"这个"音",可以同"在较量时失败"("输")这样的"义"相联系,也可以和"爸爸的弟弟"("叔")或"成册的著作"("书")这样的"义"相结合。而"成册的著作"这样的"义",又可以和不同的"音"

结合，如英语中是同“book”这样的“音”结合，到了日语中就同“hon(本)”的“音”结合在一起了。当然，语言符号“音”“义”结合的任意性，只是语言符号创制时表现出来的特性，而当它进入交际领域，也就是“音”“义”结合用来固定地表示某一现实现象后，对于使用者来说，它又具有强制力量。这时，用什么“音”来表达什么“义”，就要有共同遵守的准则。如果使用者随意更改，必定不为社会所接受，自然也就无法同他人交流思想。例如，在现代汉语中，如果有人将“在较量时失败”这样的“义”随便地同“ri”这样的“音”结合起来，别人听了一定无法理解。

语言符号的另一个重要特征是它具有线条性。也就是说，语言符号总是一个一个依次出现，不能在空间的面上随意铺开，只能在时间的线条上顺序排列。这些顺序排列的规则就是语言的组织法则和规律，根据它们来组合语言符号，人们就能表达出无限多的意思。

(三)语言的分类

世界上的不同民族，由于其民族形成、历史传统、文化因素等方面的差异，因而形成了诸多不同的民族语言。虽然现在世界上的语言共有5000多种，但是，如果我们按照一定的标准来进行分类，那么这5000多种语言基本上可以分成两大类，这就是：

1. 谱系分类

是指按照语言的来源及亲属关系远近分出的类别。这样可以把世界上的语言分为不同的语系、语族及语支。世界上的语言，总的来说可以分为10多个语系(有的语言现在仍归属不明)，其中主要的语系有：

(1) 印欧语系

是最大的语系，下分印度、伊朗、日耳曼、拉丁、斯拉夫、波罗的海等语族。其中，印度语族包括梵语、印地语、巴利语等。伊朗语

族包括波斯语、阿富汗语等。日耳曼语族包括英语、德语、荷兰语及斯堪的纳维亚半岛的各主要语言。拉丁语族包括法语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语和罗马尼亚语。斯拉夫语族有俄语、保加利亚语、波兰语等。波罗的海语族包括拉脱维亚语和立陶宛语。

(2) 汉藏语系

下分汉泰、藏缅、苗瑶等语族。汉泰语族包括汉语、越南语、泰语、壮语。藏缅语族有藏语、缅甸语、哈尼语、景颇语等。苗瑶语族包括苗语、瑶语。

(3) 闪含语系

又称亚非语系。下分闪语族和含语族。前者包括希伯来语、阿拉伯语等,后者包括古埃及语、豪萨语等。

(4) 高加索语系

主要的语言有阿布哈兹语、格鲁吉亚语、车臣语等。

(5) 芬兰—乌戈尔语系

下分芬兰语族和乌戈尔语族。前者包括芬兰语、爱沙尼亚语等,后者包括匈牙利语、曼西语等。

(6) 阿尔泰语系

下分突厥语族和蒙古语族。突厥语族包括土耳其语、哈萨克语、阿尔泰语、阿塞拜疆语、乌兹别克语;蒙古语族包括喀尔喀—蒙古语、布利亚特—蒙古语。

(7) 马来亚—波里尼西亚语系

包括印尼语、马来语、爪哇语等语言。

此外,还有一些较小的语系,如非洲的尼日尔—刚果语系、沙里—尼罗语系、科依散语系,美洲的爱斯基摩—阿留申语系以及一些印第安语系等。

世界上还有一些语言,从语系上看,不便于归入任何语系之中,如日语、朝鲜语、欧洲的巴斯克语以及亚洲克什米尔地区的布

鲁沙斯基语等,都只能看做是独立于语系之外的语言。

2.类型分类

是从语言结构类型的共同性出发来对千差万别的语言所进行的归类。世界上的语言虽多,但是按照结构类型来分,得到的就只有少数几种类别。以语言的结构类型特征来给语言分类,主要有两种情况:一是依据形态结构分出的语言类型,一是依据句子的主要成分(主语——谓语动词——宾语)的排列次序分出的语言类型。

(1)依据形态结构分出的语言类型

①屈折语

屈折语的"屈折",指的是词的内部语音形式的变化,所以又叫内部屈折。也就是说,屈折语广泛使用词形变化的手段来表达各种语法意义,如俄语、德语、英语、法语等许多印欧语系的语言均如此。屈折语的主要特点有:具有丰富的词形变化,词与词之间的关系主要靠这种词形变化来表示,因而词序不是特别重要。如俄语的"Я читаю книгу"这个句子,是由三个词构成的,其中的每个词由于不同的词形变化都已具体表明了各自的身份,因而改变一下词的顺序,说成"Я книгу читаю",或者去掉"Я",说成"Читаю книгу"或"Книгу читаю",都是"我读书",不会影响句子的意思表达。但是,在一般情况下,还是采用"Я читаю книгу"这种形式较多。

屈折语的一个构形形态,往往可以同时表示几种语法意义,同样的,每一种语法意义,往往又可以同时用几种不同的构形形态表示。例如俄语"тетрадь(练习本)"中的"－ь",可以同时表示阴性、单数、第一格这三种语法意义,而"газета(杂志)"中的"－а"和"песня(歌曲)"中的"－я",虽然是不同的构形形态,但同样也可以表示阴性、单数、第一格这三种语法意义。再例如,俄语名词的"主格复数",可以分别用"－и"、"－ы"、"－а"、"－я"这些不同的构形

形态来表示。

此外，屈折语的词根和词尾的结合也很紧密，脱离词尾这种构形形态，词根一般就不能独立存在。例如俄语的“перо(笔尖)”，其词尾“－o”如果去掉，词根“пер－”就不能存在了。

②孤立语

孤立语又称为根词语。所谓根词，是指那些可以独立成词的语素，它可以单独成词，也可以和别的根词或不能独立成词的语素组合成复合词。孤立语的主要特点是多用根词构词，缺乏词形变化，但词的次序很严格。汉藏语系中的不少语言都是孤立语的典型代表，如汉语、越南语、缅甸语以及我国境内的少数民族语言壮语、苗语等。

以汉语为例来说，其构词方式以根词构词为主。汉语中的单纯词都是由根词构成的，如：“你”、“吗”、“葡萄”、“维吾尔”、“珠穆朗玛”等。汉语合成词中的复合构词法，其中也不能缺少根词，如：“树木”、“日界线”等等也都含有根词。另外，汉语的词也缺乏词形变化，如人称代词“我”，不管是在什么场合中使用，它都不会像英语中“I”那样，具有各种不同的变化形式，而总是以一种固定不变的面貌出现。正因为如此，所以汉语句子当中的词序就很严格，也显得很重要。如“老师教我汉语”这样的意思，就只能以上面的词序来排列，如果改变词序，也就改变了句子的意思。

③黏着语

黏着语主要特点是：没有内部屈折，运用大量的附加成分来表达各种词汇意义和语法意义。一般的，它的词根不发生变化，总是让构形形态按照一定的顺序黏附在词根或词干上来构成新词或构成同一个词的不同语法意义，而每一种构形形态只表示一种语法意义，每一种语法意义也只用一种固定的构形形态来表示。日语、朝鲜语、土耳其语、芬兰语以及我国境内的维吾尔语等都属于黏着语。例如，日语的“ない”是表示否定的构形形态，“たろう”是表示

估量的构形形态,这样,“雨が降りない”的意思就是“不会下雨”,“雨が降りないたろぅ”的意思就是“不会下雨吧”。

④复综语

复综语主要特点是:一个词往往由好些个语素构成,有的语素不到一个音节,特别是动词,总是含有各种复杂的成分,如动词谓语的宾语、状语等,都不以独立的句子成分形式出现,而是作为附加成分(语素)包含在动词之中,这样,包含有各种复杂成分在内的动词,其作用就相当于其他语言的一个句子。也就是说,其他语言里的一个句子,在复综语里往往只用一个复杂的词来表示。

复综语多为美洲印第安人的语言。如北美契努克语的“i-n-i-a-l-u-d-am”,意思是“我来把这个交给她”,本是一个词,却相当于汉语的一个句子。这个词是以动词词根“-d-”(给)为中心,结合六个前加成分和一个后加成分构成。其中,“i-”表示最近过去时,“-n-”表示代词主语(我),“-i-”表示代词宾语(这个),“-a-”表示另一个代词宾语(她),“-l-”表示前而的代词宾语,“-u-”表示动作离开说话人,“-am”表示动作的位置。当然,复综语里的句子并非全是如此,有时句子也可以由几个“长词”联合构成。

以上四种语言类型,是从语言结构的基本面貌上来分的,但这样的分类并不意味着屈折语中就没有其他结构类型语言的成分,或者孤立语中就没有任何黏着、屈折的成分。可以说,世界上的语言,没有一种是纯粹属于某一结构类型的。比如汉语,应该属于孤立语,但是在汉语里也有黏着和屈折的成分,只是这些相对说来很少而已。

(2)依据句子主要成分的排列次序分出的语言类型

这种语言类型分类通常称为新的语言类型分类,它是依据句子的主语——谓语动词——宾语的排列顺序不同来对语言进行分类,同过去的语言类型分类有很大区别。这种分出的新的语言类

型，也叫做"语序类型"。它认为：按照句子的主要成分的排列次序，可以把语言区分为"主动宾（SVO）"型，比如英语；"主宾动（SOV）"型，比如日语；"动主宾（VSO）"型等。汉语究竟是属于"主动宾"型，还是"主宾动"型？现在还没有比较一致的定论。

二、现代汉民族共同语

汉语是世界上历史最悠久、最发达的语言之一。根据考古的发现，在3000多年前的商朝就有了记录汉语的甲骨文存在，而甲骨文已经是一种相当成熟的文字。根据人类语言的历史发展规律来看，一种文字的出现要比它的语言晚得多，由此，我们就可以推断汉语的历史是多么的久远了。

汉语自远古发展至今，已经经历了诸多不同的发展时期，面貌也发生了巨大变化。如果我们以汉语语音系统、基本词汇和语法的变化为重要根据，那么大体上可以把汉语的发展分为以下几个时期，这就是：

（一）远古汉语

公元前16世纪～公元前11世纪。主要是指殷商时代的汉语。当时的语音和后来的《诗经》音大体一致，同属于黄河中游的中原北方音系。从词汇语法方面来看，当时的汉语虽没有完整的语法体系，但词汇系统和以后的上古汉语是基本一致的。

（二）上古汉语

公元前11世纪～公元2世纪。指的是周、秦、两汉时期的汉语。语音方面：上古汉语比现代汉语要复杂得多，著名语言学家王力先生把声母定为33个，把韵母分为11类29部；不过上古汉语声调数目不多，清代的段玉裁主张只有平、上、入三种。词汇方面：上古汉语词汇量增加很多，奠定了汉语基本词汇的基础；词义由单义走向多义；单音节词向复音节词转化；抽象概念词、形容词、虚词增多。语法方面：实词和虚词数量、功能都得到进一步的发展；有

完备的单句句型，句子结构复杂；各类复句已经完备。

（三）中古汉语

公元2世纪～10世纪。指的是魏、晋、南北朝、隋、唐时期的汉语。语音方面：王力认为当时的声母共有37个，韵母共有54个；声调变为平、上、去、入四类。词汇方面：词语双音节化明显；大量的外来借词进入常用语；新旧名词交替使用；利用声调变化构词。语法方面：出现新的词头词尾；原有虚词衰亡，新虚词大量产生并出现复音节化；趋向补语形成和普遍运用；处置式句式产生。

（四）近代汉语

公元10世纪～19世纪末。指的是宋、元、明、清时期的汉语。语音方面：声母变为25个，韵母有47个；声调是阴平、阳平、上声、去声四类。词汇方面：外来词大量增加，新词纷纷涌现；方言俗语被积极吸收进入全民语；口语词汇增多，为白话文的诞生奠定了基础。语法方面：动词词尾“了、得、过”产生；形容词词尾“地”、词尾兼语尾的“底”普遍使用；语气词新体系产生；句法变化不大，但句法的多样化和复杂化特征很明显。

（五）现代汉语

1919年“五四”运动～现在。近代汉语发展到20世纪初，特别是到了“五四”时代，就出现了质的飞跃。当时，民族民主革命运动蓬勃兴起，“白话文运动”打退了文言复古派的多次反扑，从根本上动摇了文言文的统治地位。另一方面，当时的“国语运动”进展也很快，以北京话为标准的国语不但进入到电影、广播、话剧当中，而且更广泛、深入地使用于各个地区。以上两个方面结合起来，就确立了现代汉语的地位。可以说，“五四”运动之后，曾经占据几千年统治地位的文言文便逐渐退出了历史舞台，代之而起的是老百姓喜闻乐见的白话文，现代汉语从此确立。

现代汉语是现代汉民族共同语。现代汉民族共同语是以北京

语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

从历史上看，几乎每一个民族都有自己的民族共同语，但是，由于各种各样的原因，其中有不少都存在着地域上的差异，也即存在着方言。

一个民族的民族共同语的形成，一般是在社会得到统一之后。当一个民族在政治、经济、文化等方面都达到高度统一后，各方言区的人们之间的交往，也就变得日益频繁，因而这时就迫切需要有一种统一的语言，来充当不同地域人们之间的共同交际工具。

作为共同交际工具的共同语，必须以一种方言为基础，同时适当吸收其他方言中有用的成分，并按照基础方言的内部规律进行运作。

现代汉民族共同语是在以北京话为代表的北方方言的基础上形成的。北方方言成为现代汉民族共同语的基础方言，是与其在整个社会的政治、经济、文化等方面所处的地位及所起的作用密不可分的。

现代汉语是现代汉民族共同语，但同时也是我国各民族人民之间的通用交际语言。我国共有 50 多个少数民族，这些少数民族绝大多数都有自己的民族语言，并在社会生活中发挥着极其重要的作用。但由于现代中国是一个统一的有机整体，各民族之间因而又存在着密切的交际关系。就在这种交际当中，各兄弟民族为了相互交际的便利，迫切需要掌握一种各民族共同使用的语言，而汉语便被各兄弟民族自觉地选做了共同的交际工具。

三、现代汉语规范化的标准

现代汉语，具有广狭两义，广义的包括各种方言，狭义的是指现代汉民族共同语，即普通话。作为狭义的现代汉语——普通话，

其规范化的标准就是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范。

(一)语音方面以北京语音为标准音

以北京语音为标准音,这是由多方面的原因形成的结果:1.七八百年来,特别是近三四百年,北京一直是中国的政治、经济、文化中心,往来于北京的人士最多,他们一般都能听懂北京语音。2.近几十年来,话剧、电影、广播及电视都采用北京语音,因而北京语音的标准音地位,事实上早已为人们所公认。3.北京语音自身也符合汉语语音由繁趋简的发展规律,并且具有音乐美,听起来明朗、高扬、舒缓,所以普遍为全国各地人士所接受。

以北京语音为标准,并不是说北京话中任何一个语音成分都是标准音,都是普通话成分。事实上,北京语音本身也有一些不合规范的东西,如一些特殊的土音成分及异读等,都不能进入普通话当中。例如,“板凳”(bǎndèng)在北京土音里也念成 bǎnteng;“暖和”(nuǎnhuo),北京土音也有念成 nǎnghuo 的;还有“波”,就有念 pō 和 bō 两种情况。为了确立规范,那些特殊的土音就应该排除;异读的现象,也要按照交际需要统一起来。另外,在北京语音里,轻声和儿化现象也特别多,普通话的语音没有必要全部吸收。

(二)词汇方面以北方方言为基础

这是因为:1.中国政治、经济、文化的发展,自夏、商、周到秦、汉、唐、宋,都是从北方推向全国的;辽、金、元、明、清等朝代又都是在北京建都,这样就更加强了北方、特别是北京作为全国政治、经济、文化中心的地位,这是北方方言成为基础方言的根本原因。2.北方方言,使用人口最多,通行地区最广,其词汇传播开来,大致开始于13世纪。当时,作为各级官府交际语言的北京话——也即是所谓的“官话”,已经产生相当的影响,同时白话文学也开始出现并得到广泛传播,而这两者都是使用北方方言词汇,因而使得北方方

言词汇在全国有了极大的普及。3. 尤其是到了新中国建立以后，国家政治统一、经济繁荣、教育普及、交通发达、各地人民接触频繁，加上报纸杂志、文学作品、话剧及现代传播工具广播、电视等的影响，北方方言词汇的传播就更加深入、广泛。

普通话词汇以北方方言为基础，并不意味着凡是北方方言中的词均可以进入普通话，而是应将其中的土语成分排除在外。例如，"跑"一词，北京土语还有"挠"(nāo)、"颠儿"(diānr)、"撒丫子"(sā yāzi)三种说法，这些都含有过浓的地方色彩，使用范围太窄，因而不能被吸收到普通话中来。另外，有时是同一事物，但在北方方言中的各地说法却不一致，普通话应当取其中某一个比较通行的词作为标准。例如"玉米、棒子、苞谷、苞米、老玉米、珍珠米"这几种北方方言中的不同说法，在普通话里就应以其中较为通行的"玉米"为标准。

当然，普通话词汇也可以从其他方言，甚至古汉语和外来语中吸收有用的成分来丰富自己。例如，"搞"、"名堂"是其他方言词，"夫人"、"诞辰"是古汉语词，"干部"、"葡萄"、"歇斯底里"是外来词，这些词，都早已进入到了普通话的词汇当中。

(三) 语法方面以典范的现代白话文著作为规范

现代白话文是在一般北方方言口语的基础上形成的，它是将口语作为素材，经过提炼、加工而发展起来的一种文学语言。这种文学语言由于固定在书面上，容易广泛流传，也便于人们学习，因而回过头来又影响了口语，使口语也相应地得到固定，并且逐渐精炼和丰富起来。这样，白话文就在北方方言口语的基础上建立起了普通话的语法规范。但是，这种白话文必须是典范的、现代的，不符合这两点，就不能作为普通话的语法规范。凡属典范的现代白话文著作，只要排除掉其中某些特殊的用例或不纯洁、不健康的用例，都可以作为现代汉语的语法规范。

四、现代汉语的特点

(一)语音方面

现代汉语的音节结构中,元音占有明显优势。普通话的一个音节,最多只能包含两个辅音,而且没有两个辅音连在一起的拼法。如“门”(mén),其中的 m、n 两个辅音不能同时出现在元音前面,像“mne”那样,也不能同时出现在元音后面,像“emn”那样。但在印欧语中,一个音节里的几个辅音可以连在一起,如英语的 grasp(抓住),在元音 a 的前后,分别有两个辅音 gr、sp 连在一起。在普通话音节里,可以没有辅音,但不能没有元音,如“义务”(yìwù)这个双音节词,就分别只由一个元音构成。

声调是汉语音节结构中不可缺少的成分,是汉语语音的代表性特征之一。汉语的音节,都具有高低升降的声调变化。当音节的声母、韵母相同时,往往就靠不同的声调来区别不同的意义。据统计,汉语的基本音节只有 400 多个,即使加上声调的变化及儿化等手段,音节总数也不过一两千个,而英语的基本音节则达 1 万个以上。因而与英语相比,汉语的一个音节,常常能表达出比一个英语音节丰富得多的意义,这也就是汉语中为什么同音现象特别多的一个重要原因。

汉语语音还具有一种特有的音乐性,而形成这种特点的原因仍在于汉语语音本身:汉语音节中元音占优势,语言里乐音特别多;辅音同元音互相间隔,形成了分明的音节,使语言富有节奏感;声调的变化,也使语言具有高低抑扬的音乐色彩;另外再加上汉语词汇中还有不少双声、叠韵形式以及由四个音节组成的四字格形式,这样就使得汉语的语音显得悦耳动听,富有比较明显的音乐美。

(二)词汇方面

现代汉语词汇中,双音节词占绝大多数:一些在古汉语中是单

音节的词，到现代汉语中便被双音节词所代替，如“目”——“眼睛”；还有大量的古代单音节词逐渐演变成现代汉语中相对应的一组双音节词，如“习”——“学习”、“练习”、“实习”、“复习”；现代汉语中有些词开始时是多音节，后来缩减成了双音节，如“飞机场”——“机场”、“外国语”——“外语”、“外交部长”——“外长”、“人民代表大会”——“人大”；还有些原来是多音节短语，也逐渐缩减成双音节，如“科学研究”——“科研”、“生物化学”——“生化”、“节约外汇”——“节汇”、“边境贸易”——“边贸”。

在构词方面，现代汉语的构词法灵活多样：有词根同词根的融合，如“语”+“言”——“语言”，“眼”+“红”——“眼红”；有词根与词缀的融合，如“桌”+“子”——“桌子”，“老”+“乡”——“老乡”；有重叠方式构成的词，如“星”重叠一次构成“星星”，“渐”重叠一次构成“渐渐”；另外还有轻声及儿化等构词方式。以上各种构词方式的运用，充分说明汉语在造词方面有极强的能产性。

（三）语法方面

汉语缺乏狭义的形态变化，因此语法关系往往依靠语序来表示。如“父母爱孩子”这一句话，如果变动语序，说成“孩子爱父母”、“爱父母孩子”、“爱孩子父母”、“孩子父母爱”、“父母孩子爱”，那么不是改变了原意及词语之间的语法关系，就是变得不成话了。另外，汉语的虚词也被用作非常重要的语法手段。如“小张哥哥”、“小张和哥哥”、“小张的哥哥”，这几者之间语法结构和意义表达之所以不同，原因就在于使用或不使用虚词以及使用什么样的虚词。除此之外，汉语中的一些虚词还能表示出语气的变化。如“你走吗”和“你走吧”，有了语气词“吗”或“吧”，句子就分属不同的类别了。

汉语语法特点的另一个表现方面，是各级语言单位的组合具有一致性。从语素与语素的组合，到词与词的组合，到词组与词组的组合，到句子与句子的组合，最后到句群与句群的组合，组合的

方式、手段和组合关系基本上是相同的，只不过有些单位组合方式、组合关系多一些，有些少一些。

量词丰富也是汉语语法特点之一。印欧语系语言中的数词一般可以同名词直接组合，现代汉语的数词同名词组合时，中间一般都必须有一个量词，而且不同的事物常用不同的量词来表示。

汉语词组是介于词和句子之间的一个独立的语法单位，它在汉语语法结构中占有十分重要的地位。印欧语系的语言中也有词组，但不属于一级语法单位，印欧语系语言的语法是由词到句子的两级制划分，这一点与汉语有着显著的差异。

五、现代汉语方言

除了普通话这个汉民族的共同语之外，汉语还存在许多不同的方言。方言，是历史发展的一种产物。就汉语而言，远至先秦时期，在存在民族共同语的同时，就已有了方言的分歧。现代汉语方言的存在，是一种客观语言现象。尽管这些方言同普通话之间有明显的差异，但同普通话相比，它们在语音方面同普通话有整齐的对应规律，基本词汇和语法构造也和普通话大体相同，因而，并不能把它们看做是同普通话并立的独立语言，而应该当做汉民族共同语的地域分支。

根据方言的特点，并联系方言发展的历史，一般可以将现代汉语的方言分为八大类(各大方言还可分成若干种次方言)。这八大方言的名称和分布情况如下：

(一) 北方方言

北方方言一般也称为北方话，是现代汉语最大的一种方言。北方方言以北京话为代表，是现代汉民族共同语的基础。分布地域包括：长江以北汉族居住地区，长江以南镇江以上、九江以下的沿江地带，湖北(东南一带除外)、四川、云南、贵州及湖南西北部一

带。使用人口占汉族总人口的70%以上。一般的,北方方言还可以分出四个次方言,即:华北次方言、西北次方言、西南次方言、江淮次方言。

(二) 吴方言

吴方言也称为江南话或江浙话,以上海话为代表。分布地区包括江苏长江以南镇江以东(镇江不在内)及浙江省的大部分地区。使用人口占汉族总人口的8.4%。

(三) 湘方言

湘方言一般也称为湖南话,以长沙话为代表。分布在湖南省的大部分地区(西北的小部分除外)。使用人口占汉族总人口的5%。

(四) 赣方言

赣方言一般也称为江西话,以南昌话为代表。分布在江西省的大部分(东北部的沿江地带及南部除外)和湖北省东南一带。使用人口占汉族总人口的2.4%。

(五) 闽北方言

以福州话为代表。分布在福建省北部及台湾省的部分地区。使用人口占汉族总人口的1.2%。东南亚的华侨、华裔中也有一部分人说闽北方言。

(六) 闽南方言

以厦门话为代表。分布在福建省南部、广东省东部、海南省一部分及台湾省的大部分地区。使用人口占汉族总人口的3%。东南亚的华侨、华裔中有不少人都说闽南方言。

(七) 客家方言

一般称为客家话。以广东梅州话为代表。主要分布在广东、广西、福建、江西等省区的部分地区,此外,四川、湖南、台湾的部分地区也通行客家方言。客家人在古代时从中原迁徙到南方,虽然居住分散,但客家方言仍自成系统,内部差别不太大。使用人口占

汉族总人口的 4%。

(八) 粤方言

粤方言一般也称为广东话,以广州话为代表。分布在广东省大部分地区和广西的东南部。使用人口占汉族总人口的 5%。香港、澳门地区及美洲的华侨、华裔大多也说粤方言。

虽然各方言同普通话都有比较明显的差异,但就各方言与普通话的差异大小来说,又各不相同:北方方言是普通话的基础方言,因而和普通话的差异最小,湘方言、赣方言、客家方言同普通话差异大一点,吴方言差异更大一些,闽北方言、闽南方言、粤方言同普通话的差异最大。

现代汉语方言的分歧,给我国人民的政治、经济和文化生活都带来一些不利的影响,因此,努力推广普通话,扩大民族共同语在各个方言区的交际作用,逐渐缩小方言间的差异,不仅适应我国建设事业的需要,而且也是汉语自身发展的一种必然趋势。

六、汉语在世界语言中的地位

汉语在世界语言中占有重要地位,这从以下几方而就可以看得很清晰。

(一)从语言发展看

1. 汉语有悠久的历史

汉语是世界上最古老的语言之一,其有材料可查的历史——即记录汉语的汉字历史,可以远溯到 5000 多年以前。虽然有声语言阶段的汉语难于确定其历史长度,但根据文字的历史推测,汉语的实际生存当在万年以上。

2. 汉语记录了丰富的文化

汉字产生之前,汉语文化以口耳相传形式得以流传和保存。汉字产生之后,汉语文化的主体便由文字记录来承担,这便形成了浩如烟海的汉语典籍。不管是汉字产生前,还是汉字产生后,汉语

所记载的丰富文化内容,都是世界上其他语言难以相比的。另外,汉字本身的结构和使用方法,也包含了极其丰富的汉民族文化信息,这也是其他文字无法企及的一个方面。

3. 汉语有极强的生命力

世界上同汉语历史差不多的古老语言有不少,如古埃及语、古罗马语、古巴比伦语等等,但别的古老语言现在都已消亡了,惟独汉语一直延续发展至今。在语言的发展进程中,汉语不仅没有被其他语言同化,反而同化了像女真、契丹等古老的语言,由此可见汉语生命力是多么顽强了。

(二)从使用的人口和地域看

1. 汉语是世界上使用人口最多的一种语言

现在世界上差不多每四个人中就有一个人使用汉语,使用人口居世界第一位,其次才是使用英语的人口,居世界第二位,然后才是使用俄语的人口。

2. 汉语是世界上通行地域较大的几种语言之一

现在,世界所有语言按通行地域大小的顺序来排列,就是:英语第一,法语第二。汉语使用的地域也非常广,除了在中国本土使用外,世界上还有很多国家在某些地域使用汉语,这些国家是:新加坡、泰国、马来西亚、菲律宾、越南、柬埔寨、印度尼西亚、美国、加拿大等。

(三)从在世界上的影响看

1. 汉语对中国周边的国家语言影响很大

自秦汉以来,中国同世界上许多国家的交往日益频繁,这种交往当然也会影响到语言方面。一方面,汉语在同其他语言的交往中吸收了其他语言中的不少词语,另一方面,其他语言在同汉语的交往过程中也深受汉语的影响,其中以日本、朝鲜、越南等周边国家表现得更为突出,这些国家在长期接受中国文化的同时,其语言也受到了汉语的深远影响。

2. 汉语是联合国六种工作语言之一

1973年12月18日，联合国大会第二十八届会议一致通过，将汉语列为联合国大会和安理会的工作语言之一。除了汉语以外，其他五种语言分别是：英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语。

3. 世界兴起"汉语热"

随着我国建设事业的发展，国际地位的提高，汉语在国际上显得越来越重要，因而在许多国家中，学习和研究汉语的人也越来越多。特别是改革开放以后，随着中国同世界各国政治、经济、文化的交往日益密切，世界正掀起一股学习、研究汉语的强大热潮。现在，每年来中国大陆学习和研究汉语的外国留学生都达数万人，而且呈现逐年快速递增的趋势；国内招收留学生的学校也由原来仅有的几所增加到了近百所。世界各地开办的中文学校以及开设有中文系或中文专业的高等学校，更是如雨后春笋般涌现。同英语"托福"(TOEFL)考试相似的"汉语水平考试"(HSK)不仅每年在中国大陆举行数次，而且还走出了国门，在世界不少国家设点考试。

思考与练习

一、什么是现代汉民族共同语？

二、现代汉语规范化的标准是什么？

三、现代汉语方言有哪几大类？

四、世界语言的谱系分类和类型分类是怎样的？

五、指出下列语言所属的谱系和类型。

藏语　德语　俄语　汉语　西班牙语　英语

六、同你所学的外语相比，现代汉语具有哪些特点？

七、结合你自己所掌握的知识，说说汉语在世界上的地位是怎样的？

八、联合国大会和安理会工作语言有哪几种？

语　音　篇

语音概述

声母与声母辨正

韵母和韵母辨正

声调

音节

音变

语调处理

第一章 普通话语音概述

第一节 什么是语音

语音是语言的物质外壳。不管是什么语言，只有具备了一定的语音形式才能存在。而语言的交际作用，也只有通过代表一定意义的声音才能实现。这种在实际交际过程中能代表一定意义的声音就是语音。

语音，作为语言的物质材料，它必须具有表义的功能，这是语音的社会基础，也是语音区别于自然界其他一切声音的本质特征。自然界中也存在有其他的各种各样的声音，如风声、雨声、雷电声、动物鸣叫声等等。这些声音，或者根本就不具有表义的功能，充其量只能算作事物的“征候”，或者只能表示某种信息，而不能构成音义结合的统一体，无法成为现实现象的代表。

语音必须结合意义才能发挥出一定的交际作用，而这种音—义的结合，完全由社会“约定俗成”。也就是说，某个语音和它所表示的意义之间，并没有什么必然的、本质的联系。例如，汉语将“能制造和使用工具进行劳动，并能用语言进行思维的高等动物”这样的意义和 rén 这个语音结合起来，而英语则可将它和 man 结合起来，这其中是没有什么道理可说的，完全取决于社会的“约定俗成”。如果一开始时汉语不将它同 rén 的语音形式相结合，英语也不将它同 man 的语音形式相结合，而都分别叫成别的什么，那也

是完全可以的。事实上在英语中，上面所表示的那种意义，就可以同其他的语音形式结合，如叫成 people、human being 等。这正如我国古代著名的哲学家荀子在其著作《荀子·正名》中所说的："名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约谓之不宜。名无固实，约之以命实，约定俗成谓之实名。"

第二节　语音的性质

语音，就其性质而言，主要可以从以下三个方面进行考察。

一、物理性质

语音是声音的一种，而声音则是一种物理现象。从物理声学的观点来看，一切声音都具有音高、音强、音长、音色四个方面的属性。因此，分析语音也应该从这四个方面入手。

（一）音高

音高指的是声音的高低，它决定于发音体在一定时间内振动的次数（即"频率"）。在一定的时间内振动的次数越多，频率就越大，声音也就越高；反之，声音则越低。一般来说，声音的高低同发音体的大小、长短、粗细、厚薄、松紧等密切相关，大的、长的、粗的、厚的、松的发音体，振动时频率小，发出的声音就低；而小的、短的、细的、薄的、紧的发音体，振动时频率大，发出的声音就高。语音的音高决定于人的声带振动的频率。通常，女子和儿童的声带较短、较薄，振动的频率大，因而发出的声音高；而男子的声带较长、较厚，振动的频率小，所以发出的声音低。另外，即使是同一个人，在不同的时间、不同的场合，发出的声音也可能有高低的差异，这主要是因为他在发音时对声带的松紧进行了控制，从而形成了不同的音高。

音高在汉语语音当中的作用非常重要，因为它可以用来区别

不同的意义。普通话中“妈”(mā)、“麻”(má)、“马”(mǎ)、“骂”(mà)、“吗”(ma)的差别,就主要是靠音高的变化来体现的。

(二) 音强

音强指的是声音的强弱,它决定于发音体在一定时间内振动幅度的大小。振幅越大,声音就越强,反之,声音就越弱。而振幅的大小则取决于发音时用力的大小,当人发音用力大时,呼出的气流对发音器官的冲击力和压力就大,因而形成的声波振幅就大,声音也就强而响;反之,声音就弱而轻。音强与音高不同,同样高低的声音,可以有的强有的弱;同样强弱的声音,也可以有的高有的低。在汉语语音当中,声音的强弱往往同轻重音的概念联系在一起,如普通话里的“奶奶”、“问问”、“猩猩”,前后两个字在音强方面就存在着比较明显的差异:前一个字读得重,后一个字读得轻。另外,声音的强弱,有时在汉语中也具有区别不同意义的作用,如“蛇头”和“舌头”中的“头”,“虾子”和“瞎子”中的“子”,它们在意义上的区别,就是依靠音强的不同来实现的。在英语中,音强具有区别意义的作用就更为明显,如:abstract,当它读成[æb'strækt]时,是动词“取出、提炼出”的意思,当它读成['æbstrækt]时,则是形容词“抽象的”和名词“摘要”的意思。

(三) 音长

音长指的是声音的长短,它决定于发音体振动时间持续的久暂。发音体振动的时间越长,声音存续的时间也就越长;反之,声音存续的时间就短。在语音的发音过程中,呼出的气流延续时间长,发出的语音就长;呼出的气流延续时间短,则发出的语音就短。在汉语语音中,音长也是一种区别意义的重要手段。如普通话中,同是一个“嗯”的声音,发音比较短时,表示的是应答,而发音比较长时,则表示沉吟或思索。另外,在汉语的某些方言里,音长的不同有时也能表示不同的意义,如广州话当中的“考”[ka:u55]和“口”[kau55]的不同,就是由音长的不同造成的。与汉语相比较,

外语当中通过采用音长的手段来区别意义的情况就更为普遍，如英语中的 it[it]和 eat[i:t]、live[liv]和 leave[li:v]，音长不同，意义也不一样。

（四）音色

音色也叫“音质”，指的是声音的个性和特色，它决定于音波振动的形式。音色是不同的声音能够互相区别的最基本的特征。一般地说，不同音色的形成条件主要有以下三种：第一是发音体的性质不同造成的。如敲鼓的声音和敲锣的声音，人们一听就能分辨开来，即使是敲打的节奏一模一样，人们也还是能够比较容易地分辨出鼓声和锣声来。究其原因，是因为鼓和锣两者的发音体性质不同，敲打时音波振动的形式也不一样，因而造成的音色也就不一样。第二是发音体的发音方法不同造成的。例如，拿来同一把小提琴，用琴弓拉弦和用手指拨弦，音波振动的形式就不一样，因此，发出的音色也不同。第三是发音体的共鸣器形状不同造成的。例如，二胡和京胡同是胡琴，但发出的音色却不一样，原因就在于两者的共鸣器形状有差异。同样，语音的音色也决定于音波振动的形式。具体到人的发音器官方面，语音的音色主要取决于发音器官状态和发音方法的不同。例如，同一个人在发“衣”、“乌”、“迂”时，即使采用同样的音高、音强、音长，别人听起来也还是不同的音；这种不同就是音色的不同。因为，这个人在发这三个音时，其发音器官的状态、发音的方法是不一样的：发“衣”时，他的嘴角尽量向两旁展开成扁平状，而发“乌”和“迂”时，双唇则比较紧张地撮成一小孔；发“衣”和“迂”时，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，而发“乌”时，舌头后缩，后舌面上升接近软腭。

世界上任何声音都可以从以上四个方面来分析和辨识，语音也不例外。只是就语音来说，这四个方面被利用的情况并不完全相同，其中音色是用来区别意义的最基本要素。至于其他三个方面，其重要性在不同语言中的表现是不一样的。在汉语当中，音高

的作用最为重要，音强、音长的重要性相对来说则显得次要一些。而在英语当中，音强的作用最大，音长的作用次之，音高的作用最小。

二、生理性质

语音，是人类的发音器官发出来的，因而同人类的发音器官有着极为紧密的关系。从生理的角度来说，人们说话时发音器官活动的部位不同，活动的方法（发音方法）不一样，就可以形成不同的声音。因此，了解发音器官的构造及其各部分的作用，了解发音的整个生理过程，就有助于我们学习和分析语音。

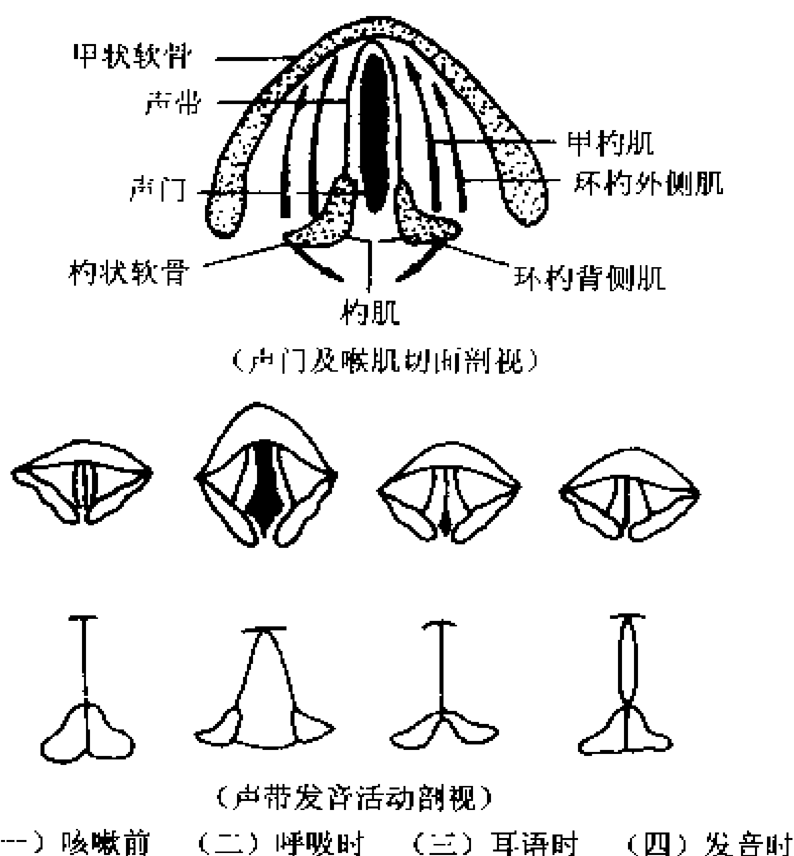
通常，我们将人类的发音器官分成三个部分，这就是：肺和气管、喉头和声带、口腔和鼻腔。

（一）肺和气管

肺的功能是呼吸气流，这种气流在发音时就成了语音生成的基本动力。肺部呼出的气流，通过支气管和气管到达喉头，经过喉头、声带和口腔、鼻腔等部位的调节，就能发出各种各样不同的声音。可以说，肺是人类发音的动力站，气管则是这动力站输送动力的通道。

（二）喉头和声带

喉头是由四块软骨构成的，它们分别是：甲状软骨（一块）、杓状软骨（两块）和环状软骨（一块）。前两种软骨位于上部，后一种软骨位于下部，它们结合在一起构成一个圆筒形状，声带就长在里面。声带是由两片富有弹性的薄条状肌肉构成，其前端附着在甲状软骨上，后端附着在杓状软骨上。两片声带之间的空隙就是声门。杓状软骨的开合转动，可以使声带放松或拉紧，使声门打开或关闭。平时，声门打开，呼吸的气流自由出入；当发音时，声带就靠拢起来关闭声门，这样，气流冲击声门，就引起声带振动而发出声音。



喉头和声带示意图

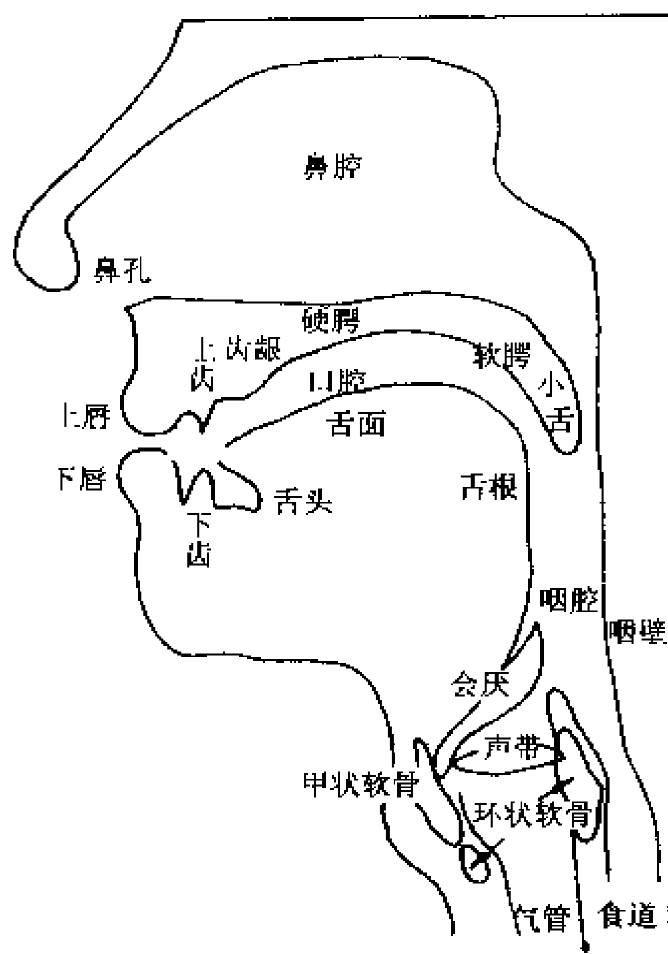
（三）口腔和鼻腔

这是人类发音器官的共鸣器部分。口腔可以分成上下两个部分：上部包括上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌，下部包括下唇、下齿和舌头（舌头又分舌尖、舌面和舌根）。口腔是人类发音器官的主要共鸣器，其各个构成部分的不同的配合活动，可以形成各种形状的共鸣器，从而能发出各种不同的声音。口腔的后面是咽头，它上通鼻腔，前通口腔，下通喉头，如同一个三岔路口，在人发音时也能起一定的共鸣作用。

鼻腔的形状是固定不变的，它与口腔之间有软腭、小舌隔开。鼻腔也是共鸣器。当软腭、小舌下垂关闭口腔通道时，气流就只能

通过鼻腔，这时发音就由鼻腔起共鸣作用，发出的音就成为鼻音。不过，要想发出不同的鼻音，还得需要口腔器官甚至声带来共同参与。

人类的语音，绝大多数是口音，少数是鼻音，个别的是口鼻音。这几种音的差别，主要是依靠软腭和小舌对气流通道的调节实现



发音器官示意图

的。当人发口音时，软腭和小舌就上升，阻断鼻腔通路，气流从口腔流出形成共鸣；当人发鼻音时，软腭和小舌就下垂，阻断口腔通路，气流从鼻腔流出形成共鸣；当人发口鼻音时，软腭和小舌就悬空，口腔通路和鼻腔通路同时打开，气流由口腔和鼻腔同时流出而

形成共鸣。

三、社会性质

语音除了具有物理属性和生理属性之外，还具有社会属性。因为语音是语言的物质外壳，语音只有结合意义才能担负起社会交际的职能，而意义又是社会赋予的，因此，要解释、分析和解决某种语言的语音问题，就离不开使用这种语音的民族的社会习惯。

语音的社会性质的表现有多个方面。例如可以从语音的系统性来看。在汉语普通话当中，“喝”(hē)和“黑”(hēi)里的 e，实际读音是有较大差异的，但一般的人并不去或没有注意它们的差异，所以在设计汉语拼音字母时，就只用 e 一个字母来作代表。而“八”(bā)和“趴”(pā)、“搭”(dā)和“他”(tā)的发音，只是“八”、“搭”的声母发音时气流弱，“趴”、“他”的声母发音时气流强，但这种强弱在汉语中能区别意义，因此必须分辨清楚。英语当中也有和汉语的 b、p、d、t 相对应的音，但英语中的这些音并不区别意义，如把 sport 中的 p 念成相当于汉语中 b[p]的音，顶多是让人听了别扭，但意思并没变。总的说来，汉语声母的送气、不送气有区别意义的作用，而英语中的送气、不送气则没有这种作用；英语中的清音、浊音有区别意义的作用，而汉语声母的清音、浊音则不能区别意义。由此可见，人类社会中的各种语言，其语音成分都有自身独特的系统性。语音的社会性还可以从语音的地域特征和民族特征来分析。如汉语普通话中有 zh、ch、sh 等卷舌音，但汉语的很多方言里就没有；普通话的声调一般只有四种，可是长沙话的声调有六种，广州话更多达九种；俄语有弹舌音，英语有齿间音，这些音在汉语普通话中都没有。

语音的社会性质是语音的本质属性。认识了语音的这一本质属性，许多语音现象就可以得到比较合理的解释，语音分析和语音研究方面的一些问题也可以得到较好的解决。

第三节 语音的组成

一、语音的分析

人们在说话时发出的一连串不断变化的声音——即通常所说的音流(或语音序列),是可以被分解成许多或长或短的语音片段的。音流如果被分解,首先得到的就是一个一个的句子;对句子作进一步的分解,可以得到若干节拍群,如"我们这些人正在上现代汉语课"这句话,就可以分为"我们这些人"、"正在上"、"现代汉语课"三个节拍群;如果对节拍群作更进一步分解,便能得到诸多音节。音节是我们一般人在听觉上自然感觉到的语音单位,也是人们最容易从音流中分辨出来的。就汉语来说,通常一个汉字就是一个音节。例如"现代汉语",书写出来是四个汉字,在语音上正好也是四个音节。

二、音素

音素是语音的最小单位。依据音节里的发音动作来分析,一个动作构成一个音素。如"高兴"这两个音节,进一步地分析之后,便能发现分别由 g、a、o 和 x、i、ng 等音素构成。通常,普通话里的 b、p、m ……是一个个音素,a、o、e ……也是一个个音素,但 ao、ai 等则是由两个音素构成。从音色的角度来说,音素之间的差异是比较明显的。

音素,总的来说可以分成两大类:元音和辅音。如我们前面举出的 a、o、e 就属于元音,ao、ai 也是元音,而 b、p、m 等则属于辅音,另外,像 zh、ch、sh 也是辅音。元音和辅音的区别,可以从以下几个方面来考察:

(一)发元音时,气流通过发音器官不受任何阻碍;发辅音时,气流在发音器官的某一部位受阻,气流只有克服阻碍后才能发出声音。

（二）发元音时，声带总是颤动的，形成的音都是乐音；发辅音时，声带可能颤动，也可能不颤动，形成的音，或是兼有噪音和乐音成分的音，或是纯粹的噪音。

（三）发元音时，发音器官的各部分都保持均衡的紧张状态；发辅音时，只有形成阻碍的那一部分器官紧张。

（四）发元音时，呼出的气流因畅通无阻而显得较弱；发辅音时，呼出的气流因必须克服某种阻碍才能通过而显得较强。

总起来说，元音是不受阻碍、比较响亮、气流较弱的音素；辅音是受到阻碍、比较不响亮、气流较强的音素。从构成音节的地位上看，元音是音节的主要成分，一般在音节中不可缺少；而辅音在音节中是附在元音的前面或后面的，在某些音节中可以不出现。

三、音位

同音素密切相关的一个概念是音位。把音素作为最小的语音单位对待，这一般是从语音的物理和生理的属性出发的，而若从语音的社会属性方面去考察，音素的差别并非都具有同样的重要性，常常是这种差别在某一种语言里有重要作用，而到了另外一种语言中，这种重要性就消失得无影无踪了。于是，语言学里又出现了音位的理论。所谓音位，指的是一种语言（或方言）里能够区别意义的最小语音单位。例如，在汉语的“擦”（cā）、“啊”（ā）、“刚”（gāng）三个音节里，a 的实际发音并不完全相同，从舌位上来看，第一个 a 比较靠前，第二个 a 在中间，第三个 a 比较靠后。但这种细微的差别在语言交际过程中并没有区别意义的作用，所以这三个 a 可以归纳成一个语音类型，就是 a 音位，用[a]表示。而三个 a 之间的差别只看做是[a]在不同情况下的具体表现形式，也就是[a]的不同变体。再例如，汉语普通话在念“牛”（niú）这个音时，绝对不能把开头的 n 念成 l，否则，就成了另一个词“流”（liú）。可是在汉语的一些方言当中，如湘方言、西南方言、江淮方言，把 n 念成

l 却不会造成意义上的误会，这也就是说，在普通话里，n 和 l 是两个音位，而在一些方言里却看成是一个音位。可见，音位一般是由几个音素归纳、抽象出来的一种语音类型，它经常包含几个音素（少数情况下只有一个音素）．通常我们所说的音素，实际上大多数都已经根据音位学理论进行了归纳分析，所以，从这个意义上来说，这时的一个音素一般也就是一个音位。音素和音位都是语言中最小的语音单位，它们的不同在于是否能在一个语音系统中起区别意义的作用。

第四节 注音方法

世界上的文字多种多样，其中有的能够表示一定的语音，而有的则很难表示。因此为了精确地或统一地记录语音，人们便发明了各种记音符号。一般来说，记音符号只是给文字注音或临时记录语音的工具，它不同于能独立代表语言的法定的文字。

就当前使用的记音符号来看，在国际上通行的是国际音标，我国则是汉语拼音方案。不过，由于汉语的特殊发展历史，它过去也曾采用过其他一些注音方法。

一、国际通行的注音方法——国际音标

国际音标是国际语音协会在 1888 年制定公布的一套国际通用的记音符号。多数符号采用的是拉丁字母及其变形（如倒置、合体、缩小的大写字母等），少数是采用别种字母和新创的符号。国际音标总数很多，自公布以来也已经有过好几次的修订。

国际音标最突出的优点，是采用了一个音素只用一个符号来表示、一个符号只表示一个音素的原则，这样就避免了标音含混的毛病；再加上它在记录各种语言里特有的音素时还可以增补必要的符号，所以，它就成为能够精确地标记世界各种语音的统一的符

号。我国的语音研究工作和一些语言学专著,也常常采用国际音标。各个语言在采用国际音标注音时,用到的只是其中的一小部分;但在描写某种语言或方言的语音及构拟古音时,国际音标则是不可缺少的工具。

二、汉语的注音方法

汉字不是表音文字,它自身很难表示语音,所以在很久远的古代,中国人就想方设法给汉字注音,以便使人读出正确的字音来。从古至今,汉语的注音方法概括起来大概有以下几种:

(一) 直音

直音就是用一个字来给另一个字注音。例如:"蛊,音古。"直音中另一种比较常见的是"读若"法,例如:"媪,读若奥。"

直音大多是用一个简单易识的字来给与它同音的字注音,使用起来的确非常的方便。但是,在实际的操作过程当中,要想使每一个汉字都能找到与之相配的简单易识的同音字,却是一件很困难的事。例如,"一"本来是个非常简单易识的字,但如果采用直音的方法注音,则会出现"一,音壹。"的情况,这样,就太不符合直音注音法的初衷了。同样的例子还有很多,像"犬,音畎。"等等。这些情况都说明直音法有很大的缺陷。为了弥补直音法的缺陷,有人便在前人的基础上想出了一种新方法,称作"纽四声法"。这种方法的使用原则是:凡是找不到合适并且完全同音的汉字时,就找一个声母和韵母与它相同而声调不同的汉字来给它注音,再说明它该读什么调。例如:"绀,干去声。"使用"纽四声法",一般在直音时可以避免那些太冷僻的字,不过在某些特殊情况下,这种方法使用起来仍然存在难以克服的困难。例如"日"这个字,在现代汉语里只有一个"驲"和它同音,可是,"驲"是个冷僻字,不适合于直音,而与"日"声调不同的其他三个音节——rī、rí、rǐ,又都没有汉字存在,因此也就无法使用"纽四声法"了。再例如,"ruá"这个音节,只

有一个汉字“挼”，而与它声调不同的其他三个音节——ruā、ruǎ、ruà又都没有汉字，这样就导致了在给“挼”这个字注音时，不管是直音法还是“纽四声法”，都丝毫派不上用场。总之，不论是直音法，还是在直音法基础上改进了的“纽四声法”，都存在有一些比较明显的缺点，在使用当中有时会遇到难于逾越的困难。比较进步的注音方法是“反切”。

（二）反切

简单地说，反切就是用汉字来拼音，采用的是两个汉字合拼另一个汉字的音。其原则是：反切上字决定被拼汉字的声母，反切下字决定被拼汉字的韵母和声调，反切上字的韵母、声调和反切下字的声母都不用管。例如：

帝：都　计　切　　　庆　：　丘　　竟　切

dì = d(ū) + (j)ì　　　qìng = q(iū) + (j)ìng

由于古今相隔久远，从而导致语音差异甚大，所以后代人在使用古代的字书时，往往不能按照上面的反切正确读出字音来。另外，即使是采用古音来拼读反切，但由于汉语存在复杂的方言，各地方的人总用方音来念汉字，因而用反切拼读出来的字音还是无法得到统一。这样，到了明清两代，便要求用字母来代替反切。经过300多年的努力，最后终于创造出了注音字母和汉语拼音字母。

（三）注音字母

注音字母是直音和反切之后的一种较先进、较科学的汉语注音方法。

清朝末年曾出现过维新运动，在这个运动当中，一些有识之士为了开发民智，普及教育，便开展了创制官话字母的活动。当时，有个学者叫王照，他仿照日本的片假名，采用一部分汉字的偏旁作为字母，创制出了50个字母，称为“官话字母”。这种用偏旁来代替汉字字音的做法尽管不容易行得通，但对后来的注音字母却有很大影响。

中华民国成立之后，1912年，当时的教育部专门设立了一个

"读音统一会",其任务就是确定一套标准字音,同时还要按照国音(即标准音)的音素制定一套字母。到了 1913 年,"读音统一会"正式开会,制定了一套"注音字母",共有 39 个字母,其中声母 24 个,韵母 15 个;声调为阴平声、上声、去声、入声,采用四角点声法。1930 年,国民党政府曾把注音字母改名为注音符号。

这套注音字母,每一个都有一定的念法,同反切相比,显然要方便得多,这样就便于统一读音,帮助推行当时提出的"国音"(即标准音)和"国语"(即普通话)。

在制定注音字母的时候,主要依照的是北京音,但有些方面又兼顾南方音(主要是吴方言),因而存在一些缺点。后来经过修改(修改工作直到 1932 年才完成),才符合北京音的实际。修改后的注音字母共有 37 个。在"五四"运动以后、《汉语拼音方案》公布以前的 30 多年间,出版的字典和各类书籍都是用注音字母来注音的。

(四) 汉语拼音方案

汉语拼音方案是迄今为止汉语注音方式中的一种最先进、最科学的方法。

注音字母采用的还是汉字形式,也就是所谓的民族形式,这固然有它的长处,但毕竟不如采用国际通行的拉丁字母方便。新中国成立之后,中国文字改革委员会普遍征求和广泛收集各个方面对拼音方案的意见,然后再进行综合分析和研究,并于 1956 年 2 月拟订出《汉语拼音方案(草案)》。这一方案(草案)经过全国政协和全国各界人士广泛讨论,又经过国务院成立的汉语拼音方案审订委员会反复审订和多次修改,再由中国文字改革委员会提交政协全国委员会常委扩大会议讨论,报请国务院全体会议通过,最后在 1958 年 2 月由第一届全国人民代表大会第五次会议批准作为正式方案推行。《汉语拼音方案》虽是在过去的各种拼音方法基础上发展起来的,但它已是采用拉丁字母给汉字拼注标准音(北京语音)的一套音标,比过去设计的各种注音法和拼音方案都要完善得

多。现在,汉语拼音方案已经成为联合国地名国际标准化会议和国际标准化组织所认可的拼写汉语的国际标准。

汉语拼音方案的公布和执行,是我国文化史上的一件大事,它为迅速发展我国的文化教育事业提供了一个有力的工具。要注意一点的就是,汉语拼音方案是专门为给汉字注音和推广普通话而设计的,它不是用来代替汉字的一种拼音文字。

思考与练习

一、什么是语音?它与自然界其他的声音有何差异?

二、结合你熟悉的语言,谈谈什么是音高、音强、音长、音色?

三、举例说明音高、音强、音长、音色在不同语言中的表现和作用。

四、举例说明语音的社会性质方面的表现。

五、什么是音素?汉语普通话的音节和音素有什么样的关系?

六、在发音特征方面,元音和辅音有什么不同?

七、从古到今,汉语的注音方法有哪几种?

八、对下列音素进行分类。

i l b a p h er j r ü

ê m u k o t zh x n e

九、按照《汉语拼音方案》给下列汉字注音。

眼 宣 桂 流 瓮 摇 勇

诊 伦 丰 院 虐 女 君

十、按照《汉语拼音方案》给下列词语注音。

档案 山冈 里昂 长安 审改

十一、用国际音标改写下列拼音。

qiu chuang wei meng jun ang ning xiong

zhan yun biao xue zui shuai ren liang

【附录一】 汉语拼音方案

一、字 母 表

字母：	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称：	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄈ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄧ	ㄐㄧㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄧㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄪㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄧ	ㄧㄚ	ㄗㄝ	

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声 母 表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 ẑ ĉ ŝ。

三、韵 母 表

	i 丨衣	u ㄨ乌	ü ㄩ迂
a ㄚ啊	ia 丨ㄚ呀	ua ㄨㄚ蛙	
o ㄛ喔		uo ㄨㄛ窝	
e ㄜ鹅	ie 丨ㄝ耶		üe ㄩㄝ约
ai ㄞ哀		uai ㄨㄞ歪	
ei ㄟ欸		uei ㄨㄟ威	
ao ㄠ熬	iao 丨ㄠ腰		
ou ㄡ欧	iou 丨ㄡ忧		
an ㄢ安	ian 丨ㄢ烟	uan ㄨㄢ弯	üan ㄩㄢ冤
en ㄣ恩	in 丨ㄣ因	uen ㄨㄣ温	ün ㄩㄣ晕
ang ㄤ昂	iang 丨ㄤ央	uang ㄨㄤ汪	
eng ㄥ亨的韵母	ing 丨ㄥ英	ueng ㄨㄥ翁	
ong (ㄨㄥ)轰的韵母	iong ㄩㄥ雍		

(1)"知、蚩、诗、日、资、雌、思"等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2)韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如："儿童"拼作 értóng，"花儿"拼作 huār。

(3)韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye

(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang,weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕),ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j,q,x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n,l 拼的时候,仍然写成 nü(女),lü(吕)。

(5)iou,uei,uen 前面加声母的时候,写成 iu,ui,un。例如 niu(牛),gui(归),lun(论)。

(6)在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五、隔音符号

a,o,e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如 pi'ao(皮袄)。

【附录二】 汉语拼音、注音符号、国际音标对照表

拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标
b	ㄅ	[p]	z	ㄗ	[ts]	ia	ㄧㄚ	[iA]
p	ㄆ	[pʻ]	c	ㄘ	[tsʻ]	ie	ㄧㄝ	[iɛ]
m	ㄇ	[m]	s	ㄙ	[s]	iao	ㄧㄠ	[iɑu]
f	ㄈ	[f]	a	ㄚ	[A]	iou	ㄧㄡ	[iou]
v	ㄪ	[v]	o	ㄛ	[o]	ian	ㄧㄢ	[iɛn]
d	ㄉ	[t]	e	ㄜ	[ɤ]	in	ㄧㄣ	[in]
t	ㄊ	[tʻ]	ê	ㄝ	[ɛ]	iang	ㄧㄤ	[iɑŋ]
n	ㄋ	[n]	i	ㄧ	[i]	ing	ㄧㄥ	[iŋ]
l	ㄌ	[l]	-i(前)	ㄭ	[ɿ]	ua	ㄨㄚ	[uA]
g	ㄍ	[k]	-i(后)	ㄭ	[ʅ]	uo	ㄨㄛ	[uo]
k	ㄎ	[kʻ]	u	ㄨ	[u]	uai	ㄨㄞ	[uai]
ng	ㄫ	[ŋ]	ü	ㄩ	[y]	uei	ㄨㄟ	[uei]
h	ㄏ	[x]	er	ㄦ	[ɚ]	uan	ㄨㄢ	[uan]
j	ㄐ	[tɕ]	ai	ㄞ	[ai]	uen	ㄨㄣ	[uən]
q	ㄑ	[tɕʻ]	ei	ㄟ	[ei]	uang	ㄨㄤ	[uɑŋ]
/	ㄬ	[ȵ]	ao	ㄠ	[ɑu]	ueng	ㄨㄥ	[uəŋ]
x	ㄒ	[ɕ]	ou	ㄡ	[ou]	ong	ㄨㄥ	[uŋ]
zh	ㄓ	[tʂ]	an	ㄢ	[an]	üe	ㄩㄝ	[yɛ]
ch	ㄔ	[tʂʻ]	en	ㄣ	[ən]	üan	ㄩㄢ	[yɛn]
sh	ㄕ	[ʂ]	ang	ㄤ	[ɑŋ]	ün	ㄩㄣ	[yn]
r	ㄖ	[ʐ]	eng	ㄥ	[əŋ]	iong	ㄩㄥ	[yŋ]

本表的国际音标大体上是严式音标，如果用宽式音标，其中的a、A、ɑ都可标作a。

第二章

普通话声母与声母辨正

第一节 声母及其类别

一、声母

简单地说，声母是指一个音节开头的辅音。例如，“声”(shēng)这个音节，其开头的辅音 sh 就是它的声母。另外，有些音节不是以辅音开头的，就是没有声母，也可以说它们的声母是“零”，因此习惯上称之为“零声母”。例如，“阿”(ā)、“恩”(ēn)等音节，开头都没有辅音，可以称为零声母音节。

要注意的是，声母和辅音并不是一回事。声母虽然由辅音充当，但并非所有的辅音都能充当声母，例如 ng 就是一个辅音，但却不能作声母。

二、声母的类别

普通话的辅音声母共有 21 个，即 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s，可以从发音部位和发音方法两方面将声母分出不同的类别。

(一)声母的发音部位类别

发音部位，是指辅音发音时气流受到阻碍的位置。根据发音部位，普通话声母可以分成以下七小类：

1. 双唇音　因双唇阻塞而形成的音。有 b、p、m 三个。

2. 唇齿音　是下唇接近上齿而形成的音。只有 f 一个。

3. 舌尖前音　是舌尖顶住或接近上齿背而形成的音。有 z、c、s 三个。

4. 舌尖中音　是舌尖顶住上齿龈而形成的音。有 d、t、n、l 四个。

5. 舌尖后音　是舌尖上翘，顶住或接近硬腭前部而形成的音。有 zh、ch、sh、r 四个。

6. 舌面音　是舌面前部顶住或接近上齿龈和硬腭前部而形成的音。有 j、q、x 三个。

7. 舌根音　是舌根顶住或接近软腭而形成的音。有 g、k、h 三个。

(二)声母的发音方法类别

发音方法，是指发辅音时喉头、口腔和鼻腔控制气流的方式和状况。包括发音时构成阻碍和克服阻碍的方法、气流强弱情况以及声带是否颤动等几个方面。

根据形成阻碍和克服阻碍的方法，可以把声母分为：

1. 塞音

这类声母发音时，发音部位的某两个部分完全闭合，气流积聚于受阻部分，然后阻塞的部分突然打开，气流迸裂而出，形成爆发色彩的音。有 b、p、d、t、g、k 六个。

2. 擦音

这类声母发音时，发音部位的某两个部分靠近，形成缝隙，气流从缝隙中挤出，形成摩擦音。有 f、h、x、sh、r、s 六个。

3. 塞擦音

这类声母发音时，发音部位的某两个部分先闭合阻住气流，然后闭合的部分逐步放开而成一条窄缝，让气流从中挤出，形成塞擦音。有 j、q、zh、ch、z、c 六个。

4. 鼻音

这类声母发音时，口腔里形成阻碍的两个部分闭合，软腭下垂，打开鼻腔通路，气流从鼻腔流出，发出鼻音。有 m、n 两个。

5. 边音

这类声母发音时，舌尖和上齿龈接触形成阻碍，而舌的两边松弛、自然，气流从舌的两边流出，形成边音。只有 l 一个。

根据克服阻碍时气流强弱的不同，声母中的塞音、塞擦音又可以分为：

1. 送气音

这类声母发音时，呼出的气流较强。有 p、t、k、q、ch、c 六个。

2. 不送气音

这类声母发音时，呼出的气流较弱。有 b、d、g、j、zh、z 六个。

根据发音时声带是否颤动，可以把声母分为：

1. 清音

这类声母发音时，声带不颤动，透出的气流不带音。有 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s 等十七个。

2. 浊音

这类声母发音时，声带颤动，透出的气流带音。有 m、n、l、r 四个。

按照上述的不同类别，普通话的声母可以制成一个如下页的综合表：

根据下表，综合发音部位和发音方法两个方面，可以将普通话的 21 个声母分别称作：

b　双唇、不送气、清、塞音（是双唇音、不送气音、清音、塞音的简单说法。下同。）

声母　发音部位 发音方法			唇音		舌尖前音	舌尖中音	舌尖后音	舌面音	舌根音
			双唇音	唇齿音					
			上唇　下唇	上齿　下唇	舌尖　齿背	舌尖　上齿龈	舌尖　硬腭前	舌面前　硬腭前	舌根　软腭
塞音	清音	不送气音	b[p]			d[t]			g[k]
		送气音	p[pʻ]			t[tʻ]			k[kʻ]
塞擦音	清音	不送气音			z[ts]		zh[tʂ]	j[tɕ]	
		送气音			c[tsʻ]		ch[tʂʻ]	q[tɕʻ]	
擦音	清音			f[f]	s[s]		sh[ʂ]	x[ɕ]	h[x]
	浊音						r[ʐ]		
鼻音	浊音		m[m]			n[n]			
边音	浊音					l[l]			

p　双唇、送气、清、塞音

m　双唇、浊、鼻音

f　唇齿、清、擦音

z　舌尖前、不送气、清、塞擦音

c　舌尖前、送气、清、塞擦音

s　舌尖前、清、擦音

d　舌尖中、不送气、清、塞音

t　舌尖中、送气、清、塞音

n　舌尖中、浊、鼻音

l　舌尖中、浊、边音

zh　舌尖后、不送气、清、塞擦音

ch　舌尖后、送气、清、塞擦音

sh　舌尖后、清、擦音

r　舌尖后、浊、擦音

j　舌面、不送气、清、塞擦音
q　舌面、送气、清、塞擦音
x　舌面、清、擦音
g　舌根、不送气、清、塞音
k　舌根、送气、清、塞音
h　舌根、清、擦音

除了以上 21 个辅音声母外，普通话里还有一些音节是零声母。零声母在发音时，实际上带有某些不太明显的辅音成分，但因其不能区别意义，所以不必强调。

第二节　声母辨正

普通话的 21 个辅音声母，其中的一些是部分方言里没有或方言区人不易发准的，下面作一些分辨说明。

一、zh、ch、sh 和 z、c、s

不少方言地区的人学习普通话时，在声母方面的普遍难点是 zh、ch、sh 和 z、c、s 的区别。在普通话当中，zh、ch、sh 这一组(下称 zh 组)和 z、c、s 这一组(下称 z 组)的发音是分得很清楚的：发 zh 组时，舌头的前端上翘，对着硬腭前部；而发 z 组时，舌头则前伸到下齿背，舌尖略后的部分对着上齿背。

zh 组和 z 组声母的字，在不少方言的发音里都混成一套，一般是将 zh 组念成 z 组或近似于 z 组的音，如上海话、苏州话、成都话、广州话、武汉话等。在这些方言里，“地址(zhǐ)”、“好处(chù)”、“诗(shī)人”总是被念成“弟子(zǐ)”、“好醋(cù)”、“私(sī)人”。另外，还有些方言是把 zh 组字的一部分念成 z 组的音，如天津话、西安话、银川话等。

辨别 zh 组和 z 组，可以采取一些方法。其一是根据汉字的声

旁进行类推。例如,“召”是 zh 组字,因而那些以“召”作为声旁的汉字也差不多都属于 zh 组,如“照”“招”“昭”“沼”“诏”(声母均为 zh)、“绍”“韶”“邵”“劭”(声母均为 sh)、“超”“怊”(声母均为 ch)。再如,“此”的声母是 c,属 z 组,以“此”为声旁的汉字绝大多数也是 z 组,如“疵”“雌”“呲”“茈”(声母均为 c)、“紫”“赀”“眦”“觜”“龇”“髭”(声母均为 z)。其二是用声韵配合规律来分辨。例如,zh 组的几个声母都能与 ua、uai、uang 三个韵母相拼,而 z 组的则不可以。其三是记住一些重点难点的代表字究竟是属于 zh 组还是属于 z 组。

二、n 和 l

在普通话里,n 和 l 的发音部位相同,都是舌尖对着上齿龈。但在发音方法上,两者又存在很大的差别:发 n 音时,除舌尖上举外,舌的两边也上举,从而与上齿龈一起构成阻碍,气流不能从口腔通过,而是转道鼻腔流出,形成鼻音;发 l 音时,只有舌尖上举,并和上齿龈构成阻碍,而舌的两边上举程度很小,气流从舌两边流出,形成边音。

普通话中分别发 n、l 声母的字,在一些方言里常常相混。有的是全部相混,如重庆话、南京话等;有的是部分相混,如宁夏地区的一些方言中,韵母是 i、ü 或以 i、ü 打头时不混,其他全部相混。

区分哪些字念 n 声母,哪些字念 l 声母,可采取一些办法。其一是借助汉字声旁进行类推。例如,“宁”是 n 声母,用“宁”作声旁的字往往都是 n 声母,像“柠”“狞”“拧”“泞”“咛”等,用“乃”作声旁的汉字也往往念 n 声母,如“奶”“氖”“艿”;声旁是“仑”的字,声母往往是 l,如“论”“轮”“抡”“伦”“沦”“纶”“囵”等,声旁是卢的字,其声母也往往是 l,如“颅”“泸”“轳”“鸬”“鲈”等等。其二是“记少剩多法”。在普通话当中,n 声母的字比 l 声母的字要少得多,只要记住了 n 声母的字,剩下的自然就是 l 声母的字了。

三、f 和 h

f 和 h 都是清擦音,区别在于构成阻碍的部位不同:f 是下唇和上齿构成阻碍,h 则是舌面后部同软腭构成阻碍。在普通话里,f 和 h 的区分是明显而清楚的,但在某些方言中却有相混的现象,如湘方言、闽方言、粤方言、客家方言。这些方言,有的是把部分 f 声母的字念成 h 声母字,有的是把部分 h 声母的字念成 f 声母字,也有的是 f、h 随便念。结果是“开花”与“开发”混同,“公费”和“工会”不分。这些方言区的人在学习普通话时,除了要学会 f 和 h 发音外,还要分清哪些字的声母念 f,哪些字的声母念 h。

四、改尖音为团音

汉语声母 z、c、s 与 i、ü 或以 i、ü 开头的韵母相拼的,称作尖音;汉语声母 j、q、x 跟 i、ü 或以 i、ü 开头的韵母相拼的,称为团音。

普通话当中没有尖音,也就是说,普通话中的 z、c、s 不与 i、ü 或以 i、ü 开头的韵母相拼。而在某些方言里却存在尖音,因而这些方言区的人学习普通话时,如遇到自己方言中的尖音,就应将声母 z、c、s 一律改成 j、q、x。

五、改浊音为清音

普通话声母中只有四个浊音,这就是 m、n、l、r,而在有些方言(例如吴方言、部分湘方言)中,却有一套和清音声母 b、d、g、j、zh、z、s 相对应的浊音声母。在学习普通话时,这些浊音声母有的应该念成同部位的送气清音声母,有的应该念成同部位的不送气清音声母,要注意它们的分别。

思考与练习

一、什么是发音部位？什么是发音方法？

二、根据发音方法的不同，普通话的声母可以分成哪几个类别？

三、写出下列各字的声母。

碰（ ）章（ ）东（ ）昆（ ）求（ ）柬（ ）
感（ ）唐（ ）碑（ ）连（ ）新（ ）暂（ ）
辅（ ）怎（ ）酒（ ）黑（ ）美（ ）吹（ ）
脆（ ）森（ ）荣（ ）市（ ）凝（ ）抓（ ）

四、分别写出下列声母的发音部位、发音方法。

t j c l f p m
d k sh r q s g

五、根据提供的发音部位和发音方法，在括号里填上相应的声母。

双唇、浊、鼻音（ ）
舌根、清、擦音（ ）
舌尖前、清、擦音（ ）
舌根、不送气、清、塞音（ ）
舌面、送气、清、塞擦音（ ）
舌尖中、送气、清、塞音（ ）
舌尖后、送气、清、塞擦音（ ）
舌尖前、不送气、清、塞擦音（ ）

六、写出下列各组字的声母，看看每组内的声母是否相同。

1. 声旁是“良”

粮 恨 娘 踉 酿 莨

2. 声旁是“京”

惊 凉 鲸 晾 景 谅

3. 声旁是“台”

抬 殆 眙 治 胎 怠

4. 声旁是“寺”

等 诗 痔 持 侍 峙

第三章

普通话韵母和韵母辨正

第一节 韵母及其类别

一、韵母

韵母就是一个音节中声母后面的部分，是构成一个音节的主体。如“话(huà)”这个音节，其中的“ua”就是它的韵母。汉语中有些音节是零声母音节，那它整个就由韵母构成，如“爱(ài)”。

汉语的韵母以元音为主，有的也包含辅音。韵母的元音可以是一个(如 o、in)，也可以是两个(如 ao、ei、uang)，还可以是三个(如 uai、iao)。韵母只有一个元音的，这个元音就是韵母的主要成分，称作韵腹。如“母(mǔ)”，u 就是它的韵腹；“阿(ā)”，a 就是它的韵腹。韵母有两个或三个元音的，其中口腔开度较大、声音较响亮的那个元音是韵腹，韵腹前面的是韵头，后面的是韵尾。如“下(xià)”音节中，a 是韵腹，i 是韵头；“怀(huái)”音节中，a 是韵腹，u 是韵头，i 是韵尾。需要注意的是，韵母当中的辅音都是韵尾。如“门(mén)”、“令(lìng)”中的 n、ng 分别是两个韵母部分的辅音，都是韵尾。

二、韵母的类别

汉语普通话韵母的内部情况比较复杂，其构成成分主要是元

音，但有时也包含辅音。按照韵母内部成分的特点，可以将韵母分为单元音韵母、复元音韵母、带鼻音韵母三类。

（一）单元音韵母

单元音韵母由单个的元音构成，这些元音又有舌面元音和舌尖元音之分，其中舌面元音共有七个，舌尖元音共有三个。

当舌面元音发音时，起主要作用的是舌面，这时，舌位的高低、前后和嘴唇的圆不圆就决定了它的音色。当舌尖元音发音时，起主要作用的是舌尖，这时，舌尖活动的前后和嘴唇的圆不圆就决定了它的音色。具体地说，舌面元音和舌尖元音的发音情况分别如下：

1. ɑ　舌面前、低、不圆唇元音

发音时，口腔大开，舌头前伸，前舌面下降到最低程度，嘴唇呈自然状态。如“啊”、“他”的韵母。

2. o　舌面后、半高、圆唇元音

发音时，口腔半开，舌头后缩，后舌面升到半高程度，嘴唇拢圆。如“喔”、“摸”的韵母。

3. e　舌面后、半高、不圆唇元音

发音时，口腔半开，舌头后缩，后舌面升到半高程度，嘴角向两边展开。与 o 相比，e 的区别只是将 o 的圆唇变成扁唇。如“额”、“可”的韵母。

4. ê　舌面前、半低、不圆唇元音

发音时，口腔半闭，舌头前伸，前舌面升到半低程度，嘴角向两边展开。如“欸”的发音。

5. i　舌面前、高、不圆唇元音

发音时，口腔的开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，气流通过的通路狭窄并且不与之发生摩擦，嘴角向两边展开。如“一”、“几”的韵母。

6. u　舌面后、高、圆唇元音

发音时，口腔的开度很小，舌头后缩，后舌面上升接近软腭，气流通过的通路狭窄并且不与之发生摩擦，嘴唇拢圆成一个小孔。如“五”、“古”的韵母。

7. ü　舌面前、高、圆唇元音

发音时，口腔的开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，气流通过的通路狭窄并且不与之发生摩擦，嘴唇撮圆成一个小孔。如“语”、“去”的韵母。

下面是七个舌面元音发音舌位表：

舌位前后 / 嘴唇圆不圆 / 舌位高低	前		央	后	
	不圆	圆		不圆	圆
高	i[i]	ü[y]			u[u]
半高	e[e]			e[ɤ]	o[o]
中			e[ə]		
半低	ê[ɛ]				
低	a[a]		a[A]	a[ɑ]	

8. -i　舌尖前、高、不圆唇元音

它的国际音标写成[ɿ]。发音时，舌尖前伸对着上齿背，气流通过的通路狭窄并且不与之发生摩擦，嘴唇向两边展开。它不能单独成音，只能与 z、c、s 三个声母相拼。如“子”、“次”、“四”的韵母。

9. -i　舌尖后、高、不圆唇元音

它的国际音标写成[ʅ]。发音时，舌尖上举对着硬腭，气流通过的通路狭窄并且不与之发生摩擦，嘴唇向两边展开。它也不能单独成音，只能与 zh、ch、sh、r 四个声母相拼。如“只”、“吃”、“是”、“日”的韵母。

在汉语拼音方案中，舌面前、高、不圆唇元音 i(如 li 的韵母)同舌尖前、高、不圆唇元音 -i(国际音标写成 ɿ，如 ci 的韵母)及舌尖后、高、不圆唇元音 -i(国际音标写成 ʅ，如 chi 的韵母)，都是用 i 表示，实际运用时是不会发生混淆的。

10. er　央、中、不圆唇卷舌元音

发音时，舌面中央升到中间高度，同时舌尖卷起，对着硬腭，嘴唇略开(开口度比 ê 稍小)，如“二”、“儿”等的发音。

er 中的 r 不代表音素，只是表示卷舌动作的符号，因而 er 虽用两个字母标写，但实际上仍然是单元音韵母。

另外，汉语普通话里还有一套“儿化韵”，是在一些词尾带上卷舌动作而形成的。这就是说，“儿化韵”是非儿化韵(即“平舌韵”)附加元音 er 之后变化而来的。

(二)复元音韵母

复元音韵母是由两个或三个元音结合而成的。汉语普通话里共有复元音韵母 13 个，分别是 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei，其中前 9 个是二合的，后 4 个是三合的。

复元音在发音的过程中，其开口度、舌位、唇形等都是由甲元音的发音状况逐渐滑向乙元音(有的还由乙元音逐渐滑向丙元音)的发音状况，这个过程不是跳跃的，中间有一连串过渡音，同时气流也不中断，元音和元音之间没有明显的界限，俨然成为一个整体，这样，发出的音跟原来的各个单元音就不完全相同。

另外，复元音韵母的各个成分，在开口度和声音的响亮度等方面也是不同的，其中有一个声音较响亮，是韵母中心成分的，称作“韵腹”；韵腹前面的是韵头、后面的是韵尾。

(三)带鼻音韵母

这类韵母是由一个或两个元音后面带上一个鼻辅音构成的。汉语普通话里共有 16 个带鼻音韵母，可以分成两类：

第一类是带舌尖鼻音 -n 的韵母。共有 8 个，分别是 an、en、

in、ün 和 ian、uan、üan、uen。前 4 个韵母是由韵腹和鼻音韵尾 - n 结合构成的。发音时,先发韵腹元音,紧接着软腭下降,鼻音色彩逐渐增加,舌尖向上齿龈移动,并抵住上齿龈作发 - n 的状态,整个韵母发音完毕才除阻。后 4 个韵母是由韵腹同元音韵头、鼻音韵尾 - n 结合而成的。发音时,先从前面的轻而短的元音滑到中间的较响亮的主要元音之上,紧接着软腭下降,鼻腔通路打开,并用舌尖抵住上齿龈作发 - n 的状态,整个口腔前部的通路被阻塞,直到韵母发音完毕才除阻。

第二类是带舌根鼻音 - ng 的韵母。也共有 8 个,分别是 ang、eng、ing、ong 和 iang、iong、uang、ueng。前 4 个韵母由韵腹和鼻音韵尾 - ng 构成。发音时,先发元音,紧接着让舌根向软腭移动发 - ng 音。后 4 个韵母由韵腹同元音韵头和鼻音韵尾 - ng 构成。发音时,前面的韵头较短,只表示舌位从那里开始移动,然后很快滑到中间的较响亮的主要元音上并让舌根向软腭移动发 - ng 的音。

以上是按照汉语韵母内部的成分特点来对它进行的分类。除此之外,汉语的韵母还可以按照传统的"四呼"来进行分类。"四呼"是我国传统语言学的术语。传统语言学家常将韵母分为开口呼、合口呼两类,而每类又分洪音、细音两种,这样就有了开口呼洪音、开口呼细音、合口呼洪音、合口呼细音四小类。开口呼洪音仍称作开口呼,开口呼细音称作齐齿呼;合口呼洪音仍称作合口呼,合口呼细音称作撮口呼。以"四呼"为标准,普通话的韵母可以分成:

第一类 开口呼韵母(指没有韵头,而韵腹又不是 i、u、ü 的韵母):a、o、e、ê、- i[ɿ]、- i[ʅ]、er、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng、ong。

第二类 齐齿呼韵母(指韵头或韵腹是 i 的韵母):i、ia、ie、iao、iou、ian、in、iang、ing、iong。

第三类　合口呼韵母(指韵头或韵腹是 u 的韵母):u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng。

第四类　撮口呼韵母(指韵头或韵腹是 ü 的韵母):ü、üe、üan、ün。

第二节　押　韵

一、什么是押韵

押韵就是在一些语句的同一位置上有规律地使用韵母相同或相近的字,从而造成声音的和谐悦耳。也可以称作"压韵"或"合辙"、"谐韵"。各语句中用来押韵的字叫做"韵脚"或"韵字"。例如:

毕竟西湖六月中,
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧,
映日荷花别样红。

——宋·杨万里《晓出净慈寺》

其中"中"、"同"、"红"三个字分别放在三个诗句的末尾,而且韵母相同(都是 ong),从而构成押韵。

二、押韵和韵母

构成押韵的韵字,其韵母有的完全相同,如上面杨万里《晓出净慈寺》一诗中的三个韵字"中"、"同"、"红"。但构成押韵的韵字的韵母也可以不完全相同,例如:

秋到葡萄沟,
珠宝满沟流,
亭亭座座珍珠塔,
层层叠叠翡翠楼。

——张志民《秋到葡萄沟》

这里的三个韵字"沟"、"流"、"楼"的韵母分别是 ou、i(o)u、ou。其中,前后两个韵字的韵母完全一样,中间的韵字"流",其韵母部分的韵腹(o)和韵尾 u 同前后两个韵字是相同的,只是它有韵头 i,因此也算是押韵的。另外,有些字只是韵腹相近(韵尾相同或没有韵尾),在现代诗歌里也能构成押韵。例如:

五月,一条小河。

漂着草香,闪着渔火,
河里,开遍灯花朵朵。
一群姑娘跑来了,要借捧清波,
洗工衣,洗手套,搓呵搓。

酣战、疲劳……却多么甜蜜,
红衣、绿衣……都溶成一色,
黑影里,谁撩来一捧晶亮的水珠,
洒上鬓旁的小红花,闪闪烁烁!

——李小雨《井场边,一条小河》(节选)

这里的韵字分别是"河"、"火"、"朵"、"波"、"搓"、"色"、"烁",它们的韵母都是 e、uo 或 o,韵腹相同或相近,所以能放在一起押韵。

一般来说,古代的韵文对押韵的要求是相当严格的,而现代的诗歌对押韵的要求则宽泛得多。

从以上用例可以看出,韵文中所押的"韵",跟语音里的"韵母"并不是一回事,只是两者之间存在着紧密的联系。

三、十三辙和十八韵

为了便于人们在写作韵文时掌握韵字,就需要把同韵的、可以

相押的字归纳在一起，建立起不同的韵部。“十三辙”和“十八韵”就是现代北京语音系统中韵部分类情况稍有不同的两种。

“十三辙”是明清以来北方说唱文学用来押韵的 13 个大致相近的韵部。“辙”是“韵”的通俗说法。辙名都是用两个同韵的字来表示的，分别为：

发花　梭波　乜斜　一七　姑苏　怀来

灰堆　遥条　油求　言前　人辰　江阳　中东

此外，还把卷舌韵母 er 和“十三辙”中的儿化韵归纳成“两道小辙儿”，叫做“小言前儿”和“小人辰儿”（它们同“十三辙”合并的情况参见后表）。

“十三辙”采用的是“押大致相近的韵”的原则，特别简单明了，所以影响大，运用广。但随着语音的发展和用韵习惯的变化，“十三辙”后来也出现了一些新的变化。

“十八韵”是“五四”运动之后的语言学者以北京语音为标准，根据韵文的实际用韵情况归纳出来的 18 个韵部。“十八韵”的名称和所包含的韵母分别是：

一 麻　ɑ、iɑ、uɑ

二 波　o、uo

三 哥　e

四 皆　ê、ie、üe

五 支　－i[ɿ]、－i[ʅ]

六 儿　er

七 齐　i

八 微　ei、uei

九 开　ɑi、uɑi

十 模　u（注：有的书上将“模”韵称作“姑”韵）

十一鱼　ü

十二侯　ou、iou

十三豪　ao、iao

十四寒　an、ian、uan、üan

十五痕　en、in、uen、ün

十六唐　ang、iang、uang

十七庚　eng、ing、ueng

十八东　ong、iong

同"十三辙"相比，"十八韵"要细致一些，它把"十三辙"的 o 和 e，eng 和 ong 各分成两韵，又将"十三辙"的 er、i、ü 和 -i[ʅ]、-i[ɿ]分成四韵，这样就成了 18 类。

一般说来，我们现在写作时，押韵仍然应该以"十三辙"、"十八韵"为依据，但在某些特殊情况下，也可以超出"十三辙"和"十八韵"的限制，用一些近音字来进行通押。

下面是"十三辙"、"十八韵"及普通话韵母对照表：

十八韵	普通话韵母				例　字	十三辙
一　麻	a	ia	ua		他、虾、瓜	(1)发花
二　波	o		uo		拨、罗	(2)梭波
三　歌	e				车	
四　皆	ê	ie		üe	诶、接、约	(3)乜斜
五　支	-i[ɿ]				司	(4)一七
	-i[ʅ]				志	
六　儿	er				二	
十一鱼				ü	雨	
七　齐		i			衣	
十　姑			u		书	(5)姑苏
九　开	ai		uai		拍、淮	(6)怀来
八　微	ei		uei		飞、回	(7)灰堆
十三豪	ao	iao			刀、郊	(8)遥条

续表

十八韵	普通话韵母				例　字	十三辙
十二侯	ou	iou			州、友	(9)油求
十四寒	an	ian	uan	üan	安、边、欢、宣	(10)言前
十五痕	en	in	uen	ün	分、民、存、寻	(11)人辰
十六唐	ang	iang	uang		方、阳、望	(12)江阳
十七庚	eng	ing	ueng		半、英、翁	(13)中东
十八东	ong	iong			冬、兄	

第三节　韵母辨正

普通话的一些韵母，它们之间分别是很清楚的，但在某些方言中却混淆在一起；另外，普通话的一些韵母，到了一些方言里又会丢失某些成分，或者彻底地改头换面了。这些情况，对于方言区人学习普通话来说，都是很大的障碍。下面就作一些分辨说明。

一、i 和 ü

在普通话里，i 和 ü 是分得很清楚的，但在有些方言（比如闽方言、客家方言及西南地区的一些方言）中，则没有撮口呼韵母。也就是说，这些方言总是将韵头或韵腹的 ü 念成 i，甚至念成 u，如把“女(nǚ)”念成了 nǐ，把“云”(yún)念成了 yín 甚至 ún。这些不习惯于发 ü 的方言区人，可用唇形变化的办法来练习：先展开嘴唇发 i，然后固定住舌位，慢慢把嘴唇撮成圆形，就能发出 ü 来了。并且注意对照下列几对词语韵母的不同：

季节(jìjié)——拒绝(jùjué)

意义(yìyì)——寓意(yùyì)

前面(qiánmiàn)——全面(quánmiàn)

名义(míngyì)——名誉(míngyù)
意见(yìjiàn)——预见(yùjiàn)
通信(tōngxìn)——通讯(tōngxùn)

要学会发音,还要进一步记住哪些字的韵母是 i 或是以 i 开头的,哪些字的韵母是 ü 或是以 ü 开头的。

二、o 和 e

有些方言里韵母 o 和 e 是不分的,如东北地区的不少方言就把 o 韵母的一些字念成 e 韵母,而西南地区的不少方言则把 e 韵母的一些字念成 o 韵母。o 和 e 的发音情况大致相同,区别只在于发 o 音时唇形圆,而发 e 音时唇形不圆。学习时,可以用唇形变化的办法来练习和掌握这两个韵母的发音方法。另外,还要注意掌握一个规律,这就是普通话中韵母 o 只跟唇音声母(b、p、m、f)相拼,韵母 e 相反,不能跟唇音声母相拼。并且在学习时要注意弄清哪些字的韵母是 e,哪些字的韵母是 o 或 uo,分别掌握和记牢。

三、er 和 i 或 -i[ɿ]

普通话及北方地区的许多方言中都有卷舌韵母 er,但也有不少方言区没有这个韵母。这些方言区的人在遇到普通话中是 er 韵母的字时,总是读成韵母 i 或 -i[ɿ],甚至还有的方言将它们读成了 e。要正确发出 er 的音,首先要掌握 er 的发音方法,就是舌面半升的同时,舌尖要努力对着硬腭卷起,嘴唇略开;然后要注意分清和掌握哪些字的韵母是 er,其实普通话中韵母是 er 的字很少,比较常用的还不到 10 个,如:而、二、尔、儿、耳、饵、迩、洱、贰。

四、-n 和 -ng

在普通话里,鼻音韵尾 -n 和 -ng 是分得很清楚的,如 an 和 ang,en 和 eng,in 和 ing,念起来是不一样的,但有些方言对它们却

不能分辨，这些方言或者是有－n而没有－ng，或者是有－ng而没有－n。如南京话、长沙话都是将－ng念成了－n，这样，“天堂”念起来就跟“天坛”一样，“老程”念起来就无别于“老陈”，“人名”念起来就等于“人民”。而上海话、昆明话、兰州话、桂林话则将部分－ng念成－n。广西的部分地区还有将－n都念成－ng的情况，西北不少地区则将部分－n念成－ng。要分辨－n和－ng，首先是要发准这两个音：发－n时，舌尖要抵住上齿龈；发－ng时，舌根要抵住软腭。－n和－ng的不同之处是发音动作不同及造成阻碍的部位不同；它们的相同之处则是除阻时都不再发音。掌握了－n和－ng的发音后，进一步的工作就是记住常用字的发音哪些是－n韵尾，哪些是－ng韵尾。

五、防止丢失韵头 i 或 u

普通话的复元音韵母和带鼻音韵母有许多是有韵头 i 或 u 的，这些韵头到了南方的一些方言中则被丢失了。如广州话把“流”念成了 lou，上海话把“吞”念成了 tong。另外还有些南方方言把“队”念成了 dei，把“推”念成了 tei。因为存在上述问题，所以这些方言区的人学习普通话时，就应该注意学好有韵头的韵母的发音，并弄清韵母有无韵头 i 或 u。另外，还要注意掌握一个规律，就是普通话里的唇音声母及声母 n、l 是与韵母 ei 相拼的，其他声母才能与韵母 uei 相拼，只有极少例外的情况。掌握了这一规律，有助于防止丢失韵头 u。

六、防止丢失鼻音韵尾－n

普通话中带鼻音韵尾－n的韵母在有些方言里往往念成鼻化元音，有的甚至将鼻音完全丢失。例如济南、太原、西安等地方言中，就把普通话的 an 韵母念成[ã]（～为鼻化元音符号。发鼻化元音时，软腭半升半降，气流同时从口腔和鼻腔出来，使元音带上鼻

音色彩)。吴方言区的上海等地把普通话 an 韵母的字念成丢失了鼻音韵尾 - n 的单元音或复元音韵母。要想防止丢失鼻音韵尾 - n,就要注意在发完主要元音之后,把舌头再抵住上齿龈发好韵尾 - n,直到整个韵母发音完毕才除阻。

七、念准复元音韵母

普通话中的 ai、ei、ao、ou 等复元音韵母,到了吴方言里大都念成了单元音韵母,同样,uai、uei、iao、iou 等复元音韵母中的 ai、ei、ao、ou 等也作了相应的改变。所以,吴方言区的人在学习普通话时,应该注意恢复这些复元音韵母的本来面目。另外,闽方言、粤方言里还有以 ü 为韵尾的复元音韵母,例如广州话的“虚”“水”、福州话的“预”“催”等字的韵母都是以 ü 为韵尾的复元音韵母,这种韵尾在普通话里是没有的,因而,这些方言区人在学习普通话时,遇到自己方言中这种韵尾就要注意进行纠正。

思考与练习

一、什么是韵母?韵母可以分成哪几个类别?

二、根据提供的发音条件,在括号里填上相应的单元音韵母。

舌面后、半高、圆唇元音(　　)

舌面前、高、不圆唇元音(　　)

舌面前、半低、不圆唇元音(　　)

舌尖前、高、不圆唇元音(　　)

央、中、不圆唇卷舌元音(　　)

三、什么是韵腹、韵头、韵尾?给下列音节的韵头、韵腹、韵尾列一个简表。

jiǔ　yíng　ōu　zhuàng　tiān　guì　wēng　xùn

四、根据"四呼"的标准，对下列各音节进行归类。

lián　hūī　zài　xué　wěi　yā　yuàn　sì

五、什么叫押韵？下列的哪些字在现代汉语中可以放在一起押韵？

波　欢　吃　湖　兰　日　色

说　弯　火　志　水　山　诗

六、写出下列各对汉字的韵母，并说明它们发音情况的不同。

你——女　儿——尼　同——腾　坦——躺　退——类　楼——硫

乱——眷　嫩——顿　善——上　软——染　末——堕　恁——宁

第四章

普通话声调

第一节 什么是声调

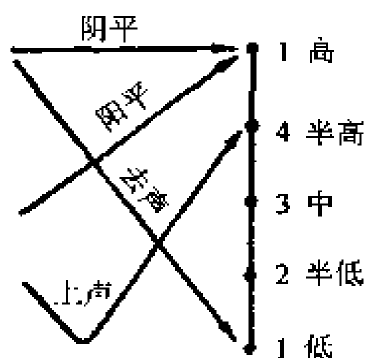
声调是音节的高低升降曲直长短的变化。如"天(tiān)"这个音节,念起来自始至终比较高,没有升降曲直的变化,这种高而平的形式就是音节"天(tiān)"的声调。由于汉语的一个音节基本上就是一个汉字,所以在汉语中,声调也可以称作字调。汉语是一种有声调的语言,声调是汉语音节结构中不可缺少的成分。前面我们说过,汉语的声母和韵母能够区别意义,同样的,汉语的声调也有区别意义的作用。例如,shishi 这两个音节,如果不含声调的话,我们并不能确切知道它的意义,一旦带上声调,不同的意义就被区分开来了,如 shīshì(失事)、shíshī(实施)、shíshì(时事)、shǐshī(史诗)、shìshí(事实)、shìshì(逝世)。这些词语的声母和韵母都是一样的,之所以能表示不同的意义,就是因为不同的声调在其中起了作用。

第二节 调值与调类

声调,就其概念而言,包含了"调值"和"调类"两个方面。

一、调值

所谓调值,是指声调的高低升降变化,也就是声调的实际读法。在现代汉语当中,调值最基本的有四种类型,这就是平的、升的、降的、曲折的。在描写汉语调值的时候,一般是采用五度标记法:先在右边画一条竖线,把它分成四格五点,分别在五点的位置标上1、2、3、4、5来表示低、半低、中、半高、高;然后再在竖线的左边用一些横线、斜线、曲线来表示声调的音高变化。普通话的高低升降变化共有四种,这四种声调的调值可以画成下图:



如分别加以说明,就是:

55 高平调　(例字:衣、工、山、挥)

35 中升调　(例字:头、昂、福、泥)

214 降升调　(例字:虎、两、把、水)

51 全降调　(例字:具、进、玉、送)

此外,普通话中还有一种又轻又短的调子,叫轻声,其调值不固定,一般要受前一个音节调值的影响。

汉语方言声调的高低升降变化同汉语普通话有些不一样,比如天津方言声调的高低升降变化也是四种,但却分别是11、45、24、42;南京方言声调的高低升降变化有五种,分别是32、14、22、44、5。

需要注意的是，五度标记法的 1、2、3、4、5 表示的音高是相对的，它们不等于乐谱中的 1(do)、2(re)、3(mi)、4(fa)、5(so)。汉语普通话四种声调的调值如果一定要与乐谱相对比的话，大致是下表中的情形：

声　　调	例　　字	乐　　谱
阴　　平	衣 yī	1·7
阳　　平	移 yí	5#1̇
上　　声	椅 yǐ	326
去　　声	意 yì	1̇32

为了标示汉语声调的实际读法，《汉语拼音方案》规定了一套声调符号，55 高平调是“ˉ”，35 中升调是“ˊ”，214 降升调是“ˇ”，51 全降调是“ˋ”，轻声不标调。并且规定声调符号要标在主要元音(即韵腹)上面。

二、调类

所谓调类，就是声调的分类，是按照声调的实际读法(即调值)归纳出来的，调值相同的归为一个调类。汉语普通话有四个基本调值，就有四个调类，这就是：阴平、阳平、上声、去声。汉语方言中，调类的多少是很不相同的，最少的只有三个，如河北的滦县方言；最多的有十个，如广西的博白方言。

现代汉语的声调系统是从古代汉语的声调系统发展而来的。

古代汉语有“平、上、去、入”四声，也就是有四个调类。到了近、现代汉语中，声调发生了分化，这样，古代汉语的四声演变到普通话当中，就成了“阴平、阳平、上声、去声”四个调类。

总的来说，调值和调类有着极为密切的关系，在同一语言或方言里，一种调值和一个调类是严格对应的。但我们也经常看到这样的情况，就是在不同的方言中，有时调值相同，而调类名称却不相同；有时调类名称相同，而调值却不一样。对此，我们应特别注意。

第三节 普通话声调

汉语普通话的声调有四种，分别是：阴平、阳平、上声、去声，它们也被习称为第一声、第二声、第三声、第四声。普通话的四个声调所对应的调值、调号可以画成下表：

声调名称	调 值	调 号
阴平（也称第一声）	55 高平调	˥
阳平（也称第二声）	35 中升调	˧˥
上声（也称第三声）	214 降升调	˨˩˦
去声（也称第四声）	51 全降调	˥˩

需要注意的是，上表中的调号形式只和国际音标一起标注汉语读音时才使用，一般的，如果是用汉语拼音来注音，那么上表中调号右边的小竖就要省去，而且要将调号标在主要元音——韵腹之上。

除了上面提到的四个声调以外，汉语普通话里还有一个轻声调，但一般都不把它看做一种独立的声调，而是当做音节和音节连读时产生的声调变化。汉语拼音方案规定，轻声一律不标调。

思考与练习

一、什么是声调？汉语中的声调有何作用？

二、什么是调值？什么是调类？两者之间有什么关系？

三、指出下列各字的调值、调类。

山明水秀　流光溢彩　春华秋实　紧锣密鼓

青梅竹马　惊心动魄　鸟语花香　杯残炙冷

四、下列各组词的声母、韵母相同，但声调不同，朗读后试写出汉字。

shíjiān——shìjiàn　jīngqí——jǐngqì　shícháng——shìchǎng

zhòngshì——zhōngshí　yíqì——yìqì——yīqǐ——yīqí

gǔshī——gùshi——gǔshí——gǔshì——gùshì

五、给下面两段文字注上声调符号。

日月灯，云霞帐，风雷鼓板，天地间一场大戏；

汤武净，文武生，桓文丑末，古今人俱是角色。

哲学不是丘墓死语的堆砌和引用，不是以炳古人之烛为荣光，而是博大胸襟与天籁合调，在一潭深碧似的内心映出一大片湛蓝的天。

第五章

普通话音节

音节是人们听觉上最容易分辨出来的、最自然的语音单位。一般来说,汉语的一个字音就是一个音节。汉语的音节可以分析为声母、韵母和声调三个部分,但是,并非所有的音节都具备这三个部分。

第一节 音节的结构

一、音节结构类型

从构成音节的三个部分是否齐备的角度来分析,普通话的音节结构可以分为两大类型,这就是:

(一)由韵母和声调构成的音节

根据韵母的内部构成情况可以分出六种小类:

1. 韵腹+声调 例如:鹅(é)、衣(yī)
2. 韵头+韵腹+声调 例如:亚(yà)、我(wǒ)
3. 韵腹+(元音)韵尾+声调 例如:欧(ōu)、矮(ǎi)
4. 韵腹+(辅音)韵尾+声调 例如:英(yīng)、云(yún)
5. 韵头+韵腹+(元音)韵尾+声调 例如:要(yào)、位(wèi)
6. 韵头+韵腹+(辅音)韵尾+声调 例如:言(yán)、翁(wēng)

(二)由声母、韵母和声调构成的音节

根据韵母的内部构成情况也可以分出六种小类:

1. 声母＋韵腹＋声调 例如：他(tā)、主(zhǔ)

2. 声母＋韵头＋韵腹＋声调 例如：写(xiě)、瓜(guā)

3. 声母＋韵腹＋(元音)韵尾＋声调 例如：在(zài)、找(zhǎo)

4. 声母＋韵腹＋(辅音)韵尾＋声调 例如：森(sēn)、红(hóng)

5. 声母＋韵头＋韵腹＋(元音)韵尾＋声调 例如：桥(qiáo)、怀(huái)

6. 声母＋韵头＋韵腹＋(辅音)韵尾＋声调 例如：宽(kuān)、雄(xióng)

二、音节结构特点

从汉语音节的结构类型当中我们可以看出它的一些特点，这就是：

(一)每个音节都有声调。

(二)一个音节最多可以有四个音素，最少也有一个音素。

(三)每个音节都有元音，最多可以是三个，最少也有一个。

(四)有的音节有辅音，音节中的辅音位置具有固定性，或者是在音节的开头充当声母，或者是在音节的末尾充当韵尾，充当韵尾时必须是鼻辅音。

(五)一个音节中出现多个(最多三个)元音时，这些元音可以连续排列起来充当韵母部分的韵头、韵腹和韵尾；一个音节中最多可以出现两个辅音，但这两个辅音不能连续排列在一起。

第二节 音节的拼合

汉语普通话音节是由声母、韵母和声调拼合而成的，但这种拼合不是任意的，而是具有很强的规律性。

一、声母和韵母的拼合关系

普通话声母和韵母是否能拼合，依据的是声母的发音部位及韵母的韵头情况，因此，就导致了某一类声母只能同这一类或几类韵母相拼，而不能同另一类或几类韵母相拼。一般地说，普通话声母和韵母的拼合关系主要有以下几种：

（一）声母 b、p、m、d、t 不和撮口呼韵母相拼，而且 b、p、m 还不和韵母 u 以外的其他合口呼韵母相拼。

（二）声母 f 不和齐齿呼、撮口呼韵母相拼，而且和合口呼韵母相拼时也仅限于韵母 u。

（三）声母 g、k、h、zh、ch、sh、r、z、c、s 不和齐齿呼、撮口呼韵母相拼。

（四）声母 j、q、x 不和开口呼、合口呼韵母相拼。

（五）声母 n、l 和开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类韵母都能相拼。

这些拼合关系仅仅是粗略的、大致的，不能把所有的音节都包括在内。例如，b、p、m、f 可以和开口呼韵母相拼，但是，如果把 ong 这个开口呼韵母同它们相拼，却都不能构成音节。

普通话声母和韵母的拼合关系大致可以制成下面的表格：

声　母	韵　　母			
	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
b、p、m	+	+	+ （限于 u）	−
f	+	−	+ （限于 u）	−
d、t	+	+	+	−
n、l	+	+	+	+

续表

声 母	韵 母			
	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
g、k、h、 zh、ch、sh、 r、z、c、s	+	−	+	−
j、q、x	−	+	−	+

另外，从个别韵母同声母的拼合关系来看，还可以进一步列出一些声母和韵母拼合的规律，来供学习普通话语音者参考：

(一)韵母 ê、ueng 只和零声母相拼；韵母 er 也只和零声母相拼，只是“儿(er)”音节和前面的音节合在一起产生音变时，会出现许多“儿化”音节。

(二)韵母 ong 不和声母 b、p、m、f 以及 sh 构成音节。这样，普通话中就没有 bong、pong、mong、fong 等音节，只有 beng、peng、meng、feng 等音节；没有 shong 这样的音节，只有 song 这样的音节。

(三)开口呼韵母 o 只能和声母 b、p、m、f 构成音节，这样，“多(duō)”、“拖(tuō)”、“落(luò)”、“国(guó)”、“活(huó)”、“捉(zhuō)”、“戳(chuō)”、“作(zuò)”、“所(suǒ)”等等音节中的韵母都不是 o；而声母 b、p、m、f 不能和合口呼中除 u 以外的韵母构成音节，这样，“玻(bō)”、“破(pò)”、“磨(mó)”、“佛(fó)”等音节中的韵母都不是 uo。

(四)声母 d、t、n 不和韵母 en、in 构成音节(其中“嫩 nèn”、“您 nín”等少数几个字可作例外字来处理)。这样，“登(dēng)”、“腾(téng)”、“能(néng)”等音节中的韵母就不是 en，“丁(dīng)”、“听(tīng)”、“宁(níng)”等音节中的韵母就不是 in。另外，声母 l 也不和韵母 en 构成音节，这样，“冷(lěng)”等音节中的韵母就不是 en。

(五)声母 n、l 不和韵母 ui 构成音节。这样，“内(nèi)”、“类

(lèi)"等音节中的韵母就不是 ui。

(六)声母 z、c、s 不能和合口呼韵母中的 ua、uai、uang 构成音节。这样,"抓(zhuā)"、"耍(shuǎ)"、"拽(zhuài)"、"踹(chuài)"、"甩(shuǎi)"、"装(zhuāng)"、"床(chuáng)"、"霜(shuāng)"等音节中的声母就不是 z、c、s 等。

二、声母、韵母、声调的拼合关系

普通话声母、韵母、声调三者之间的拼合关系,没有很强的规律性存在,比较明显的有这么两条:

(一)m、n、l、r 四个浊音声母同韵母拼合之后的阴平字很少,而且多限于口语中常用的字。

(二)b、d、z、zh、j、g 这六个声母和带鼻音韵母拼合时,除"咱"、"甭"、"哏"外,基本上没有阳平字;而和不带鼻音的韵母相拼时,则哪个声调的字都有。

第三节 音节的拼写规则

用汉语拼音字母来拼写音节,有一些需要注意的问题,对此,《汉语拼音方案》作了具体的规定。这里,就将这些拼写规则归纳起来说明如下:

一、y、w 的用法

(一)i 行的韵母,如果前面没有声母(即"零声母"),拼写时分成两种情况:

1. 原韵母只有一个元音的,要在 i 前加上 y。如:

i——yi(衣)　in——yin(因)　ing——ying(英)

2. 原韵母有两个或两个以上元音的,要将 i 改成 y。如:

ia——ya(呀)　ie——ye(耶)　iao——yao(腰)　iou——

you(忧)

ian——yan(烟)　iang——yang(央)　iong——yong(雍)

(二)u行的韵母,如果前面是零声母,拼写时也分成两种情况:

1. 原韵母只有一个元音的,要在u前加上w。如:u——wu(乌)

2. 原韵母有两个或两个以上元音的,要将u改成w。如:

ua——wa(蛙)　uo——wo(窝)　uai——wai(歪)　uei——wei(威)

uan——wan(弯)　uen——wen(温)　uang——wang(汪)　ueng——weng(翁)

(三)ü行的韵母,如果前面是零声母,那么不管它有几个元音,拼写时都是在ü前加上y,并且要省去ü上的两点。如:

ü——yu(迂)　üe——yue(约)　üan——yuan(冤)　ün——yun(晕)

《汉语拼音方案》规定y、w的用法,目的是使按词连写的音节界限分明。如heian,可读作"黑暗",也可读作"河沿",但如果写成heyan,就明确表示它是he、yan两个音节,那样就不会将它理解成"黑暗"了。同样的,danu既可读作"大怒",也可读作"耽误",但如果写成danwu,就不会将它理解成"大怒"了。

二、隔音符号

凡是以a、o、e开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,就要用隔音符号(')隔开。如,"档案"写成dang'an,"饥饿"写成ji'e,否则,它们就可能被理解成"单干"和"街"。

至于隔音符号的使用范围,《汉语拼音方案》有明确规定:两个音节相连时,只有当后面音节的开头是a、o、e时才使用隔音符号;

如果后面音节的开头是辅音，则不必使用隔音符号。如，“山冈”（shangang）就不必写成 shan'gang。这是因为，汉语里的辅音大都出现在音节的开头，所以，汉语拼音音节的连读习惯就是：音节中的辅音字母靠后而不靠前。如，“西南”（xinan）的第三个字母是辅音 n，尽管它的前后都有元音，但它仍然是靠后而不靠前，是 nan 这个音节中的声母。

三、ü 上两点的省略

ü 和 n、l 以外的声母相拼时，上面的两点都要省去，如 ju（居）、que（缺）、xuan（宣）等，ü 上两点都省略了。但 ü 和 n、l 相拼时，ü 上的两点仍然保留，如 nü（女）、lüe（略）。ü 上两点省略之后，是否会和 u 混淆呢？事实证明是不会的。因为普通话声母和韵母的拼合关系规定，声母 j、q、x 能和撮口呼韵母相拼，而不能和合口呼韵母相拼，因此 ju、que、xuan 等音节里的 u 一定是 ü 而不是 u。而声母 n、l 既能和撮口呼韵母相拼，又能和合口呼韵母相拼，因而 ü 上的两点若省略，就会发生混淆，如 nü（女）——nu（驽），lü（律）——lu（路）。

四、ẑ、ĉ、ŝ 和 iu、ui、un

汉语拼音方案中的 zh、ch、sh、ng 都是用双字母来表示一个音素，这样，在拼写音节时，有时就要多写几个字母。为了拼写的简便，《汉语拼音方案》就规定，zh、ch、sh 可以省作 ẑ、ĉ、ŝ，而 ng 可以省作 ŋ。如：“中”（zhōng）、“床”（chuáng）、“生”（shēng）的拼音，就可以写成 ẑōŋ、ĉuáŋ、ŝēŋ。

另外，韵母 iou、uei、uen 和声母相拼时，要省略中间的韵腹，写成 iu、ui、un。如：“流”（liú）、“会”（huì）、“吨”（dūn）。这样做，也是为了拼写简便。

五、标调法

使用汉语拼音给汉字注音时，有一个重要方面就是标调。一般的，标调时应该注意这么几点：

（一）声调符号必须标在音节的主要元音（即韵腹）上。如：bā（巴）、fēi（非）、jiā（家）、piāo（飘）、mēn（门）、hóng（红）、diàn（电）、zhuāng（装）。

（二）韵母是 iu、ui 的音节，声调符号要标在后面的字母（即 u、i）上；而韵母是 un 的音节，声调符号则应标在前面的字母（即 u）上。如：niú（牛）、suì（岁）、kùn（困）。

（三）声调符号恰巧标在 i 上时，i 上面的小点要省去。如，jī（机）、yǐn（引）、guì（贵）。

（四）轻声音节不标声调符号。如：wèidao（味道）、zuǐba（嘴巴）、kànkan（看看）。

六、音节连写

要注意的是以下几个方面：

（一）同一个词，不管其内部有几个音节，都要实行连写，而词与词要分写。一个句子，其开头的字母要大写。如：

Zǔguó　zhè shì yī gè ràng wúshù yóuzǐ duōme shénwǎng de míngzi
祖国，　这 是 一 个 让　无数 游子 多么　神　往　的 名 字！

（二）专有名词和专门词组中的每个词开头的字母都要大写。如：

Wáng Qìngdōng shì Zhōngguó Shèhuì Kēxuéyuàn de yī míng yǒu tūchū gòngxiàn de yánjiū rényuán
王　庆 东 是 中　国　社会科学　院 的 一 名 有 突出 贡　献 的 研究 人　员。

（三）标题可以全部大写，也可以只将每个词开头的字母大写。标题有时可以省略声调符号。如：

JIAQIANG XUEXI TIGAO RENSHI

Jiaqiang Xuexi Tigao Renshi

加强 学习 提高 认识

思考与练习

一、什么是音节？汉语的一个音节可以分成哪几个部分？

二、音节连写要注意的问题有哪些？

三、给下列的词语注上汉语拼音。

功课 预言 水流 凶恶 立案

幼儿 衣物 酒会 大脑 选举

四、下列音节在拼写上如有错误，就请加以改正，并说明修改理由。

Wuényián（文言） nǚxǜ（女婿） huēi'an（灰暗） shěnglüe（省略）

yuánīn（原因） xóngzhuàng（雄壮） yúnwù（云雾） dèiliè（队列）

五、分析下列各音节的结构。

外 wài 魂 hún 艺 yì 追 zhuī 矮 ǎi

卷 juǎn 认 rèn 晕 yūn 额 é 霜 shuāng

六、隔音符号的运用范围是怎样的？试举例加以说明。

七、按照音节连写的要求，给下面的一段文字注音。

清末民初湖南湘潭人杨度，一度鼓吹君主立宪，组织筹安会，为袁世凯谋划复辟帝制。以后他思想转变，1922年投向孙中山，加入国民党；1929年参加中国共产党，做地下工作；逝世前两年（1930年）加入鲁迅等组织的自由大同盟。

【附录三】《普通话声韵调配合总表》

(1)a,ia,ua

调 声	韵											
	a				ia				ua			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	巴	拔	把	霸								
p	叭	爬		怕								
m	妈	麻	马	骂								
f	发[1]	乏	法	发[2]								
d	搭	达	打	大			嗲					
t	他		塔	踏								
n	那	拿	哪	纳								
l	拉	旯	喇	辣			俩					
g	旮	嘎	尕	尬					瓜		寡	挂
k	咖		卡[3]						夸		垮	跨
h	哈	蛤[4]	哈[5]	哈					花	华		化
j					加	荚	假	架				
q					掐		卡[6]	恰				
x					虾	匣		下				
zh	渣	闸	眨	诈					抓		爪	
ch	插	茶	蹅	诧					欻			
sh	沙	啥	傻	煞					刷		耍	刷
r												
z	匝	杂										
c	擦		礤									
s	撒		洒	萨								
o	啊				鸦	牙	雅	讶	蛙	娃	瓦	袜

1. 发生 2. 头发 3. 卡车 4. 蛤蟆 5. 哈达 6. 卡子

(2)o,uo,e,ie,üe

调/声	韵																							
	o				uo				e				ê				ie				üe			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	玻	博	跛	簸													鳖	别	瘪[1]	憋				
p	泼	婆	笸	破													撇[2]		撇[3]					
m	摸	摩	抹	末																灭				
f		佛																						
d					多	夺	朵	惰	嘚	得							爹	叠						
t					拖	驼	妥	拓				特					贴		铁	帖				
n						挪		糯		哪							捏			孽				虐
l					罗	罗	裸	洛	勒			乐					咧		咧	列				略
g					锅	国	果	过	歌	革	葛	个												
k								阔	科	咳	渴	课												
h					豁	活	火	货	喝	合		贺												
j																	街	洁	姐	借	撧[4]	决		倔[5]
q																	切	茄	且	怯	缺	瘸		确
x																	歇	鞋	写	谢	靴	学	雪	穴
zh					桌	浊			遮	折	者	浙												
ch					戳			绰	车		扯	彻												
sh					说			硕	奢	蛇	舍	社												
r								弱			惹	热												
z					嘬	昨	左	坐		则		仄												
c					搓	痤		错				策												
s					梭		锁					色												
o					窝		我	卧	阿[6]	鹅	恶[7]	饿	欸[8]				噎	爷	野	叶	约			月

1. 干瘪　2. 撇开　3. 撇捺　4. 撧断　5. 倔脾气　6. 阿附(迎合)　7. 恶心　8. 又音 ei

(3) -i[ɿ], -i[ʅ], er, i, u, ü

声＼调	韵																							
	-i[ɿ]				-i[ʅ]				er				i				u				ü			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b													逼	鼻	比	敝	逋	醭[1]	补	布				
p													批	皮	痞	譬	扑	仆	普	铺				
m													眯	迷	米	密		模[2]	母	暮				
f																	夫	扶	府	富				
d													低	敌	底	地	都	独	赌	度				
t													梯	题	体	剃	秃	徒	土	兔				
n														泥	你	腻		奴	努	怒			女	衄
l													哩	梨	李	利	噜	卢	鲁	路		驴	旅	虑
g																	姑		古	故				
k																	枯		苦	库				
h																	呼	湖	虎	互				
j													鸡	集	挤	寄					居	橘	举	句
q													妻	齐	起	气					区	渠	取	趣
x													西	席	洗	细					虚	徐	许	絮
zh					知	直	纸	志									猪	竹	煮	助				
ch					吃	池	齿	翅									初	除	楚	处				
sh					诗	时	史	世									书	秫	黍	树				
r								日										如	汝	入				
z	资		紫	字													租	族	祖					
c	疵	瓷	此	刺													粗			醋				
s	丝		死	四													苏	俗		素				
o										儿	耳	二	衣	移	椅	意	乌	无	五	雾	迂	鱼	雨	遇

1. 白醭　2. 模子

(4)ai,uai,ei,uei

调 声	韵															
	ai				uai				ei				uei			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	掰	白	百	拜					杯		北	贝				
p	拍	牌	迫	派					胚	赔		配				
m		埋	买	卖						眉	美	妹				
f									非	肥	匪	肺				
d	呆[1]		歹	代							得[9]		堆			对
t	胎	台		太									推	颓	腿	退
n			乃	耐							馁	内				
l		来		赖					勒[10]	雷	儡	类				
g	该		改	盖	乖		拐	怪			给		规		鬼	贵
k	开		凯	忾				快	剋				亏	葵	傀	愧
h	咳	孩	海	害		淮		坏	黑				灰	回	毁	惠
j																
q																
x																
zh	斋	宅	窄	债	拽[4]		跩[5]	拽[6]				这[11]	追			坠
ch	拆	柴			揣[7]	膗	揣[3]	踹					吹	垂		
sh	筛		色[2]	晒	衰		甩	帅		谁[12]				谁	水	税
r														蕤	蕊	锐
z	灾		宰	再						贼					嘴	最
c	猜	才	采[3]	菜									崔		璀	脆
s	腮			赛									虽	随	髓	岁
o	哀	皑	矮	爱	歪		崴	外	欸				威	围	委	胃

1. 呆头呆脑　2. 掉色　3. 采茶　4. 拽过去　5. 跩来跩去　6. 拽上门
7. 揣在怀里　8. 揣摩　9. 必得　10. 勒死　11. 又音　12. 又音

(5)ao,iao,ou,iou

调 声	韵															
	ao				iao				ou				iou			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	包	雹	保	报	标		表	鳔								
p	抛	袍	跑	炮	飘	瓢	漂[4]	票	剖[6]	抔	掊					
m	猫	毛	卯	帽	喵	苗	秒	妙	哞	谋	某					谬
f											否					
d	刀	捯[1]	岛	到	雕		屌	吊	兜		斗	豆	丢			
t	滔	逃	讨	套	挑	条	窕	跳	偷	头		透				
n	孬	挠	脑	闹			鸟	尿				耨	妞	牛	纽	拗
l	捞	劳	老	涝	撩	聊	了[5]	料	搂	楼	篓	漏	溜	流	柳	六
g	高		稿	告					钩		狗	够				
k	尻		考	靠					抠		口	叩				
h	蒿	豪	好	号					齁	侯	吼	后				
j					焦	嚼	绞	叫					揪		酒	就
q					锹	桥	巧	俏					丘	求	糗	
x					消	淆	小	笑					休		朽	秀
zh	招	着	找	罩					周	轴	肘	皱				
ch	抄	巢	炒						抽	绸	丑	臭				
sh	梢	韶	少	绍					收		手	瘦				
r		饶	扰	绕						柔		肉				
z	糟	凿[2]	早	造					邹		走	奏				
c	操	曹	草	糙[3]								凑				
s	骚		扫	臊					搜		叟	嗽				
o	凹	敖	袄	傲	妖	摇	咬	要	欧		藕	呕	优	油	有	又

1. 捯线　2. 凿子　3. 粗糙　4. 漂白　5. 了解　6. 解剖

(6)an，ian，uan，üan

调 声	韵															
	an				ian				uan				üan			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	般		板	半	边		扁	便[3]								
p	潘	盘		判	偏	便[4]		骗								
m	颟	蛮	满	慢		眠	免	面								
f	番	凡	反	饭												
d	单		胆	旦	颠		典	电	端		短	段				
t	滩	谈	坦	叹	天	田	舔	掭	湍	团	疃	彖				
n	囡	难[1]	赧	难[2]	蔫	年	碾	念			暖					
l		兰	懒	烂		连	脸	练		鸾	卵	乱				
g	甘		敢	干					官		管	灌				
k	刊		砍	看					宽		款					
h	鼾	寒	喊	汗					欢	还	缓	换				
j					坚		减	见					捐		卷	倦
q					牵	前	浅	欠					圈	全	犬	劝
x					先	贤	显	现					宣	玄	选	旋
zh	毡		展	战					专		转	赚				
ch	搀	蝉	产	颤					川	船	喘	串				
sh	山		闪	扇					拴			涮				
r		然	染								软					
z	簪	咱	攒	赞					躜		纂	钻				
c	参	残	惨	灿					蹿	攒		窜				
s	三		伞	散					酸			算				
o	安		掩	岸	烟	言	演	宴	弯	完	晚	万	冤	园	远	怨

1. 难过　2. 灾难　3. 便利　4. 便宜

(7)en,in,un,ün

调 声	韵															
	en				in				un				ün			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	奔		本	笨	彬			殡								
p	喷[1]	盆		喷[2]	拼	贫	品	聘								
m	闷[3]	门		闷[4]		民	敏									
f	分	坟	粉	奋												
d				扽[5]					敦		盹	钝				
t									吞	屯		褪				
n				嫩		您										
l					拎	林	凛	吝	抡	轮		论				
g	根	哏	艮[6]	亘							滚	棍				
k			肯	裉					坤		捆	困				
h		痕	很	恨					昏	魂		混				
j					金		锦	近					均			俊
q					亲	秦	寝	沁						群		
x					心			信					熏	寻		训
zh	针		枕	镇					谆		准					
ch	嗔	陈	碜	衬					春	纯	蠢					
sh	深	神	审	慎							吮	顺				
r		人	忍	认								闰				
z			怎						尊							
c	参[7]	岑							村	存	忖	寸				
s	森								孙		损					
o	恩			摁[8]	因	银	引	印	温	文	稳	问	晕	云	允	运

1.喷水 2.喷香 3.闷热 4.烦闷 5.扽一扽 6.艮萝卜 7.参差 8.摁电铃

(8)ang,iang,uang

调 声	韵											
	ang				iang				uang			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	邦		榜	棒								
p	乓	旁	耪	胖								
m		忙	莽									
f	方	房	仿	放								
d	当		党	荡								
t	汤	唐	倘	烫								
n	囊[1]	囊[2]	攮	齉		娘		酿				
l		郎	朗	浪		良	两	亮				
g	刚		岗	杠					光		广	逛
k	康	扛		抗					筐	狂		况
h	夯	航		巷[3]					荒	黄	谎	晃
j					江		讲	匠				
q					腔	墙	抢	呛				
x					香	详	想	向				
zh	张		掌	丈					庄		奘	壮
ch	昌	长	厂	唱					窗	床	闯	创
sh	商		赏	上					双		爽	
r	嚷	瓤	壤	让								
z	脏			葬								
c	仓	藏										
s	桑		嗓	丧								
o	肮	昂		盎	央	羊	仰	样	汪	王	网	望

1. 囊膪 2. 囊括 3. 巷道

(9)eng,ing,ueng,ong,iong

调 声	韵																			
	eng				ing				ueng				ong				iong			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	崩	甭	绷	迸	兵		丙	病												
p	烹	朋	捧	碰	乒	平														
m	朦	蒙	猛	梦		明	酩	命												
f	风	逢	讽	奉																
d	登		等	凳	丁		顶	定					东		董	冻				
t	熥	腾			听	亭	挺	梃					通	同	统	痛				
n		能				宁	拧	佞						农		弄[3]				
l		棱	冷	楞		零	领	令						龙	垄	弄[4]				
g	庚		梗	更									工		巩	贡				
k	坑												空		孔	控				
h	亨	横[1]		横[2]									烘	红	哄	讧				
j					京		景	镜								垌	坰		窘	
q					青	晴	请	庆										穷		
x					星	形	醒	性									凶	雄		
zh	争		整	正									中		肿	仲				
ch	称	成	逞	秤									充	崇	宠	铳				
sh	生	绳	省	胜																
r	扔	仍												荣	冗					
z	增			赠									宗		总	纵				
c	噌	层		蹭									聪	从						
s	僧												松		耸	送				
o					英	营	影	硬	翁			瓮					雍	颙	永	用

1. 横行 2. 强横 3. 玩弄 4. 弄堂

第六章

普通话音变

人们在连续发出许多音素或音节、形成语流的过程中,音素之间或音节之间就会相互影响,不能保持原来的语音,从而产生语音的变化,这就是音变。在汉语普通话中,音变的现象是比较普遍的。

第一节 变 调

音节和音节连续发音时,其中有些音节的声调发生了一定的变化,这就是变调。变调常常是由后一个音节声调的影响引起的。最常见的变调有下列几种:

一、上声变调

(一)上声与上声相连时,前一个上声变得像阳平,即由 214 变为 35。如:

勇敢　首长　鼓舞

需要注意的是,如果后面的上声是由上声变来的轻声,那么前面的上声就有两种不同的变法:一种是变成“半上声”,即由 214 变成 21。如:

李子　马虎　奶奶

还有一种是变得像阳平,即由 214 变成 35。如:

老鼠　可以　想起

如果相连的上声不止两个，那么可以根据词语意思适当分组后再按上述办法变调。快读时，也可以只保留最后一个音读上声前面的一律变为阳平。如：

很勇敢　　展览品　　永远理解总理想法

(二)上声与非上声相连时，前面的上声变成“半上声”，即由214 变成 21。如：

北京　　解决　　水库　　尾巴

二、去声变调

这只有一种情况，就是去声与去声相连时，前一个去声由全降变为半降，即由 51 变成 53。如：

路线　　扩大　　正确　　建造

三、“一”、“不”变调

“一”的本调是阴平，“不”的本调是去声。当“一”、“不”单念或出现在词句末尾时，它们仍读本调。如：

一、二、三　　统一　　万一　　天下第一

不　　我不

“一”、“不”在连续发音时，多有变调情况发生。

(一)“一”、“不”在去声前，变为阳平。如：

一旦　　一唱一和　　不懈　　不破不立

(二)在非去声前，“一”变成去声，“不”仍念本调(即去声)。如：

一般　　一同　　一体

不屈　　不成　　不朽

(三)“一”、“不”夹在重叠式的动词或其他词语之间时，变为轻声。如：

看一看　　想一想　　试一下

好不好　　来不来　　做不了

四、轻声变调

普通话的每个音节都有自己的声调，但在一定的场合之下，有的音节常常失去原有的声调而变成一个又轻又短的调子，这就是轻声。读轻声的字，大都有自己原来的声调，因此不必把轻声看做一种独立的调类，而应将它看做是连读时产生的一种变调现象。如“子”字，本来有自己的声调（上声），可是，到了“竹子”、“日子”、“孩子”等词里，读起来就既轻又短，成为一个轻声音节。

轻声音节读起来都是又轻又短，但各自的实际音高是不一样的。一般的，轻声音节的音高决定于它前面那个音节的声调，通常是上声字后的轻声字声调最高，阳平后的轻声次之，阴平后的轻声又次之，去声字后的轻声声调最低。用五度制声调标记法来表示就是：

上声音节之后的轻声音节读半高调（4 度 ˦）。如“耳朵”、“痞子”中的“朵”和“子”。

阳平音节之后的轻声音节读中调（3 度 ˧）。如“蘑菇”、“行李”中的“菇”和“李”。

阴平音节之后的轻声音节读半低调（2 度 ˨）。如“东西”、“窗户”中的“西”和“户”。

去声音节之后的轻声音节读低调（1 度 ˩）。如“念头”、“大夫”中的“头”和“夫”。

当一个音节变成轻声之后，有时甚至会引起其声母或韵母发生变化。例如，“哑巴”、“耳朵”、“一个”中的“巴”、“朵”、“个”，本来的声母是不送气清塞音 b、d、g，但变成轻声音节后，它们的声母就会变成浊塞音（用国际音标表示，分别为[b]、[d]、[g]）。“位子”、“出来”、“哥哥”中的“子”、“来”、“哥”都是轻声字，它们的韵母 -i、ai、e，在轻声音节中已发生变化，都向央元音靠近，有的甚至变成

了央元音。另外，有的轻声音节的韵母在一定的场合中会出现脱落的现象，如“我们”中的“们”、“豆腐”中的“腐”，在轻声音节里（尤其是在北京话的口语中）就只剩下声母了。

普通话里的一些词或词组，其意义的不同，靠的就是轻声音节与非轻声音节的区别。例如：

帘子 liánzi　　　　莲子 liánzǐ

舌头 shétou　　　　蛇头 shétóu

甚至轻声音节与非轻声音节在区别意义的同时还能区别词性。例如：

大意 dàyi（疏忽，形容词）　　大意 dàyì（主要意思，名词）

对头 duìtou（冤家，名词）　　对头 duìtóu（正确，形容词）

地道 dìdao（好或真，形容词）　地道 dìdào（地下通道，名词）

在普通话里，大多数轻声的变读情况都有一定的规律，就是它们总是同词汇、语法上的意义紧密关联。一般条件下，下列的这些成分都读轻声：

（一）“的、地、得、着、了、过、们”等助词。例如：

良好的条件　持续地发展　高兴得发狂　坐着休息　吃完了饭　乘坐过飞机　学生们

（二）“吧、啊、呀、吗、呢”等语气词。例如：

好吧　什么事啊　来呀　去吗　谁呢

（三）“子、儿、头、么”等一些名词、代词的后缀。例如：

面子　这儿　木头　什么

（四）“上、下、里、边”等常附着在名词后的方位词或语素。例如：

地上　脚下　水里　里边

（五）“出、来、上、下、进、起来”等趋向动词。例如：

拿出东西　你过来　踏上归途　请坐下　放进口袋　拣起来

(六)动词重叠的后一个字。例如:

尝尝　走走　讲讲　想想

(七)重叠词的后一个音节。例如:

星星　芳芳　姐姐　娃娃　爸爸　蝈蝈

(八)一些量词。例如:

一个人　两块钱　三只鸡　四根油条

(九)一些口语中常用的双音节词的后一个音节。例如:

告诉　招呼　打听　护士　朋友　便宜　老实　力量

清楚　小气　哆嗦　脑袋　粮食　道理　部分　办法

第二节　儿　化

在普通话里,单韵母 er 除了自成音节之外,还可以同其他的韵母结合起来构成一个音节,并使这个韵母变成卷舌韵母,这种现象就是"儿化"。儿化后的卷舌韵母叫做"儿化韵"。儿化韵里的"儿"不是一个单独的音节,只是在一个音节的末尾附加上卷舌动作,从而使那个音节因儿化而发生音变。《汉语拼音方案》规定,儿化韵的标法是在韵母的后边加上一个字母 r。如:"鸟儿(niǎor)"、"小孩儿(xiǎoháir)"。

儿化在语法和修辞方面都有一些作用,这表现在:第一,能确定词性。例如,"画"是个动词,而儿化之后的"画儿"则是名词。同样的,"堆"是动词,而"堆儿"却是名词;"活"和"尖"都是形容词,而"活儿"、"尖儿"则都成了名词。第二,能区别意义。例如,"头"的意思是指"脑袋",而"头儿"的意思则指"带头的人"或"上司"。同样的,"信"指的是"书信",而"信儿"则指的是"信息";"眼"指的是"眼睛",而"眼儿"指的则是"小窟窿"。第三,能表示"细小"、"喜爱"或"轻蔑"等感情色彩。如:"球儿"、"盆儿"(表示细小);"小孩儿"、"小曲儿"(表示喜爱);"官儿"、"长(zhǎng)儿"(表示轻蔑)。

普通话的儿化音节很多，但并非所有的音节儿化之后都改变了词性、具有了特殊意义或附加某种特殊的感情色彩，而实际上，不少词儿化只是一种习惯，并不具有什么作用。如："油画儿"、"窍门儿"等。

普通话的韵母除 ê、er 以外，都可以儿化。各个韵母儿化各有不同的规律，归纳起来大致有以下几类：

一、韵腹或韵尾是 a、o、e、u 的，儿化时原韵母直接卷舌。如：

a→ar 马儿 mǎr

ia→iar 虾儿 xiār

ua→uar 花儿 huār

o→or 末儿 mòr

uo→uor 活儿 huór

ao→aor 猫儿 māor

iao→iaor 鸟儿 niǎor

ou→our 猴儿 hóur

iou→iour 袖儿 xiùr（xiu 的原形是 xiou）

e→er 歌儿 gēr

ie→ier 鞋儿 xiér

üe→üer 角儿 juér

u→ur 珠儿 zhūr

二、韵尾是 i、n 的，失落韵尾，同时主要元音卷舌。如：

ai→a(i)r 盖儿 gà(i)r

ei→e(i)r 辈儿 bè(i)r

uai→ua(i)r 块儿 kuà(i)r

uei→ue(i)r 穗儿 su(i)r（sui 的原形是 suèi）

an→a(n)r 蛋儿 dà(n)r

ian→ia(n)r 馅儿 xià(n)r

uan→ua(n)r 船儿 chuá(n)r

üan→üa(n)r 卷儿 juǎ(n)r

en→e(n)r 门儿 mé(n)r

in→i(n)r 信儿 xì(n)r

uen→ue(n)r 笋儿 sǔ(n)r (sun 的原形是 suen)

ün→ü(n)r 裙儿 qú(n)r

三、韵尾是 ng 的韵母，儿化时其韵尾与前面的主要元音合成鼻化元音(即发音时口腔和鼻腔同时共鸣，在元音上加“～”表示)，并同时卷舌。如：

ang→ãr 缸儿 gāngr(gãr)

iang→iãr 巷儿 xiàngr(xiãr)

uang→uãr 窗儿 chuāngr(chuãr)

eng→ẽr 凳儿 dèngr(dẽr)

ing→ĩr 瓶儿 píngr(pĩr)

ong→õr 空儿 kòngr(kõr)

iong→iõr 熊儿 xióngr(xiõr)

ueng→uẽr 瓮儿 wèngr(wẽr)

四、i、ü 两个韵母儿化，直接卷舌。如：

i→ir 鸡儿 jīr

ü→ür 鱼儿 yúr

五、韵母是－i[ɿ]和－i[ʅ]的，儿化时韵母失落，同时加上卷舌动作。如：

－i[ɿ]→(－i)r 字儿 z(ì)r

－i[ʅ]→(－i)r 事儿 sh(ì)r

第三节 “啊”的音变

语气词“啊”用在句末时，因它是个零声母音节，所以常常受到前一个音节末尾音素的影响而发生音变。“啊”的音变规律可以制

成下表：

“啊”前面音节的韵母	“啊”前面音节的末尾音素	“啊”的音变	汉字写法
i、ai、uai、ei、uei、ü、a、ia、ua、o、uo、e、ie、üe	i、ü、a、o、e、ê	ya	呀
u(包括 ao、iao)、ou、iou	u	wa	哇
an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün	n	na	哪
ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong	ng	nga	啊
-i[ɿ]	-i[ɿ]	[za]	啊
-i[ʅ]	-i[ʅ]	ra	啊

“啊”的音变，在书面上一般是采用不同的汉字来表示，而不必一一写出音变的具体情况。

思考与练习

一、什么是音变？音变有哪几种主要类型？

二、什么是“儿化”？“儿化”有什么作用？

三、下列上声字中的哪些发生了变调？变调的具体情况如何？

巩固　祈祷　统一　理解　伟大　子女　武装　惩罚

厂长　领会　史前　左右　闪光　久远　脸庞　藐视

保养草场　小董起早赶往广场买雨伞

四、下列带点各字的声调是否都发生了变化？如是，就写出变调后的调值。

历史　一起　不便　一共　判断　不管　一定　不论

灿烂　统一　就不　议程　不行　一般　立冬　不一

五、写出下列各轻声音节的调值。

东西　人家　伙计　地道　差事　大方　姐姐　便宜

六、指出下面一段话中哪些字读轻声。

耳听着笛子声音，我猛地记起了一个故事，那是在我很小的时候发生的。

七、按照“啊”的音变规律，在括号里填上适当的汉字。

这么挂（　　）？　　好奇怪（　　）！

是不是（　　）？　　快来看（　　）！

行不行（　　）？　　还不走（　　）！

去几次（　　）？　　草多绿（　　）！

第七章

语 调 处 理

在汉语的一个句子当中，一般的除了每个字都有一个固定的声调之外，还有一个表示语义和情感作用的、贯穿整个句子的高低升降、轻重顿挫的声音变化，这就是“语调”。比如一句话中，有的地方要有一个小小的停顿，有的地方要读得重一些；有的句子音高是逐渐上升的，有的句子音高是逐渐下降的。这些，都和句子的意思、说话人的感情有密切关系。汉语语调的内容比较复杂，对它的处理，一般有三个方面，即：停顿、重音、句调。

第一节 停 顿

停顿是指语流内部的间歇，也即表达过程中词语之间、句子之间、层次之间、段落之间出现的短暂的声音间隙。一般的，我们的语言，既不是一字一歇地断开来进行表达，也不是一字连一字地一口气说到底，而是要把它分成若干个片段来说，这样，就既可以更好地让人领会意思，又可以让说话人调节呼吸节奏。

停顿，可以分成三种，这就是“语法停顿”、“强调停顿”和“心理停顿”。

一、语法停顿

语法停顿主要是反映一句话里面的语法关系的，这在书面语言里就反映为标点。但语法停顿也常常表示段落和段落、意群和

意群之间的逻辑关系,所以,它内部停顿大小的情况也较为复杂:

(一)句号(包括问号、叹号)>分号、冒号>逗号>顿号

(二)段落之间的停顿>句子之间的停顿>意群之间的停顿

(三)顿号的停顿>意群之间的停顿

意群,是一个句子当中一些关系密切的词结合而成的小片段。为了分清单位、使语义鲜明,意群之间也要求有适当的停顿,不过这种停顿很短,一般不用标点来表示。例如:"那几个人都是我校的年轻教师。"就可以分成三个意群:"那几个人/都是我校的/年轻教师。"但意群并不是一个完整的语义单位,因而一句话分成多少个意群,也不是固定的,往往由语言环境和说话的速度来决定。通常,意群和意群之间的停顿,总是受语法制约的,像较长的主语和谓语之间、谓语和较长的宾语之间、较长的修饰成分和中心语之间、较长的联合成分之间,一般都有停顿。

二、强调停顿

为了强调某个词语或突出某种意思、情感而运用的停顿,就是强调停顿。强调停顿是在书面语没有标点的地方作停顿,或是在书面语有标点的地方作较长的停顿。例如:"这,实在让我难办!"这个句子,在"这"和"实在"之后都可以有强调停顿。不过,"实在"后面的强调停顿很短暂,而且这种强调停顿和强调重音往往是一致的;"这"后面的强调停顿要长一些,而且它后面还有标点。可以看出,这时的强调停顿和语法停顿也是合拍的。

需要注意的是,运用强调停顿不能破坏句子的语法关系,因此,在词的内部一般是不允许有强调停顿存在的,而大部分虚词也要同与它关系密切的实词或词组组合起来,不允许在它们中间出现强调停顿。

三、心理停顿

心理停顿是表达者情感的需要。在表达过程中,表达者的心理感受的变化以及希望给予接收者的各种心理暗示,都是通过心理停顿体现出来的。心理停顿的时间一般比较长,不太受其他两种停顿的限制。强调停顿与心理停顿不能截然分开,但是二者在实际表达中也有不同的表现和功能。强调停顿常常重在强调表达的要点,以引起接收者的注意,停顿时间一般比较短。心理停顿主要是为适应情感表达以及某种特殊的需要,一般不受时间限制,也不太受语法停顿和强调停顿习惯的限制,主要是为了引起接收者的特殊注意,并且把接收者的注意点引进所表达的内容上来。这一点十分重要,因为在表达过程中,心理停顿所包含的意义,往往在于引起接收者特别注意,甚至是调动接收者参与、并使之融入表达的重要手段。

第二节 重 音

人们在说话或朗读时,将语流中的某些字词或句子念得较重的现象,就是“重音”。重音可以分成两种:“语法重音”和“强调重音”。

一、语法重音

按照语法结构的特点将句子的某个部分或某些部分念得较重的,就叫做语法重音。语法重音一般并不表示什么特别的情感或意思。语法重音有一些普遍的规律,主要是:

(一)主语+谓语 谓语念成重音。如:

我们走。

小刘十八岁。

(二)修饰成分+中心语　修饰成分念成重音。如：

多么美丽的景色呀！

不要那样做！

(三)谓语+补语　补语念成重音。如：

来得很早。

累得满头大汗。

(四)谓语+宾语(除了某些人称代词作宾语)　宾语念成重音。如：

买东西。

去天安门广场。

此外，有些疑问代词、强调副词也要念成重音。如：

谁愿意参加？

他在哪儿？

这样做是不行！

语法重音并不很明显，只是和句子的其他部分相比，其音强程度稍大一点而已。

二、强调重音

为了表达的需要，将句中的某个部分或某些部分念得突出加重的现象，就叫做强调重音。强调重音的强度比语法重音更大，它的突出加重不一定只是加强音强，也可以用延长音长、提高音高等办法来实现。一般的，强调重音可以是句中的任何一个部分，但是不能脱离说话时的环境、说话人的思想感情及特定要求。强调重音又可以分为两小类：

(一) 逻辑重音

是根据句子的特殊含义，即逻辑特点所念成的重音。例如："老子死了，还有儿子；儿子死了，还有孙子；子子孙孙，没有穷尽。"这句话中的"老子"、"儿子"、"孙子"、"子子孙孙"重读后，就能突出

强调顽强的生命力以及不屈不挠的奋斗精神，给人留下深刻印象。另外，由于说话人强调的重点不同，即使是同一句话，当逻辑重音的位置不同时，句子的着重点也就不一样。例如："我看书。"这个句子，就可能有三种逻辑重音：

"我看书。"（而别人不看书）

"我看书。"（不是没看）

"我看书。"（不是看别的）

（二）感情重音

是为了表现某种强烈的感情，对表达感情起决定作用的部分进行重读而成的重音。感情重音运用得当，不仅可以抒发某种特殊情感，而且还可以使语言的表达具有强烈的感染力。例如："电，你这宇宙中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！"（郭沫若《屈原》）把这段话全部处理成重音来朗读，不仅能较好地表现出剧中主人公屈原对黑暗势力无比憎恨的情感，而且也很好地突出了他渴望打破这黑暗世界的强烈激情。

第三节 句 调

我们说话时，除了每一个字的声音有高低曲折的变化（也即具有声调）以外，整个句子的声音也有高低曲折的变化，这种句音的高低曲折变化就叫做"句调"。较常见的句调有下列四种：

一、升调

指前低后高的句调。具有升调的句子，通常是表示疑问、反问、设问、号召、鼓动、命令等语气。例如：

这是谁的书？

我难道不明白其中的道理？

最后怎么样？还不是毫无结果？

让我们共同努力吧！

二、降调

指前高后低的句调。具有降调的句子，通常是表示肯定、赞扬、感叹、祝愿、请求等语气。例如：

这件事一定能办好！

你的学习成绩真棒啊！

衷心地祝福你一生快乐。

老师，请您再讲一遍。

三、平调

指前后保持同样高低的句调。具有平调的句子，通常是表示庄重、冷淡、悲痛、叙述等语气。例如：

你们要好好学习呀！

这些东西反正不是我的。

母亲就这样离开了人世。

翻过一座小山，就到了目的地。

四、曲折调

指前后有高低曲折变化的句调，有的是前升后降，有的是前降后升。具有曲折调的句子，通常是表示讽刺、惊讶、怀疑、含蓄等语气。例如：

作为大人，你伸手打一个孩子，可真让我们敬佩呀！

哎呀！你怎么也来啦！

这样的事，他会干吗？

语调处理是十分复杂的工作，在这过程中，要注意以下几个方面：第一，它既有一般的规律，同时也允许保留一定的个人风格，只是这种个人风格是极其有限的，不能因为它的存在而丢掉语调处

理的一般规律。如果有人去随意地进行语调处理,那么结果就可能是,他说出来的话无法让大家接受,也很难叫别人理解。第二,进行语调处理时,要紧密结合内容。内容决定形式,如果不从内容出发,只是片面地追求语调处理的形式,就会给人以装腔作势之感,进而影响表达的效果。第三,语调处理是在句子的字音基础上进行的,不管是对语调作怎样的处理,都不能也不应该影响字音的正确和字音的清晰。

思考与练习

一、将下面的两段文字按照自己的不同理解断开,仔细体会停顿在表达上的作用。

小王撞倒了爷爷自行车坏了。

无鸡鸭也可无鱼肉也可。

二、语法重音和强调重音有何不同?

三、读下面的句子,试着变换重音的位置,看看在表意上有什么不同。

小明送给爸爸一件生日礼物。

四、朗读下面的诗,注意停顿、重音和句调的综合运用。

《夜泊瓜洲》

[宋]王安石

京口瓜洲一水间,
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸,
明月何时照我还?

《我的歌是有毒的》

[德]海涅 诗　林凡 译

他们说我的歌是有毒的，
　　它怎能不这样呢？
你啊，曾经用致命的魔力
　　把毒汁注在我心里。

他们说我的歌是有毒的，
　　它怎能不这样呢？
千万条毒蛇缠绕着我
　　其中一条名叫爱人的——就是你！

第八章

汉 字 概 述

第一节 汉字的起源

汉字起源的确切年代,目前还不能断定,但根据考古发掘出来的材料以及专家们的推断,汉字至少在五六千年以前就已产生。

对于汉字的起源问题,自古以来人们就很感兴趣,但由于时代的限制,古代的人们在汉字的起源问题上涂上了种种神奇或神秘的色彩。概括起来说,传统的关于汉字起源的说法有以下几种:其一,仓颉造字说。传说,仓颉是黄帝的史官,长相奇异:一张龙脸,四只眼睛。古人传说,是仓颉看到鸟兽的足迹印在地上而触动了自己的灵感,于是就创造出了文字(汉字)。其二,结绳成字说。中国古代曾有过用结绳来记事的做法,其方法是:事大,就用大结,事小,就用小结;绳结数目的多少由事物数量的多少决定。结绳记事的目的是为了订立誓约的需要,所结的绳结由有关方面各执一份,以作为核实的凭证。于是,有些人就说文字(汉字)起源于结绳,或认为文字只是结绳的发展。其三,八卦成文说。这里的“文”,即指文字。八卦,是我国古代的一套有象征意义的符号,传说为上古时代的伏羲氏所创。八卦是由代表阴阳的两种符号—— --(阴爻)和—(阳爻)按每卦三爻排列组合而成的八种形式,每一卦形代表一定的事物。如,☰(乾卦),代表天;☷(坤卦),代表地;☵(坎卦),代表水;☲(离卦),代表火……八卦互相搭配,又得六十

四卦，可以用来象征多种自然现象和人事现象。如，上面是 ☵ ，下面是 ☷ ，表示“地中有水”。有人觉得八卦当中的爻很像文字当中的笔画，而每卦又像文字一样能表示一定的事物和意义，因而他们认为，八卦慢慢演变即成了文字(汉字)。

以上关于汉字起源的三种说法都经不住仔细推敲。其一，汉字是社会成员用来记录汉语的工具，是约定俗成的产物，所以，它的创制过程必然是复杂的，应该凝聚了大量的群众智慧而非仓颉一个人的创造。其二，结绳只是一种实物记事的方法，是用绳结的大小、多少、颜色来表示事物的性质、数量、类别，不能反映事物的全貌。而文字则不然，它和语言相一致，能全面反映事物的面貌。另外，结绳记事当中的绳子、绳结、颜色等，对汉字的笔画也丝毫没有启发作用，不可能由它而生发出汉字来。其三，八卦只是两种符号的排列组合，数量极为有限，而汉字的笔画是很多的，他们组合起来，构成了不同的汉字。另外，八卦中的爻只是两种简单的符号，对汉字的笔画也没有任何的启发作用。

既然以上三种关于汉字起源的说法都站不住脚，那么汉字究竟是从何起源的呢？现在能为大家普遍接受的观点是：汉字起源于图画。

当人类社会由不大的家族或氏族集团构成的时候，人们之间的交际需要只靠有声语言就能基本满足。但随着较大的氏族公社和部落公社的形成，就产生了把语言传达到远处并流传下去的需要。为了满足这一需要，人们首先考虑到的是用实物来帮助记忆，如结绳、串珠等，其中结绳是实物记事中使用最普遍的一种方法。但由于实物记事这种方法实在太简陋，于是后来人们改用描绘具体事物或事件的图画来帮助记忆或辅助交际。例如，画三个太阳表示三天，画两只相接近的手表示同外族和好。也有画较复杂的图画表示较复杂的意思的。这种记事图画不同于一般的图画，它的功用是辅助交际、帮助记忆。但它还不属于文字的范畴，因为它

本身不能分解成一个个的语词，也没有同语言结合而发出一个个读音来，只能在比较狭小的范围内发挥辅助交际的作用。随着社会的发展和社会交际的需要，人们又经过长期的努力，终于能把记事图画中的各个图形分解开来，加以简化、整理、充实之后，使它能代表具体的语言成分，并且具有相应的读音，这样，就产生出了图画文字。中国上古原始的象形文字，就属于图画文字的范畴，其产生的过程大致也如上所述。早期的汉字中，象形的成分所占比例是最大的，而且时代越早，象形的成分越多，也越接近图画，这些都足以说明汉字是起源于图画的。

汉字是世界上历史最悠久的文字之一。原始的汉字大约产生于五六千年前的原始社会后期。比如西安半坡新石器时代晚期文化遗址上出土的陶器刻画记号，郭沫若等一些学者就认为，那肯定是中国文字的起源，或者是中国原始文字的孑遗。系统的汉字，产生要晚一些，但从大量的考古材料来看，也不应该晚于原始社会末期。从本世纪 30 年代开始，在山东莒县、章丘及河南登封等龙山文化遗址发现了大量陶片，上面的各种书写符号，有不少已被公认为文字，而这些文字又是在不同的地点出现的，由此可以认为，龙山文化时期大概已有了初级的汉字系统，而它的时间应在距今 4000 年以前。我们现在可以见到的成熟的汉字系统，当属甲骨文，而甲骨文是商朝晚期的文字，距今也已有 3000 年。所以推断起来，汉字系统的建立应当有三四千年的历史了。

第二节 汉字的性质和作用

一、汉字的性质

（一）汉字是一种表意文字

世界上的文字基本上可以分成两大类型，这就是表音文字和

表意文字。汉字属于表意文字的范畴。

说汉字是一种表意性质的文字，是就汉字系统而论的。从造字原则看，在古文字阶段，汉字的字形大部分与其所记录的词存在着意义上的联系而无语音上的联系。例如，看到一个 ，人们往往能从其轮廓推断出“山”的字义；看到一个 ，人们也可以从“手放在目上”想像开来，揣摩出它的字义。甲骨文已是成体系的文字，像上面这样结构的文字，在文字总数中是占了绝大多数的。所以，汉字在古文字阶段，其性质是表意文字。只是到了后来，汉字经过隶变和楷化，字形表意的直观程度才有所降低。

在古汉字中，虽然也采用表意与表音相结合的方法造出一些形声字，但数量还很少，只是后来增加的速度很快。甲骨文中形声字还只有百分之二三十，到了东汉许慎编的《说文解字》里，形声字就已占70%以上。至于现代，形声字在整个汉字中的比例已高达到90%左右。尽管形声字将语音的成分包含在内，但其另一个组成部分——表意的成分仍然是字义构成的基础，它可以使人们产生联想，了解该字所记录的词或语素的意义的大致范围。例如，“瑾、瑜、璐、珂、琨、琮、瓒、瑛、瑞、理、珍、玲、玎、琢、玩”等等汉字，其表意的成分都是“玉”（“王”作形声字的表意成分时，多数情况下无一点，据此有人将它俗称为“斜王旁”），所以它们的意义都与“玉”有关：有一些本身就是玉石的名称，而另一些虽不是玉石的名称，但也和玉石有密切关系。

汉字从其文字体系而言是表意文字，但这种表意与其在后来使用中的实际意义已不能画等号。也就是说，汉字的表意成分所表示或提示的只是它最原始的本义，而在后来的实际使用中，这些汉字常常用的是假借义，真正能够“见形知义”的已经不多，尤其是在现代汉字中更是微乎其微。

（二）汉字是记录汉语的书写符号系统

汉字产生之前，汉语没有书面记录形式。汉字产生之后，书面

记录的形式不仅出现了，而且与语言同步，具有比较严密的系统性。正因为如此，内容博大精深的中华民族数千年的历史与文化，用汉字记录下来就显得游刃有余。这些用汉字记录的文献，流传至今，传播四方，成为中华民族和世界人民的共同精神财富。

作为一种书写符号系统，几千年来，汉字一直担负着记录汉语的使命，这样，不仅使汉语有了书面记录形式，而且还使汉语在数千年的历史中不断得到丰富及锤炼，进而成为世界上最发达的语言之一。

二、汉字的作用

（一）汉字记录并保存了古代灿烂的历史、文化

汉字产生以前，古代先民的历史、文化均是以口耳相传的形式流传和保存的。汉字产生之后，历史、文化主体的记录任务便由汉字来承担，从而形成了浩如烟海的汉语典籍，这是世界上其他历史、文化以及其他的语言文字所难以相比的。另外，汉字本身的结构及使用方法，也包含了极其丰富的汉民族的文化信息，这也是其他的语言文字无法企及的一种特殊功能。

（二）汉字有超越时空的特性，便于不同时代、不同地区的人们交流

汉字是用来记录汉语的，尽管从古至今，汉语已经发生了巨大变化，但经过几千年，我们现在的人看古代的文字，比如两千多年前的隶书，还是很不费力的。当然，很多字的发音已经不同于现代了，但是同字义密切联系的字形结构则一直没有大的变化，这一点就证明了汉字在整体上是超越时间的。

汉语方言的差异，可以大到南北地区的人们无法进行通话，但使用汉字来表达，则不存在什么障碍，可以自由交际。这一点就证明了汉字具有超越空间的特性。不仅如此，汉字还能超越国界。比如，中日两国互相之间都不懂对方语言的人，有时却能够通过汉字笔谈来达到交流信息、沟通思想的目的，这更说明了汉字在某种

情况下，还具有超越语言的优越性。

(三)汉字能够形成优美的书法艺术

汉字的笔画和结构之复杂，是世界上的其他文字所难以比拟的。就笔画方面来说，就有点、横、竖、撇、捺等基本笔画，如果再加上长短、粗细、曲直、平折等等的变化，则汉字的笔画数多达几十种。至于汉字笔画之间的关系，也就是汉字的结构，形态就更为复杂。从这方面看，书写汉字是比较困难的，因而书法就成为掌握汉字的重要内容。另一方面的原因则归根于汉字的传统书写工具——毛笔。毛笔的笔头身粗端锐，柔中有刚，使用时可逆可顺，可重可轻，于提顿使转当中显现万千变化。其结果就是，写成的字，如果写得好，就可以成为一种特殊的艺术——书法艺术。汉字的书法艺术作为一个独特的艺术门类，历数千年而不衰，这在世界上也是绝无仅有的。

第三节 汉字的形体

汉字的形体，指的是汉字的书写体式。汉字的书写体式从古至今一直处在不断的发展变化之中。

一、汉字形体的演变

汉字的形体演变，主要经历了甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书、草书、行书等几个阶段。

(一)甲骨文

甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的一种古代文字，主要通行于商代。商代的统治者崇尚迷信，凡事都要用甲骨占卜吉凶，占卜吉凶的记录同时也就刻在了甲骨之上，成为我们现在所见到的甲骨文。甲骨文出土于河南安阳小屯村殷商遗址，1899 年才被发现，后又作过多次发掘，先后出土 10 万余片带有文字的甲骨。从用途、出

土地点、成文手段等不同的角度出发,甲骨文又被称作“殷墟卜辞”、“殷墟书契”,或被简称为“卜辞”、“殷契”、“刻辞”等。

甲骨文是用刀刻的,因此笔画多为方笔,线条直而细,两端尖锐,体势瘦挺。外形参差不齐,结体大小不一。多数字的结构还没有定型,字的方向可以变换,偏旁可有可无,笔画可多可少,这样就导致了同一个字往往有好几种写法。但结构方面,甲骨文也有很发达的地方,如已由独体趋向合体,并出现了一些带表音成分的形声字。总的来说,甲骨文已是一种相当成熟的文字。

根据统计,甲骨卜辞中使用的字数约有4000多,其中约有一半是可以辨识的,不认识的大多是表示人名、族名、地名等专用字。

(二)金文

金文是刻在青铜器上的一种古代文字,主要通行于周代。这种文字大都是保存在钟、鼎之类的彝器(古代青铜器中礼器的统称)上,所以也称作“钟鼎文”。又因在彝器上铸的或刻的文字,有时为阴文,有时为阳文,而阴文在古代又称作“款”,阳文又称作“识”,故而金文还可以叫“彝器款识”。金文开始时只用来记金器名、物主名、工匠名等,后来才用作记功、述事和颂德。现在可以见到的金文约有3000多字。

金文是从甲骨文演变而来的,字体同甲骨文相近,但也有自己的一些特点:笔画较甲骨文丰满粗壮,拐弯处由方折趋于圆转;字形已渐渐离开图画的原形,一般简于甲骨文;外廓比甲骨文整齐匀称,行款也渐趋固定;形声字比甲骨文明显增多,并出现少数的简体字。但金文也还有形体结构不够定型等不足的方面。从金文开始,汉字已具有了书法之美。

(三)篆文

篆文的“篆”,在古代是“掾”的意思,而“掾”又是“官”的意思,所以,篆文指的是官吏所用的文字,也即官府办公用的文字。

篆文是大篆和小篆的统称。大篆也叫“籀文”或“籀书”,相传

为周宣王时太史籀所作，故而得名，实际上是从春秋到战国前期的一种古文字。大篆同金文一脉相承，只是结构更工整、笔画更圆转匀称一些而已。现在所存的石鼓文是大篆的惟一真迹。小篆是在大篆的基础上发展形成的，笔画比大篆更为圆润一些，而且比大篆更简化，也更定型。据说，小篆是秦相李斯简化大篆而成，所以秦灭六国后，小篆就得到强令推行，成为秦王朝官定的文字，所以小篆是中国历史上第一次出现的规范化的文字。

篆文具有自身的一些特点：笔画已完全线条化，圆笔增多，尤其是小篆在这方面的特征更为显著；结构的符号性有所加强，象形性有较大削弱；字形长圆而方整，初步具备方块字的基础。篆文已经具有显著的汉字书法之美。

（四）隶书

隶书是由篆文简化而来的，在秦代即已流行于民间，但直到汉代才成为通行的正式书体。据史籍记载，隶书原是隶人（胥吏，低级官吏）所用的字体，因而得名。

早期的隶书，在字形结构上保留篆文的形迹较多，后来的笔画中写出了波磔（左撇和右捺），字形也渐成扁方形。由篆文（小篆）到隶书的演变称为"隶变"，它是用点、横、竖、撇、捺等平直方折笔画来转写篆文的弧状圆转线条。经过隶变，汉字便失去了古汉字的图形意味，成为纯粹符号性质的文字，同时字体也更趋于简化，从而为楷书的形成打下基础。为此，有人把隶书看做是由古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体。隶书波磔分明，作为艺术的一个品种已逐渐成熟，东汉时还出现了风格不同的书法艺术流派。

（五）楷书

楷书是改变隶书波磔、加入平直笔势而形成的一种文字，也是现代通行的字体。由于它形体方正，笔画平直，便于书写，堪为学字的楷模，故得"楷书"之名。又由于它导源于钟繇的"章程书"，于是有人以"章"、"程"两字的反切为名，称之为"真书"或"正书"。

楷书产生于西汉，成熟于东汉末年，盛行于魏晋南北朝，一直通行到现代。楷书是由隶书演变而来，其结构同隶书基本相同，只是改变了隶书的笔势，并作了进一步的简化。从字势上来看，隶书向外张开，楷书向内收敛；隶书笔画波动，楷书笔画平稳。楷书完全是由点、横、竖、撇、捺、折等笔画组成的方块形符号，在摆脱古汉字的图形意味方面，比隶书又进了一步。自从楷书出现以后，汉字成为方块字就定型了。楷书字形方正，优点集中，因此能最充分地体现汉字的书法美。

（六）草书

草书是为书写便捷而连写笔画的一种字体，起于西汉末年，因当时是隶书的速写书体，故而称作“隶草”。到了汉、魏时期，它逐渐发展成为一种具有艺术价值的书体，称为“章草”。章草还带有隶书的波势，笔画之间有连笔，而字与字之间没有。东晋以后，在章草的基础上又发展出“今草”。不过，今草是楷书的快写体，其上下字之间的笔势往往连通，偏旁相互假借。到了唐朝，张旭、怀素等人将草书写得恣意放纵，人称“狂草”。狂草过省、过简，已步人险怪歧途。

总的来说，草书打破了汉字的方块形体和结构系统，打破了楷书的传统的书写方法，将许多笔画、偏旁变成了于一笔之中连写的符号，这样就把汉字的结构和写法简化了，从而达到快写的目的。不过，草书虽然便于书写，但却难以辨识，尤其是狂草，只能当做一种书法艺术，其日常书写的实用价值不大。

（七）行书

行书是为了补救楷书的不便书写和草书的难以辨识而产生的一种字体。它介于楷书和今草之间，可以说是楷书的草化或草书的楷化。行书产生于汉末而盛行于魏晋，直至现在，仍然通行于手写文稿当中。

行书以楷书为基础，又吸收了草书的一些写法，因而兼有楷书

和草书的优点：字形清晰易辨，书写便利快捷。行书作为楷书的主要辅助字体，其实用价值和应用范围都不在楷书之下。

下面是汉字七种形体演变的对照表：

印刷体	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	草书	行书
虎	[illegible]	[illegible]	[illegible]	虎	虎	虎	虎
象	[illegible]	[illegible]	[illegible]	象	象	象	象
鹿	[illegible]	[illegible]	[illegible]	鹿	鹿	鹿	鹿
鸟	[illegible]	[illegible]	[illegible]	鳥	鳥 鸟	鳥	鳥
鼎	[illegible]	[illegible]	[illegible]	鼎	鼎	鼎	鼎
鬲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	鬲	鬲	鬲	鬲
壶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	壺	壺 壶	壺	壺
尊	[illegible]	[illegible]	[illegible]	尊	尊	尊	尊
受	[illegible]	[illegible]	[illegible]	受	受	受	受
兴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	興	興 兴	興	興

从上述汉字字体的演变历史来看，其过程一般是缓慢的、渐进的，不是新的字体一出现，旧的字体就废除，而是要经过一段新旧并存的时间，然后才由新体替代旧体。旧体被替代后，也并不是就此消失，而是在某些特殊场合仍旧使用。比如现在，篆文和隶书这两种字体仍时常出现在对联、印章和绘画题款等艺术作品当中。

二、现代汉字的形体

现代汉字的形体可以分为印刷体和手写体两种。

（一）印刷体

现代汉字印刷体的标准字体是楷书，常用的有三种：一是老宋体，也称宋体，是现代汉字中最通行的一种印刷体。其特点是横细竖粗，笔画严谨，并带有装饰性点线。二是仿宋体。仿宋体笔画不分粗细，讲究顿笔，比老宋体秀丽一些。仿宋体还有一种变形——长仿宋，同仿宋体的特点没有什么两样，只是将仿宋体的正方形字体变成了长方形字体。三是正楷体，比仿宋体丰满，比较接近于手写体。

印刷体中还有一种黑体，也称粗体或方头体，主要供表示着重使用，一般也可以用来印刷文章的标题。

印刷体，根据其字体的大小，分成不同的号。常用的有：初号、小初号、一号、二号、三号、四号、小四号（新四号）、五号、小五号（新五号）、六号、七号等。参见下页的“现代汉字印刷体字体、字号表”。

（二）手写体

现代汉字的手写体主要有楷书和行书两种。手写体的楷书具有点画平稳规矩、结构匀称方正、字字独立分布、章法整洁严谨的特点，它易识易写，是手写体中比较常用的字体。同楷书相比，手写体中更为常见的是行书。手写体的行书造型美观、结体灵活、书写便利、生动易识，因而人们乐于采用，普及程度较高。

现代汉字印刷体字体、字号表

	宋体	仿宋体	楷体	黑体
初号	永	永	永	永
小初号	永	永	永	永
一号	永	永	永	永
二号	永	永	永	永
三号	永	永	永	永
四号	永	永	永	永
小四号	永	永	永	永
五号	永	永	永	永
小五号	永	永	永	永
六号	永	永	永	永

思考与练习

一、汉字起源于什么？为什么？

二、汉字是一种什么性质的文字？为什么？

三、为什么说汉字具有超越时空的特性？

四、汉字的形体演变经历了哪些阶段？

五、什么叫“隶变”？隶变在汉字形体演变进程中有何重要意义？

六、现代汉字的形体有哪几种？

第九章

汉字的构造

第一节　古代汉字的构造

讲古代汉字的构造，一般离不开"六书"的理论。所谓"六书"，就是我国古代分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，也称"六义"。"六书"的"书"，是书写的意思，也指写出来的字。

"六书"的理论，在战国末期就已经出现了，但直到汉代的刘歆才作了较详细的记述，后来郑众、许慎继有叙述。这三人所言的"六书"，在名称、次第方面，互有异同，下面分别列举出来，作个对照：

刘歆《七略》（见于《汉书·艺文志》）是：象形、象事、象意、象声、转注、假借。

郑众《周礼·地官·保氏注》是：象形、会意、转注、处事、假借、谐声。

许慎《说文解字叙》是：指事、象形、形声、会意、转注、假借。

刘、郑、许虽各有"六书"之说，但刘、郑只是列出名称而没有作出解释，只有许慎既列举了名称，又作了解释，还举出了例字。所以后来的人认为，"六书"的次序，刘歆所列比较符合汉字发展的实际，而"六书"的名称和解释，许慎的概括较为准确。于是"六书"便取刘歆的次序，取许慎的名称和解说。经过这样的调整，"六书"就成了：象形、指事、会意、形声、转注、假借。下面分别加以介绍：

一、象形

《说文解字叙》:“象形者,画成其物,随体诘诎,日、月是也。”意思是说,象形字是把物体的形状描画出来,笔道要随着物体的形状而曲折行走,“日”、“月”就是例字。

在甲骨文中,“日”写作 ,“月”写作 ,就是画成太阳和月亮的形状,而且太阳中的黑子和月亮中的阴影也都画出来了。再如“壶”、“山”、“人”,在甲骨文中也都是象形字,分别写成 、 、 。

二、指事

《说文解字叙》:“指事者,视而可识,察而见意,上、下是也。”意思是说,指事字是看到字形就能知道它指的是什么,仔细观察其结构,即能了解它的意思,“上”、“下”就是例字。在甲骨文里,“上”写作 ,“下”写作 ,字中的弧线都是表示位置的界限,弧线上方或下方的短线即表示“上”、“下”的方位。指事字,大致可以分为两类:一类是由抽象的符号结合而成,如前面提到的“上”、“下”;其他的如表示数目的“一”、“二”、“三”也属于这一类。另一类是在象形字上添加一定的指示性符号来表示某种意义,如“刃”字,小篆写成 ,是在象形字“刀”上加了一个指示性符号“丶”,这个指示性符号指向刀口部位,表示刀的锋刃。再如“本”字,甲骨文写作 ,是在象形字“木”上加上了指示性符号“ ”,这个指示性符号指向“木”的下端,表示的就是树木的根部。

三、会意

《说文解字叙》:“会意者,比类合谊,以见指撝,武、信是也。”意思是说,会意字是拼合相关的文字构成新字,汇合这些相关的文字字义即成新字的字义,“武”、“信”就是例字。“武”字,甲骨文写作

，是由（止）和（戈）拼合而成，“止”是脚，“戈”是兵器，汇合“止”、“戈”的意思，就是“执兵器而行进”，自然是动武了，这就是新字“武”的意思。“信”字，小篆写作，是由（人）和（言）拼合而成，汇合“人”、“言”的意思，就是“人说话”，人说话自然就是信息了，这就成了新字“信”的意思。再如“休”字，小篆写作，由（人）和（木）拼合而成，汇合起来的意思是“人靠在树木上”，自然就是休息了。会意字还有一种是汇合相同的字构成的，如汇合两个“木”字，表示树木丛生的意思，就构成了“林”字；汇合三个“水”字，表示水大的意思，就成了“淼”字。

四、形声

《说文解字叙》：“形声者，以事为名，取譬相成，江、河是也。”意思是说，形声字是取与自己字义有关的字作为一部分（即“形符”、“形旁”或“义符”），取与自己字音相似的字作为另一部分（即“声符”或“声旁”）而构成的，“江”、“河”就是例字。“江”、“河”的形符都是“氵”，表明它们与“水”有关，它们的声符分别是“工”和“可”，表示它们的读音（在古代）一个和“工”相似，一个同“可”相似。再如“桩”字，它的形符是“木”，表示它和树木有关，它的声符是“庄”，表示它的读音跟“庄”的读音有关，事实上它的读音现在和“庄”完全一样。

五、转注

《说文解字叙》：“转注者，建类一首，同意相受，考、老是也。”意思是说，转注的字是在同一部首内、意义相同、能辗转注解的字，“考、老”就是例字。在《说文解字》中，“考”和“老”同在《老部》之下，解释的内容分别是：“考，老也。”“老，考也。”转注字在《说文解字》当中还有一些，如《页部》：“顶，颠也。”“颠，顶也。”《草部》：“茅，菅也。”“菅，茅也。”

关于转注，历来众说纷纭，争论很多。有一种说法比较折衷，认为转注是一种跟旧字密切相关的构造新字的方法，是增减或改换旧字的部件后造出新字，表明新字和旧字在字义上同出一源的关系。

六、假借

《说文解字叙》："假借者，本无其字，依声托事，令、长是也。"意思是说，假借字本来是没有这个字的，因为某种需要而将同音或近音的字借用来当做这个字，"令"、"长"就是例字。假借字的字义应当是与本字的字义无关，但"令"、"长"两字的字义都是本字字义的引申，许慎所举的例字不妥。

汉字当中有不少是假借字，如"莫、来、其、易、止"等都是。"莫"在篆文里写作 ，本是个会意字，用"日落草丛"来表示天色将晚的意思，而后来"莫"被用作表示否定意思的"不"或"没有"等，就成了假借字；"来"在甲骨文里写作 ，是个象形字，本义是"小麦"，而后来用作表示"动作朝着说话人所在的地方"，就成了假借字；"其"本是个象形字，写作 ，本义是"簸箕"，后用作代词（如"自圆其说"中的"其"），成了假借字；"易"在甲骨文中写作 ，也是一个象形字，本意是"蜥蜴"，后来用来表示"交换"、"改变"等意思，就成了假借字。"止"本也是个象形字，写作 ，本义是"脚"，后用作表示停止之"止"，则成了假借字。

总的来说，"六书"总结的是古代汉字的六种构成方式，也可以看做是六种造字方法。就造字情况而言，它们又有很大的区别：象形、指事两种是单体造字，会意、形声两种是合体造字，转注是改字造字，而假借则属于不造字造字。从严格意义上来说，假借只能算作是对既有文字的一种运用，而称不上是一种造字方法。

第二节 现代汉字的构造

现代汉字中的大部分都是从古代汉字演变而来的，但也有一些是现代新造的。这些在现代新造的汉字，采用的方法主要有两大类：

一、与古代造字方法相同的

古代汉字的造字方法，到了现代主要保留了会意和形声两种，其他的已基本不用。其中，会意的方法虽还使用，但用得并不多，例如“尖、氽、歪、凼、汆”等。另外，还有一些简化字也是采用了会意法，如“体、尘、笔、灭、灶、孙、阴”等。现代新造的汉字，用得最多的还是形声法，例如“烤、咚、搞、咖、呋、猹、糌、嗯”等等；许多新发现的化学元素，也是用形声法造出的新字来命名的，例如“氢、氧、氟、氩、碲、砹、硒、硼、镭、铒、铌、铷”等等。另外，有不少简化字也是用的形声法，例如“护、惊、灯、极、态、补、肤、舰、迟、拥、伙”等等。形声法是比较方便的造字方法，只要确定好一个义类，然后找一个合适的形符，再找一个音同或音近的字作声符，合在一起就造出了一个新字。因此，形声法具有很强的生命力，成为汉字创造新字的一种最主要的方法。

二、现代汉字新的造字方法

现代造字法中，除了会意、形声两种主要方法之外，还有一些别的方法。这就是：

（一）合形合音合义造字法

如“巯”字，字形是取“氢”和“硫”的各一部分汇合而成，字音也是“氢”和“硫”的反切合音——q(īng)＋(l)iú＝qiú，字义仍是“氢”和“硫”的意义汇合——“有机化合物中含氢和硫的基”。再如“甭”

字,字形是由“不”和“用”合成的,字音基本上也是“不”和“用”的反切合音——béng,字义仍是“不”和“用”的合义。

(二)变形造字法

在新造的汉字中,有一类是由近音字变形而来的,不过这类字比较少,只有“乒”、“乓”(由“兵”变形而来)、“冇”(由“有”变形而来)等少数几个。

(三)附加符号造字法

新造简化字中有一批是用非声符又非义符的简单符号(“×”、“又”等)附加在其他部件上构成的,这些简单符号在汉字简化时替代了繁体字中某些繁难的部分,例如“风、凤、区、赵、冈、对、难、戏、聂、圣”等等均如此。

(四)草书楷化造字法

新造简化字中还有一批是繁体的草书经过楷化以后造出来的,它们中间有的字在形体上显得比较特别,如“长、车、东、断、尔、画、书、乌、鸟、农、寿”等等。

第三节 汉字的结构

汉字是一种方块字,其结构情况是很复杂的。为了学习和运用的需要,我们必须对它作结构上的分析。

一、结构单位

现代汉字的结构单位有两个:一个是部件,一个是笔画。一般来说,部件是合体字的直接结构单位,笔画是独体字的直接结构单位。

(一)部件

部件是对汉字的合体字进行一次或多次切分而产生的能独立书写的组字单位,是汉字的基本构成单位。例如,对合体字“鸽”进行一次切分,就得到两个部件——“合”和“鸟”;对合体字“丕”进行

一次切分，也得到两个部件——“不”和“一”。合体字有时还可以被多次切分，从而产生大小不一的部件，被称作一级部件、二级部件、三级部件等。例如，合体字“儆”，先切分出“亻”和“敬”两个一级部件，然后“敬”又可以再切分出“苟”和“文”两个二级部件，最后“苟”还可以再切分出“艹”和“句”两个三级部件。中国文字改革委员会（“国家语言文字工作委员会”前身）和武汉大学合作用计算机曾经对《辞海》(1979 年版）的 11834 正体字进行了切分，共得出末级部件 648 个。总之，部件是一种组字的单位，但就具体的部件看起来，情况又有所不同：有的部件自己就可以独立成字，如“明”字中的“日”和“月”，这样的部件叫做成字部件；有的部件不能独立成字，如“乱”字中的“乚”、“利”字中的“刂”，这样的部件叫做非字部件。所以，汉字当中的部件，有的是使用单位，而有的只是备用单位。

一般在分析汉字时，还常常使用“偏旁”的概念，其实偏旁就是对合体字第一次切分而产生的一级部件。例如，“阁”切分之后就得到两个偏旁“门”和“各”，“墅”切分之后就得到两个偏旁“野”和“土”。通常说来，偏旁比部件要大，如上例的“墅”，第一次切分成“野”和“土”两个一级部件，也就是两个偏旁，但“野”还可以再切分成“里”和“予”两个二级部件。

在传统的研究汉字和编写字书的方法中，又常常涉及“部首”的概念。所谓部首，是指给汉字分类而用的字类标目，是从分析字形结构中产生的。古代的字书，很多都是按部首来编排内容的，现代的字典、词典一般也在检索部分安排有部首目录。大部分的部首都是汉字中有表意作用的偏旁，如《新华字典》就把“土”、“口”、“火”、“木”、“月”、“走”、“黑”等等作为部首，把所有从它们的字都编在其下。另外，为了分类方便，一些独体字的起笔笔形，如横、竖、撇、点、折等，也作为部首对待。

（二）笔画

书写汉字时，从落笔直到笔提起，就叫做“一笔”或“一画”。笔

画是构成汉字的最小单位。现代汉字的笔画是由点和线构成的，但这线并不包含弧线。现代汉字的基本笔画有五种，这就是横、竖、撇、点、折，由这五种基本笔画又可以变化出另外三种笔画，即捺、提(也称“挑”)、钩。一般书法书上所说的“永字八法”，指的就是以上八种笔画，它们结合起来能构成汉字“永”。由于各种笔画在汉字中所处的部位和比例不一样，因而它们还有很多不同的变化，从而形成其他的变化笔画，共有 30 多种，如下表。

基本笔画		变化笔画		例字
笔画	名称	笔画	名称	
一	横	一	平横	二
		㇀	提横	地
丨	竖	丨	短竖	师
		丨	长竖	中
丿	撇	㇒	平撇	千
		丿	竖撇	月
丶	点	丶	短点	主
		丶	长点	双
		丶	左点	刃
		㇏	平捺	之
		㇏	斜捺	人
㇕	折	㇕	横折	口
		㇊	横折提	计
		㇎	横折折折	凸
		㇡	横折折折钩	乃
		㇋	横折折撇	廷
		㇇	横撇	水
		㇆	横折钩	刀
		㇌	横折撇弯钩	阵

基本笔画		变化笔画		例字
笔画	名称	笔画	名称	
㇕	折	㇍	横折弯	朵
		㇖	横钩	买
		㇈	横折斜钩	飞
		㇈	横折弯钩	几
		㇗	竖折	山
		㇄	竖弯	四
		㇙	竖提	民
		㇞	竖折折竖	鼎
		㇉	竖折折撇	专
		㇟	竖弯钩	儿
		㇉	竖折折钩	与
		亅	竖钩	小
		㇜	撇折	么
		㇛	撇点	女
		㇁	弯钩	家
		㇂	斜钩	戈
		㇃	卧钩(宋体同竖弯钩)	心

由于笔画是构成汉字字形的最小单位，所以，汉字的部件最终都可以分解成一个个笔画。其中，除了个别笔画能单独成字（如横画"一"能构成"一"字，横折弯钩能构成"乙"字）外，大多数都不能单独构成一个汉字。从这一点来说，笔画和非字部件一样，只是汉字的备用单位，而非使用单位。

二、结构方式

结构方式是指汉字部件或笔画如何组合成字。汉字当中，独体字的结构方式很单一，而合体字的结构方式则非常复杂。

现代汉字的诸多部件或笔画组合成形体各异的方块汉字，其结构方式因分析的粗细不同而不同。一般地按照最粗疏的分析，现代汉字合体字有四种结构方式，这就是：上下结构、左右结构、包围结构和框架结构。如果作略微细致一些的分析，那么现代汉字的合体字又可以分出12小类结构方式：

（一）上下结构

例字：架、然、药、要

（二）上中下结构

例字：器、哀、曼、葬

（三）左右结构

例字：保、部、件、凯

（四）左中右结构

例字：班、辩、街、掰

（五）全包围结构

例字：回、固、国、团

（六）上三包围结构

例字：向、甩、用、凤

（七）左三包围结构

例字：匣、匠、匿、臣

(八) 下三包围结构
例字:画、函、击、幽
(九) 上左包围结构
例字:压、展、病、居
(十) 上右包围结构
例字:甸、句、氢、习
(十一)下左包围结构
例字:运、翘、匙、勉
(十二) 框架结构
例字:乖、巫、爽、噩

在这些结构方式中,每一种结构方式包含的字数是不一样的,根据统计,左右结构包含的汉字数量最多,其次是上下结构包含的汉字。

三、汉字的结构和汉字电脑输入

随着信息时代的来临,汉字能否跟上信息时代的需要,就成为决定古老汉字当代命运的一个生死攸关的问题。经过许多人的艰苦努力,到现在,汉字的电脑输入达到了相当高的水平,甚至在某些方面还超过了西文。

汉字在电脑中的输入,主要有两大类方法,一类是音码输入,另一类是形码输入。音码输入是以语音为标准,以音节为对象进行的。当输入一个音节后,凡是具有这个音节的汉字都会出现,造成严重的重码现象,因此必须进行选择。这样,常常就由于花费较多的时间去选择而大大影响了输入速度。所以,就汉字而言,音码输入不是一种很理想的方法。同音码输入相比,形码输入就真正是属于汉字的一种输入方法了。

在汉字形码输入法中,目前有两种是相当引人注目的,而这两种方法都同汉字的结构单位有着密切的联系。

（一）表形码

表形码是先从汉字中分出 370 个字根（这些字根很多就是汉字的结构单位，如部件、笔画等），然后根据结构特征来对这些字根进行分类，每一类分别用一个形状相同的符号表示，这个符号就叫表形符号。表形符号共有 31 个，分别用 1、2、3、4、5 和 26 个拉丁字母表示。如汉字字根“口”与字母“O”相似，“卩”与字母“P”相似，这样，要输入汉字“叩”时，只要按“O”和“P”两键就可以了；要输入汉字“品”，也就只要按三个“O”就行了。

（二）五笔字型

五笔字型是目前汉字输入中运用最广的方法。其特点是将汉字进行字形结构拆分而成为一个个字根，然后把字根一一进行定位编码，通过编码的组合，将汉字输入电脑。熟练掌握了五笔字型输入法，多则每分钟可以向电脑输入 200 多个汉字。

五笔字型输入法关键在于对汉字进行拆分。它对汉字有着独特的认识，认为汉字的构成可以分出笔画、字根、字这样三个层次，笔画构成字根，字根构成汉字。

笔画是五笔字型方法的基础，所有的汉字笔画都可以归纳为五种基础笔画——横、竖、撇、捺、折。所有的汉字字根、单个的独立汉字都不过是这五种基础笔画的组合产物，并且巧妙地与电脑键盘结合起来，把 25 个拉丁字母（除掉 Z 键）划分成五个区，然后将所有的字根按起笔的不同归入它们所属的笔画区号当中。在每个笔画区中，所有相同起笔的字根又分别归入不同的键，也就是归入“位号”。

五笔字型法将所有的汉字分出 130 个字根，这些字根决定着五笔字型整个方法的运用。五笔字型中所有的汉字结构的拆分、键位的归入、字形的拼合，都与字根密不可分。五笔字型法中对字根的拆分，遵循着由上到下、由左到右、由外到里的原则，这和汉字的结构方式是一致的。

总括起来说，五笔字型法从汉字最基本的五种笔画开始，到130个字根的确立，再到字根与字根的拼合，每一个层次、每一个环节都与汉字本来的结构特点和构成规律紧密联系，并且同人们久已形成的使用汉字的习惯密切贴合，因而显示出很强的实用性和科学性。

思考与练习

一、象形、指事和会意造字法是怎样的？试举例说明。
二、为什么说形声造字法是汉字主要的造字方法？
三、现代汉字有哪些新的造字方法？举例说明。
四、什么叫“部件”？什么叫“笔画”？它们两者之间有何关系？
五、按照最粗疏的分析，现代汉字的结构方式有哪几种？
六、下面的汉字，哪些是独体字？哪些是合体字？
水　问　裹　文　下　方　字　否
无　铭　车　逃　母　雷　几　字
七、指出下列汉字的造字方法。
牛　末　沐　采　神　目　亦　尖
雾　涉　火　亦　从　舟　闻　寸
八、指出下列合体字的结构方式
器　囱　毒　同　凶　匡
衢　貌　匀　乘　延　虏
昊　们　庙　勾　旭　用
豳　匝　因　濒　承　蒸

第十章

汉字的简化

第一节　汉字简化的意义

汉字从产生以后经历了多次演变，由甲骨文、金文、篆文、隶书直到楷书，尽管这个过程比较缓慢，但总的趋势是沿着汉字的形体逐渐简化、表音成分逐渐增加的方向前进的，尤其是字体的简化趋向更加明显。如前章关于汉字7种形体演变的对比表中列举的例字，从甲骨文到楷书，其字体逐渐简化的轨迹是十分清晰的。

简体字的存在，在甲骨文、金文中就有。如甲骨文的“席”，写作 ，同时还有一个简体，写作 ；金文的“车”，写作 ，同时也可以简化，写作 。自秦代以来，在群众的笔下以及通俗书籍中，简体字更是大量出现。尽管这些简化属于群众的一种自发行为，不被历代的统治者和高级知识分子所承认，但这些从未停止过的简化行为，本身就说明了广大人民群众对简化汉字的迫切需要。

汉字简化，是一种历史的趋势，具有重要的意义：

一、减少学习和使用的困难

汉字难写、难记，这是举世公认的事实，其原因就是因为汉字的笔画多。过去的汉字，其平均笔画数达到十几画，而且字形、结

构复杂，这样，书写、记忆的困难程度就可想而知。另外，在过去的汉字总量中，有不少是异体字，这也额外增加了记忆和书写的困难。简化汉字之后，学习和使用汉字的困难随之降低，而学习和使用汉字的效能则相应提高。

二、普及教育，提高群众的文化水平，促进教育、文化事业的发展

汉字是一套非常复杂、繁难的符号系统，而要普及教育，提高群众的文化水平，则是越简易的文字系统越好。这样，原有的汉字系统就不利于普及教育和提高群众文化水平。有事实证明，同使用拼音文字的国家相比，现在我国的普通教育在文字教学方面需要多花两年的时间，而如果是过去的时代，则要花更多的时间。所以改革（简化汉字系统）势在必行，这样，就能为教育事业的普及和人民文化水平的提高提供必要的前提保证。

第二节 汉字简化的方法

新中国成立以后，国家建立了专门的机构来有计划地进行汉字简化的工作。具体的简化方法有以下两种：

一、精简笔画

1955年，中国文字改革委员会发表了《汉字简化方案（草案）》，修订后经国务院汉字简化方案审订委员会审订，于1956年1月由国务院正式公布实施。《汉字简化方案》共包括515个简化字和54个可以类推的简化偏旁。根据试用和推行的情况，到1964年，中国文字改革委员会就以《汉字简化方案》为基础编印了《简化字总表》，对简化偏旁进行了调整和类推，共收入简化字2238个。

1977年，中国文字改革委员会发表了《第二次汉字简化方案（草案）》，在全国征求意见，但很快在一些报刊及群众中使用开来，引起一些混乱情况。1986年，国务院批转国家语言文字工作委员会（前身即为中国文字改革委员会）《关于废止〈第二次汉字简化方案（草案）〉和纠正社会用字混乱现象的请示》的通知，第二批简化汉字便不再使用。1986年，国家语言文字工作委员会重新发表了《简化字总表》。

《简化字总表》中的简化字，其精简笔画的方法是千百年来特别是近几十年来群众创造的，主要包括以下几种：

（一）局部删除

例字：虧→亏　飛→飞　務→务　聲→声　婦→妇　號→号　開→开

（二）同音替代

例字：後→后　齣→出　鬥→斗　穀→谷　瞭→了　隻→只　仇→讎

（三）另造简字

例字：竈→灶　關→关　義→义　驚→惊　響→响　叢→丛　靈→灵

（四）改换偏旁

例字：態→态　種→种　證→证　燈→灯　礎→础　犧→牺　億→亿

（五）草书楷化

例字：長→长　為→为　盡→尽　樂→乐　專→专　堯→尧　齊→齐

（六）采用古字或异体字

例字：萬→万　禮→礼　無→无　纔→才　塵→尘　傑→杰　雲→云

(七)用简单符号代替繁难部分

例字:風→风　漢→汉　辦→办　興→兴　區→区　聶→聂　學→学

《简化字总表》中的2235个简化字,平均笔画为10.3画,被简化的2264个繁体字,平均笔画是15.6画。也就是说,通过精简笔画,简体字比原来的繁体字平均每字减少了5.3画,效果还是非常明显的。

二、减少字数

减少字数,主要是废除一部分音同、义同而形不同的异体字,以减轻学习和使用的困难。减少字数,也是汉字简化的一个重要方面。1955年,中国文字改革委员会和文化部发布了《第一批异体字整理表》,共列出异体字810组,1865字,淘汰了重复多余的异体字1055个(后来经过3次调整,又将其中的28个异体字恢复为规范汉字,这样实际淘汰的异体字是1027个)。1956～1964年,经国务院批准,以常用字代替地名生僻字,更改了全国35个地区和县的地名用字,以前的生僻地名字共15个也相应废除。

1977年,中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发出《关于部分计量单位名称统一用字的通知》,淘汰了一部分计量单位的旧译名,如复音字和生僻字,共废除了20个字。另外,1964年发布的《简化字总表》,使用同音替代的方法,共淘汰了102个繁体字。这样,几次合起来,一共减少汉字1164个。

减少字数的主要方面是废除异体字,而废除异体字又要根据从俗从简的原则来进行,就是既要考虑到选用较通行的字形,又不要选用笔画太多的字;如果笔画数目相近,则以从俗为主,同时照顾书写的方便。依据这个原则,下列的这些异体字,有的就成了保留字,而更多的则走进被淘汰字的行列:

保留字	被淘汰字
鹅	鵞、䳘
群	羣
峰	峯
叙	敍、敘
凄	淒
叫	呌
劫	刼、刦、刧
窗	窓、䆫、窻、牕、牎
粳	稉、秔
暖	煖、㬉、煗
泛	汎、氾

思考与练习

一、汉字形体演变的总趋势是怎样的？为什么会是这样？

二、汉字简化的意义是什么？

三、《简化字总表》采用了哪些简化方法？试举例说明。

四、减少字数，主要是做哪方面的工作？为什么？

五、写出和下列繁体字对应的简化字。

髒　縣　灑　薑　敵　遲　衝　穫　憑　舊

遞　塵　闖　夥　瓊　廳　釁　膚　隻　郵

【附录四】简化字与繁体字对照表

说明：1.这里是将《简化字总表》按音序重新编排而成的，目的是便于读者查找和使用；2.字前标有 * 号的是《简化字总表》规定可作偏旁用的简化字；3.《简化字总表》第二表中的14个偏旁，一般不能独立成字，这里未收。

A

a

锕〔錒〕

ai

锿〔鎄〕
皑〔皚〕
霭〔靄〕
蔼〔藹〕
*爱〔愛〕
叆〔靉〕
瑷〔璦〕
嗳〔噯〕
暧〔曖〕
嫒〔嬡〕
碍〔礙〕

an

谙〔諳〕
鹌〔鵪〕
铵〔銨〕

ang

肮〔骯〕

ao

鳌〔鰲〕
骜〔驁〕
袄〔襖〕

B

ba

鲅〔鮁〕
钯〔鈀〕
坝〔壩〕
*罢〔罷〕
䎬〔䆉〕

bai

摆〔擺〕
〔襬〕
败〔敗〕

ban

颁〔頒〕
板〔闆〕
绊〔絆〕
办〔辦〕

bang

帮〔幫〕
绑〔綁〕
谤〔謗〕
镑〔鎊〕

bao

龅〔齙〕
宝〔寶〕
饱〔飽〕
鸨〔鴇〕
报〔報〕
鲍〔鮑〕

bei

惫〔憊〕
辈〔輩〕
*贝〔貝〕
钡〔鋇〕
狈〔狽〕
*备〔備〕
呗〔唄〕

ben

锛〔錛〕
贲〔賁〕

beng

绷〔繃〕
镚〔鏰〕

bi

*笔〔筆〕
铋〔鉍〕
贲〔賁〕
*毕〔畢〕
哔〔嗶〕
筚〔篳〕
荜〔蓽〕
跸〔蹕〕
滗〔潷〕
币〔幣〕
闭〔閉〕
毙〔斃〕

bian

鳊〔鯿〕
编〔編〕
*边〔邊〕
笾〔籩〕
贬〔貶〕
辩〔辯〕
辫〔辮〕
变〔變〕

biao

镳〔鑣〕
标〔標〕
骠〔驃〕

镖〔鏢〕
飙〔飆〕
表〔錶〕
鳔〔鰾〕

bie

鳖〔鱉〕
瘪〔癟〕
别〔彆〕

bin

*宾〔賓〕
滨〔濱〕
槟〔檳〕
傧〔儐〕
缤〔繽〕
镔〔鑌〕
濒〔瀕〕
鬓〔鬢〕
摈〔擯〕
殡〔殯〕
膑〔臏〕
髌〔髕〕

bing

槟〔檳〕
饼〔餅〕

bo

饽〔餑〕
钵〔缽〕
拨〔撥〕
鹁〔鵓〕
馎〔餺〕
钹〔鈸〕
驳〔駁〕
铂〔鉑〕
卜〔蔔〕

bu

补〔補〕
钚〔鈈〕

C

cai

才〔纔〕
财〔財〕

can

*参〔參〕
骖〔驂〕
蚕〔蠶〕①
惭〔慚〕
残〔殘〕
惨〔慘〕
穇〔穇〕
灿〔燦〕

cang

*仓〔倉〕
沧〔滄〕
苍〔蒼〕
伧〔傖〕
鸧〔鶬〕
舱〔艙〕

ce

测〔測〕
恻〔惻〕
厕〔廁〕
侧〔側〕

cen

*参〔參〕

ceng

层〔層〕

cha

馇〔餷〕
锸〔鍤〕
镲〔鑔〕
诧〔詫〕

chai

钗〔釵〕
侪〔儕〕
虿〔蠆〕

chan

搀〔攙〕
掺〔摻〕
觇〔覘〕
缠〔纏〕②
禅〔禪〕
蝉〔蟬〕
婵〔嬋〕
谗〔讒〕
馋〔饞〕
*产〔產〕
浐〔滻〕
铲〔鏟〕
蒇〔蕆〕
阐〔闡〕
骣〔驏〕
谄〔諂〕
颤〔顫〕
忏〔懺〕
刬〔剗〕

chang

伥〔倀〕
阊〔閶〕
鲳〔鯧〕
*尝〔嘗〕③
偿〔償〕
鲿〔鱨〕
*长〔長〕④
肠〔腸〕
场〔場〕
厂〔廠〕
怅〔悵〕
畅〔暢〕

chao

钞〔鈔〕

che

*车〔車〕
砗〔硨〕
彻〔徹〕

chen

谌〔諶〕
尘〔塵〕
陈〔陳〕
碜〔磣〕
榇〔櫬〕
衬〔襯〕
谶〔讖〕
称〔稱〕
龀〔齔〕

cheng

柽〔檉〕
蛏〔蟶〕

铛〔鐺〕
赪〔赬〕
称〔稱〕
枨〔棖〕
诚〔誠〕
惩〔懲〕
骋〔騁〕

chi

鸱〔鴟〕
迟〔遲〕
驰〔馳〕
*齿〔齒〕
炽〔熾〕
饬〔飭〕

chong

冲〔衝〕
*虫〔蟲〕
宠〔寵〕
铳〔銃〕

chou

䌷〔紬〕
畴〔疇〕
筹〔籌〕
踌〔躊〕
俦〔儔〕
雠〔讎〕⑤
绸〔綢〕
丑〔醜〕

chu

出〔齣〕
锄〔鋤〕
*刍〔芻〕
雏〔雛〕
储〔儲〕
础〔礎〕
处〔處〕
绌〔絀〕
触〔觸〕

chuai

阐〔闡〕

chuan

传〔傳〕
钏〔釧〕

chuang

疮〔瘡〕
闯〔闖〕
怆〔愴〕
创〔創〕

chui

锤〔錘〕

chun

䲠〔鰆〕
鹑〔鶉〕
纯〔純〕
莼〔蒓〕

chuo

绰〔綽〕
龊〔齪〕
辍〔輟〕

ci

鹚〔鷀〕
辞〔辭〕
词〔詞〕
赐〔賜〕

cong

聪〔聰〕
骢〔驄〕
枞〔樅〕
苁〔蓯〕
*从〔從〕
丛〔叢〕

cou

辏〔輳〕

cuan

撺〔攛〕
蹿〔躥〕
镩〔鑹〕
攒〔攢〕
*窜〔竄〕

cui

缞〔縗〕

cuo

鹾〔鹺〕
错〔錯〕
锉〔銼〕

D

da

*达〔達〕
哒〔噠〕
鞑〔韃〕

dai

贷〔貸〕
绐〔紿〕
*带〔帶〕
叇〔靆〕

dan

*单〔單〕
担〔擔〕
殚〔殫〕
箪〔簞〕
郸〔鄲〕
掸〔撣〕
胆〔膽〕
赕〔賧〕
惮〔憚〕
瘅〔癉〕
弹〔彈〕
诞〔誕〕

dang

裆〔襠〕
铛〔鐺〕
*当〔當〕
〔噹〕
*党〔黨〕
谠〔讜〕
挡〔擋〕
档〔檔〕
砀〔碭〕
荡〔蕩〕

dao

鱽〔魛〕
祷〔禱〕
岛〔島〕
捣〔搗〕
导〔導〕

de

锝〔鍀〕

deng

灯〔燈〕

镫〔鐙〕
邓〔鄧〕

di

镝〔鏑〕
觌〔覿〕
籴〔糴〕
敌〔敵〕
涤〔滌〕
诋〔詆〕
谛〔諦〕
缔〔締〕
递〔遞〕

dian

颠〔顛〕
癫〔癲〕
巅〔巔〕
点〔點〕
淀〔澱〕
垫〔墊〕
电〔電〕
钿〔鈿〕

diao

鲷〔鯛〕
铫〔銚〕
铞〔銱〕
窎〔窵〕
钓〔釣〕
调〔調〕

die

谍〔諜〕
鲽〔鰈〕
绖〔絰〕

ding

钉〔釘〕
顶〔頂〕
订〔訂〕
锭〔錠〕

diu

铥〔銩〕

dong

*东〔東〕
鸫〔鶇〕
岽〔崬〕
冬〔鼕〕
*动〔動〕
冻〔凍〕
栋〔棟〕
胨〔腖〕

dou

钭〔鈄〕
斗〔鬥〕
窦〔竇〕

du

读〔讀〕
渎〔瀆〕
椟〔櫝〕
黩〔黷〕
犊〔犢〕
牍〔牘〕
独〔獨〕
赌〔賭〕
笃〔篤〕
镀〔鍍〕

duan

*断〔斷〕
锻〔鍛〕
缎〔緞〕
簖〔籪〕

dui

怼〔懟〕
*对〔對〕
*队〔隊〕

dun

吨〔噸〕
镦〔鐓〕
趸〔躉〕
钝〔鈍〕
顿〔頓〕

duo

夺〔奪〕
铎〔鐸〕
驮〔馱〕
堕〔墮〕
饳〔飿〕

E

e

额〔額〕
锇〔鋨〕
鹅〔鵝〕
讹〔訛〕
恶〔惡〕
〔噁〕
垩〔堊〕
轭〔軛〕
谔〔諤〕
鹗〔鶚〕
鳄〔鰐〕
锷〔鍔〕
饿〔餓〕

ê

诶〔誒〕

er

儿〔兒〕
鸸〔鴯〕
饵〔餌〕
铒〔鉺〕
*尔〔爾〕
迩〔邇〕
贰〔貳〕

F

fa

*发〔發〕
〔髮〕
罚〔罰〕
阀〔閥〕

fan

烦〔煩〕
矾〔礬〕
钒〔釩〕
贩〔販〕
饭〔飯〕
范〔範〕

fang

钫〔鈁〕
鲂〔魴〕
访〔訪〕

纺〔紡〕
fei
绯〔緋〕
鲱〔鯡〕
飞〔飛〕
诽〔誹〕
废〔廢〕
费〔費〕
镄〔鐨〕
fen
纷〔紛〕
坟〔墳〕
豮〔豶〕
粪〔糞〕
愤〔憤〕
偾〔僨〕
奋〔奮〕
feng
*丰〔豐〕⑥
沣〔灃〕
锋〔鋒〕
*风〔風〕
沨〔渢〕
疯〔瘋〕
枫〔楓〕
砜〔碸〕

冯〔馮〕
缝〔縫〕
讽〔諷〕
凤〔鳳〕
赗〔賵〕
fu
麸〔麩〕
肤〔膚〕
辐〔輻〕
韨〔韍〕
绂〔紱〕
凫〔鳧〕
绋〔紼〕
辅〔輔〕
抚〔撫〕
赋〔賦〕
赙〔賻〕
缚〔縛〕
讣〔訃〕
复〔復〕
〔複〕
鳆〔鰒〕
驸〔駙〕
鲋〔鮒〕
负〔負〕
妇〔婦〕

G

ga
轧〔軋〕
gai
该〔該〕
赅〔賅〕
盖〔蓋〕
钙〔鈣〕
gan
干〔乾〕⑦
〔幹〕
尴〔尷〕
赶〔趕〕
赣〔贛〕
绀〔紺〕
gang
*冈〔岡〕
刚〔剛〕
㭎〔棡〕
纲〔綱〕
钢〔鋼〕
㧏〔掆〕
岗〔崗〕

gao
镐〔鎬〕
缟〔縞〕
诰〔誥〕
锆〔鋯〕
ge
鸽〔鴿〕
搁〔擱〕
镉〔鎘〕
颌〔頜〕
阁〔閣〕
个〔個〕
铬〔鉻〕
gei
给〔給〕
geng
赓〔賡〕
鹒〔鶊〕
鲠〔鯁〕
绠〔綆〕
gong
龚〔龔〕
巩〔鞏〕
贡〔貢〕
唝〔嗊〕

gou
缑〔緱〕
沟〔溝〕
钩〔鈎〕
觏〔覯〕
诟〔詬〕
构〔構〕
购〔購〕
gu
轱〔軲〕
鸪〔鴣〕
诂〔詁〕
钴〔鈷〕
贾〔賈〕
蛊〔蠱〕
毂〔轂〕
馉〔餶〕
鹘〔鶻〕
谷〔穀〕
鹄〔鵠〕
顾〔顧〕
锢〔錮〕
gua
刮〔颳〕
鸹〔鴰〕
剐〔剮〕

诖〔詿〕
guan
关〔關〕
纶〔綸〕
鳏〔鰥〕
观〔觀〕
馆〔館〕
鹳〔鸛〕
贯〔貫〕
惯〔慣〕
掼〔摜〕
guang
*广〔廣〕
犷〔獷〕
gui
妫〔媯〕
规〔規〕
鲑〔鮭〕
闺〔閨〕
*归〔歸〕
*龟〔龜〕
轨〔軌〕
匦〔匭〕
诡〔詭〕
鳜〔鱖〕

柜〔櫃〕
贵〔貴〕
刿〔劌〕
桧〔檜〕
刽〔劊〕
gun
辊〔輥〕
绲〔緄〕
鲧〔鯀〕
guo
涡〔渦〕
埚〔堝〕
锅〔鍋〕
蝈〔蟈〕
*国〔國〕
掴〔摑〕
帼〔幗〕
馃〔餜〕
腘〔膕〕
*过〔過〕
H
ha
铪〔鉿〕
hai
还〔還〕

骇〔駭〕
han
顸〔頇〕
韩〔韓〕
阚〔闞〕
啊〔嘓〕
汉〔漢〕
颔〔頷〕
hang
绗〔絎〕
颃〔頏〕
hao
颢〔顥〕
灏〔灝〕
号〔號〕
he
诃〔訶〕
阂〔閡〕
阖〔闔〕
鹖〔鶡〕
颌〔頜〕
饸〔餄〕
合〔閤〕
纥〔紇〕
鹤〔鶴〕
贺〔賀〕

吓〔嚇〕
heng
鸻〔鴴〕
hong
轰〔轟〕
黉〔黌〕
鸿〔鴻〕
红〔紅〕
荭〔葒〕
讧〔訌〕
hou
后〔後〕
鲎〔鱟〕
hu
轷〔軤〕
壶〔壺〕
胡〔鬍〕
鹕〔鶘〕
鹄〔鵠〕
鹘〔鶻〕
浒〔滸〕
沪〔滬〕
护〔護〕
hua
*华〔華〕
骅〔驊〕

哗〔嘩〕
铧〔鏵〕
*画〔畫〕
婳〔嫿〕
划〔劃〕
桦〔樺〕
话〔話〕
huai
怀〔懷〕
坏〔壞〕⑧
huan
欢〔歡〕
还〔還〕
环〔環〕
缳〔繯〕
镮〔鐶〕
锾〔鍰〕
缓〔緩〕
鲩〔鯇〕
huang
鳇〔鰉〕
谎〔謊〕
hui
挥〔揮〕
辉〔輝〕
翚〔翬〕

诙〔詼〕
回〔迴〕
*汇〔匯〕
〔彙〕
贿〔賄〕
秽〔穢〕
*会〔會〕
烩〔燴〕
荟〔薈〕
绘〔繪〕
诲〔誨〕
殨〔殨〕
讳〔諱〕

hun

荤〔葷〕
阍〔閽〕
浑〔渾〕
珲〔琿〕
馄〔餛〕
诨〔諢〕

huo

钬〔鈥〕
伙〔夥〕⑨
镬〔鑊〕
获〔獲〕
〔穫〕

祸〔禍〕
货〔貨〕

J

ji

齑〔齏〕
跻〔躋〕
击〔擊〕
赍〔賫〕
缉〔緝〕
积〔積〕
羁〔羈〕
机〔機〕
饥〔饑〕
讥〔譏〕
玑〔璣〕
矶〔磯〕
叽〔嘰〕
鸡〔鷄〕
鹡〔鶺〕
辑〔輯〕
极〔極〕
级〔級〕
挤〔擠〕
给〔給〕
*几〔幾〕

虮〔蟣〕
济〔濟〕
霁〔霽〕
荠〔薺〕
剂〔劑〕
鲚〔鱭〕
际〔際〕
绩〔績〕
计〔計〕
系〔繫〕⑩
骥〔驥〕
觊〔覬〕
蓟〔薊〕
鲫〔鯽〕
记〔記〕
纪〔紀〕
继〔繼〕

jia

家〔傢〕
镓〔鎵〕
*夹〔夾〕
浃〔浹〕
颊〔頰〕
荚〔莢〕
蛱〔蛺〕
铗〔鋏〕

郏〔郟〕
贾〔賈〕
槚〔檟〕
钾〔鉀〕
价〔價〕
驾〔駕〕

jian

鹣〔鶼〕
鳒〔鰜〕
缣〔縑〕
*戋〔戔〕
笺〔箋〕
坚〔堅〕
鲣〔鰹〕
缄〔緘〕
鞯〔韉〕
*监〔監〕
歼〔殲〕
艰〔艱〕
间〔間〕
谫〔謭〕
硷〔鹼〕
拣〔揀〕
笕〔筧〕
茧〔繭〕
检〔檢〕

捡〔撿〕
睑〔瞼〕
俭〔儉〕
裥〔襇〕
简〔簡〕
谏〔諫〕
渐〔漸〕
槛〔檻〕
贱〔賤〕
溅〔濺〕
践〔踐〕
饯〔餞〕
*荐〔薦〕
鉴〔鑒〕
*见〔見〕
枧〔梘〕
舰〔艦〕
剑〔劍〕
键〔鍵〕
涧〔澗〕
锏〔鐧〕

jiang

姜〔薑〕
*将〔將〕⑪
浆〔漿〕⑪
缰〔繮〕

讲〔講〕
桨〔槳〕⑪
奖〔獎〕⑪
蒋〔蔣〕
酱〔醬〕⑪
绛〔絳〕

jiao

胶〔膠〕
鲛〔鮫〕
䴔〔鵁〕
浇〔澆〕
骄〔驕〕
娇〔嬌〕
鹪〔鷦〕
饺〔餃〕
铰〔鉸〕
绞〔絞〕
侥〔僥〕
矫〔矯〕
搅〔攪〕
缴〔繳〕
觉〔覺〕
较〔較〕
轿〔轎〕
挢〔撟〕
峤〔嶠〕

jie

阶〔階〕
疖〔癤〕
讦〔訐〕
洁〔潔〕
诘〔詰〕
撷〔擷〕
颉〔頡〕
结〔結〕
鲒〔鮚〕
*节〔節〕
借〔藉〕⑫
诫〔誡〕

jin

谨〔謹〕
馑〔饉〕
觐〔覲〕
紧〔緊〕
锦〔錦〕
仅〔僅〕
劲〔勁〕
*进〔進〕
琎〔璡〕
缙〔縉〕
*尽〔盡〕
〔儘〕
浕〔濜〕
荩〔藎〕
赆〔贐〕
烬〔燼〕

jing

惊〔驚〕
鲸〔鯨〕
䴖〔鶄〕
泾〔涇〕
茎〔莖〕
经〔經〕
颈〔頸〕
刭〔剄〕
镜〔鏡〕
竞〔競〕
痉〔痙〕
劲〔勁〕
胫〔脛〕
径〔徑〕
靓〔靚〕

jiu

纠〔糾〕
鸠〔鳩〕
阄〔鬮〕⑫
鹫〔鷲〕
旧〔舊〕

ju

*车〔車〕
驹〔駒〕
䴗〔鶪〕
锔〔鋦〕
*举〔舉〕
龃〔齟〕
榉〔櫸〕
讵〔詎〕
惧〔懼〕
飓〔颶〕
窭〔窶〕
屦〔屨〕
据〔據〕
剧〔劇〕
锯〔鋸〕

juan

鹃〔鵑〕
镌〔鐫〕
卷〔捲〕
绢〔絹〕

jue

觉〔覺〕
镢〔鐝〕
镬〔钁〕
谲〔譎〕
诀〔訣〕
绝〔絕〕

jun

军〔軍〕
皲〔皸〕
钧〔鈞〕
骏〔駿〕

K

kai

开〔開〕
锎〔鐦〕
恺〔愷〕
垲〔塏〕
剀〔剴〕
铠〔鎧〕
凯〔凱〕
闿〔闓〕
锴〔鍇〕
忾〔愾〕

kan

龛〔龕〕
槛〔檻〕

kang

钪〔鈧〕

kao
铐〔銬〕
ke
颏〔頦〕
轲〔軻〕
钶〔鈳〕
颗〔顆〕
*壳〔殼〕⑭
缂〔緙〕
克〔剋〕
课〔課〕
骒〔騍〕
锞〔錁〕
ken
恳〔懇〕
垦〔墾〕
keng
铿〔鏗〕
kou
抠〔摳〕
眍〔瞘〕
ku
库〔庫〕
裤〔褲〕
绔〔絝〕
喾〔嚳〕

kua
夸〔誇〕
kuai
㧟〔擓〕
*会〔會〕
浍〔澮〕
哙〔噲〕
郐〔鄶〕
侩〔儈〕
脍〔膾〕
鲙〔鱠〕
狯〔獪〕
块〔塊〕
kuan
宽〔寬〕
髋〔髖〕
kuang
诓〔誆〕
诳〔誑〕
矿〔礦〕
圹〔壙〕
旷〔曠〕
纩〔纊〕
邝〔鄺〕
贶〔貺〕

kui
窥〔窺〕
亏〔虧〕
岿〔巋〕
溃〔潰〕
[illegible]〔[illegible]〕
愦〔憒〕
聩〔聵〕
匮〔匱〕
蒉〔蕢〕
馈〔饋〕
篑〔簣〕
kun
鲲〔鯤〕
锟〔錕〕
壸〔壼〕
阃〔閫〕
困〔睏〕
kuo
阔〔闊〕
扩〔擴〕

L

la
蜡〔蠟〕
腊〔臘〕
镴〔鑞〕
lai
*来〔來〕
涞〔淶〕
莱〔萊〕
崃〔崍〕
铼〔錸〕
徕〔徠〕
赖〔賴〕
濑〔瀨〕
癞〔癩〕
籁〔籟〕
睐〔睞〕
赉〔賚〕
lan
兰〔蘭〕
栏〔欄〕
拦〔攔〕
阑〔闌〕
澜〔瀾〕
谰〔讕〕
斓〔斕〕
镧〔鑭〕
褴〔襤〕
蓝〔藍〕
篮〔籃〕
岚〔嵐〕
懒〔懶〕
览〔覽〕
榄〔欖〕
揽〔攬〕
缆〔纜〕
烂〔爛〕
滥〔濫〕
lang
锒〔鋃〕
阆〔閬〕
lao
捞〔撈〕
劳〔勞〕
崂〔嶗〕
痨〔癆〕
铹〔鐒〕
铑〔銠〕
涝〔澇〕
唠〔嘮〕
耢〔耮〕
le
鳓〔鰳〕
*乐〔樂〕
饹〔餎〕

lei

镭〔鐳〕
累〔纍〕
缧〔縲〕
诔〔誄〕
垒〔壘〕
类〔類〕⑮

li

*离〔離〕
漓〔灕〕
篱〔籬〕
缡〔縭〕
骊〔驪〕
鹂〔鸝〕
鲡〔鱺〕
礼〔禮〕
逦〔邐〕
里〔裏〕
锂〔鋰〕
鲤〔鯉〕
鳢〔鱧〕
*丽〔麗〕⑯
俪〔儷〕
郦〔酈〕
厉〔厲〕
励〔勵〕
砾〔礫〕
*历〔歷〕
〔曆〕
沥〔瀝〕
坜〔壢〕
疬〔癧〕
雳〔靂〕
枥〔櫪〕
苈〔藶〕
呖〔嚦〕
疠〔癘〕
粝〔糲〕
砺〔礪〕
蛎〔蠣〕
栎〔櫟〕
轹〔轢〕
隶〔隸〕

lia

俩〔倆〕

lian

帘〔簾〕
镰〔鐮〕
联〔聯〕
连〔連〕
涟〔漣〕
莲〔蓮〕
鲢〔鰱〕
琏〔璉〕
奁〔奩〕
怜〔憐〕
敛〔斂〕
蔹〔蘞〕
脸〔臉〕
恋〔戀〕
链〔鏈〕
炼〔煉〕
练〔練〕
潋〔瀲〕
殓〔殮〕
裣〔襝〕
裢〔褳〕

liang

粮〔糧〕
*两〔兩〕
俩〔倆〕
唡〔啢〕
魉〔魎〕
谅〔諒〕
辆〔輛〕

liao

鹩〔鷯〕
缭〔繚〕
疗〔療〕
辽〔遼〕
了〔瞭〕⑰
钌〔釕〕
镣〔鐐〕

lie

猎〔獵〕
䴕〔鴷〕

lin

辚〔轔〕
鳞〔鱗〕
临〔臨〕⑱
邻〔鄰〕
蔺〔藺〕
躏〔躪〕
赁〔賃〕

ling

鲮〔鯪〕
绫〔綾〕
龄〔齡〕
铃〔鈴〕
鸰〔鴒〕
*灵〔靈〕
棂〔欞〕
领〔領〕
岭〔嶺〕⑲

liu

飗〔飀〕
*刘〔劉〕
浏〔瀏〕
骝〔騮〕
镏〔鎦〕
绺〔綹〕
馏〔餾〕
鹨〔鷚〕
陆〔陸〕

long

*龙〔龍〕
泷〔瀧〕
珑〔瓏〕
聋〔聾〕
栊〔櫳〕
砻〔礱〕
笼〔籠〕
茏〔蘢〕
咙〔嚨〕
昽〔曨〕
胧〔朧〕
垄〔壟〕
拢〔攏〕
陇〔隴〕

lou
䁖〔瞜〕
*娄〔婁〕
偻〔僂〕
喽〔嘍〕
楼〔樓〕
溇〔漊〕
蒌〔蔞〕
髅〔髏〕
蝼〔螻〕
耧〔耬〕
搂〔摟〕
嵝〔嶁〕
篓〔簍〕
瘘〔瘻〕
镂〔鏤〕
lu
噜〔嚕〕
庐〔廬〕
炉〔爐〕
芦〔蘆〕
*卢〔盧〕
泸〔瀘〕
垆〔壚〕
栌〔櫨〕
颅〔顱〕
鸬〔鸕〕
胪〔臚〕
鲈〔鱸〕
舻〔艫〕
*卤〔鹵〕
〔滷〕
*虏〔虜〕
掳〔擄〕
鲁〔魯〕
橹〔櫓〕
镥〔鑥〕
辘〔轆〕
辂〔輅〕
赂〔賂〕
鹭〔鷺〕
陆〔陸〕
*录〔錄〕
箓〔籙〕
绿〔綠〕
轳〔轤〕
氇〔氌〕
lü
驴〔驢〕
闾〔閭〕
榈〔櫚〕
屡〔屢〕
偻〔僂〕
褛〔褸〕
缕〔縷〕
铝〔鋁〕
*虑〔慮〕
滤〔濾〕
绿〔綠〕
luan
娈〔孌〕
栾〔欒〕
滦〔灤〕
峦〔巒〕
脔〔臠〕
銮〔鑾〕
挛〔攣〕
鸾〔鸞〕
孪〔孿〕
乱〔亂〕
lun
抡〔掄〕
*仑〔侖〕
沦〔淪〕
轮〔輪〕
囵〔圇〕
纶〔綸〕
伦〔倫〕
论〔論〕
luo
骡〔騾〕
脶〔腡〕
*罗〔羅〕
啰〔囉〕
逻〔邏〕
萝〔蘿〕
锣〔鑼〕
箩〔籮〕
椤〔欏〕
猡〔玀〕
荦〔犖〕
泺〔濼〕
骆〔駱〕
络〔絡〕

M

m
呒〔嘸〕
ma
妈〔媽〕
*马〔馬〕⑳
蚂〔螞〕
玛〔瑪〕
码〔碼〕
犸〔獁〕
骂〔罵〕
吗〔嗎〕
唛〔嘜〕
mai
*买〔買〕
*麦〔麥〕
*卖〔賣〕㉑
迈〔邁〕
荬〔蕒〕
man
颟〔顢〕
馒〔饅〕
鳗〔鰻〕
蛮〔蠻〕
瞒〔瞞〕
满〔滿〕
螨〔蟎〕
谩〔謾〕
缦〔縵〕
镘〔鏝〕
mang
铓〔鋩〕
mao
锚〔錨〕
铆〔鉚〕
贸〔貿〕

me

么〔麽〕㉒

mei

霉〔黴〕

镅〔鎇〕

鹛〔鶥〕

镁〔鎂〕

men

*门〔門〕

扪〔捫〕

钔〔鍆〕

懑〔懣〕

闷〔悶〕

焖〔燜〕

们〔們〕

meng

蒙〔矇〕

〔濛〕

〔懞〕

锰〔錳〕

梦〔夢〕

mi

谜〔謎〕

祢〔禰〕

弥〔彌〕

〔瀰〕

猕〔獼〕

谧〔謐〕

觅〔覓〕

mian

绵〔綿〕

渑〔澠〕

缅〔緬〕

面〔麵〕

miao

鹋〔鶓〕

缈〔緲〕

缪〔繆〕

庙〔廟〕

mie

灭〔滅〕

蔑〔衊〕

min

缗〔緡〕

闵〔閔〕

悯〔憫〕

闽〔閩〕

*黾〔黽〕㉓

鳘〔鰵〕

ming

鸣〔鳴〕

铭〔銘〕

miu

谬〔謬〕

缪〔繆〕

mo

谟〔謨〕

馍〔饃〕

蓦〔驀〕

mou

谋〔謀〕

缪〔繆〕

mu

亩〔畝〕

钼〔鉬〕

N

na

镎〔鎿〕

钠〔鈉〕

纳〔納〕

nan

*难〔難〕

nang

馕〔饢〕

nao

挠〔撓〕

蛲〔蟯〕

铙〔鐃〕

恼〔惱〕

脑〔腦〕

闹〔鬧〕⑬

ne

讷〔訥〕

nei

馁〔餒〕

neng

泞〔濘〕

ni

鲵〔鯢〕

铌〔鈮〕

拟〔擬〕

腻〔膩〕

nian

鲇〔鮎〕

鲶〔鯰〕

辇〔輦〕

撵〔攆〕

niang

酿〔釀〕

niao

*鸟〔鳥〕㉔

茑〔蔦〕

袅〔裊〕

nie

*聂〔聶〕

颞〔顳〕

嗫〔囁〕

蹑〔躡〕

镊〔鑷〕

啮〔嚙〕

镍〔鎳〕

ning

*宁〔寧〕㉖

柠〔檸〕

咛〔嚀〕

狞〔獰〕

聍〔聹〕

拧〔擰〕

泞〔濘〕

niu

钮〔鈕〕

纽〔紐〕

nong

*农〔農〕

浓〔濃〕

侬〔儂〕

脓〔膿〕

哝〔噥〕

nu
驽〔駑〕
nü
钕〔釹〕
nüe
疟〔瘧〕
nuo
傩〔儺〕
诺〔諾〕
锘〔鍩〕

O

ou
*区〔區〕㉖
讴〔謳〕
瓯〔甌〕
鸥〔鷗〕
殴〔毆〕
欧〔歐〕
呕〔嘔〕
沤〔漚〕
怄〔慪〕

P

pan
蹒〔蹣〕
盘〔盤〕
pang
鳑〔鰟〕
庞〔龐〕
pei
赔〔賠〕
锫〔錇〕
辔〔轡〕
pen
喷〔噴〕
peng
鹏〔鵬〕
pi
纰〔紕〕
罴〔羆〕
鲏〔鮍〕
铍〔鈹〕
辟〔闢〕
䴙〔鷿〕
pian
骈〔駢〕
谝〔諞〕
骗〔騙〕
piao
飘〔飄〕
缥〔縹〕
骠〔驃〕
pin
嫔〔嬪〕
频〔頻〕
颦〔顰〕
贫〔貧〕
ping
评〔評〕
苹〔蘋〕
鲆〔鮃〕
凭〔憑〕
po
钋〔釙〕
颇〔頗〕
泼〔潑〕
䥽〔鏺〕
钷〔鉕〕
pu
铺〔鋪〕
扑〔撲〕
仆〔僕〕㉗
镤〔鏷〕
谱〔譜〕
镨〔鐠〕
朴〔樸〕

Q

qi
缉〔緝〕
桤〔榿〕
*齐〔齊〕
蛴〔蠐〕
脐〔臍〕
骑〔騎〕
骐〔騏〕
鳍〔鰭〕
颀〔頎〕
蕲〔蘄〕
启〔啓〕
绮〔綺〕
*岂〔豈〕
碛〔磧〕
*气〔氣〕
讫〔訖〕
荠〔薺〕
qian
骞〔騫〕
谦〔謙〕
悭〔慳〕
牵〔牽〕
*佥〔僉〕
签〔簽〕
〔籤〕
千〔韆〕
*迁〔遷〕
钎〔釺〕
铅〔鉛〕
鹐〔鵮〕
荨〔蕁〕
钳〔鉗〕
钱〔錢〕
钤〔鈐〕
浅〔淺〕
谴〔譴〕
缱〔繾〕
堑〔塹〕
椠〔槧〕
纤〔縴〕
qiang
玱〔瑲〕
枪〔槍〕
锵〔鏘〕
墙〔墻〕
蔷〔薔〕
樯〔檣〕
嫱〔嬙〕
镪〔鏹〕

羟〔羥〕
抢〔搶〕
炝〔熗〕
戗〔戧〕
跄〔蹌〕
呛〔嗆〕

qiao

硗〔磽〕
跷〔蹺〕
锹〔鍬〕
缲〔繰〕
翘〔翹〕
*乔〔喬〕
桥〔橋〕
硚〔礄〕
侨〔僑〕
鞒〔鞽〕
荞〔蕎〕
谯〔譙〕
*壳〔殼〕⑮
窍〔竅〕
诮〔誚〕

qie

锲〔鍥〕
惬〔愜〕
箧〔篋〕
窃〔竊〕

qin

*亲〔親〕
钦〔欽〕
嵚〔嶔〕
骎〔駸〕
寝〔寢〕
锓〔鋟〕
揿〔撳〕

qing

鲭〔鯖〕
轻〔輕〕
氢〔氫〕
倾〔傾〕
䞍〔䝼〕
请〔請〕
顷〔頃〕
庼〔廎〕
庆〔慶〕㉓

qiong

*穷〔窮〕
䓖〔藭〕
琼〔瓊〕
茕〔煢〕

qiu

秋〔鞦〕
鹙〔鶖〕
鳅〔鰍〕
䲡〔鰌〕
巯〔巰〕

qu

曲〔麯〕
*区〔區〕㉖
驱〔驅〕
岖〔嶇〕
躯〔軀〕
诎〔詘〕
趋〔趨〕
鸲〔鴝〕
龋〔齲〕
觑〔覷〕
阒〔闃〕

quan

权〔權〕
颧〔顴〕
铨〔銓〕
诠〔詮〕
绻〔綣〕
劝〔勸〕

que

悫〔愨〕
鹊〔鵲〕
阕〔闋〕
确〔確〕
阙〔闕〕

R

rang

让〔讓〕

rao

桡〔橈〕
荛〔蕘〕
饶〔饒〕
娆〔嬈〕
扰〔擾〕
绕〔繞〕

re

热〔熱〕

ren

认〔認〕
饪〔飪〕
纴〔紝〕
轫〔軔〕
纫〔紉〕
韧〔韌〕

rong

荣〔榮〕
蝾〔蠑〕
嵘〔嶸〕
绒〔絨〕

ru

铷〔銣〕
颥〔顬〕
缛〔縟〕

ruan

软〔軟〕

rui

锐〔銳〕

run

闰〔閏〕
润〔潤〕

S

sa

洒〔灑〕
飒〔颯〕
萨〔薩〕

sai

鳃〔鰓〕
赛〔賽〕

san

毵〔毿〕
馓〔饊〕
伞〔傘〕

sang
丧〔喪〕
颡〔顙〕
sao
骚〔騷〕
缫〔繅〕
扫〔掃〕
se
涩〔澀〕
*啬〔嗇〕
穑〔穡〕
铯〔銫〕
sha
鲨〔鯊〕
纱〔紗〕
*杀〔殺〕
铩〔鎩〕
shai
筛〔篩〕
晒〔曬〕
酾〔釃〕
shan
钐〔釤〕
陕〔陝〕
闪〔閃〕
镨〔鐥〕
鳝〔鱔〕
缮〔繕〕
掸〔撣〕
骗〔騸〕
镉〔鎘〕
禅〔禪〕
讪〔訕〕
赡〔贍〕
shang
殇〔殤〕
觞〔觴〕
伤〔傷〕
赏〔賞〕㉙
shao
烧〔燒〕
绍〔紹〕
she
赊〔賒〕
舍〔捨〕
设〔設〕
滠〔灄〕
慑〔懾〕
摄〔攝〕
厍〔厙〕
shei
谁〔誰〕
shen
绅〔紳〕
*参〔參〕
糁〔糝〕
*审〔審〕
谉〔讅〕
婶〔嬸〕
沈〔瀋〕
谂〔諗〕
肾〔腎〕
渗〔滲〕
瘆〔瘮〕
sheng
声〔聲〕
渑〔澠〕
绳〔繩〕
胜〔勝〕
*圣〔聖〕
shi
湿〔濕〕
诗〔詩〕
*师〔師〕
浉〔溮〕
狮〔獅〕
鸸〔鳾〕
实〔實〕
埘〔塒〕
鲥〔鰣〕
识〔識〕
*时〔時〕
蚀〔蝕〕
驶〔駛〕
铈〔鈰〕
视〔視〕
谥〔謚〕
试〔試〕
轼〔軾〕
势〔勢〕
莳〔蒔〕
贳〔貰〕
释〔釋〕
饰〔飾〕
适〔適〕㉚
shou
兽〔獸〕
*寿〔壽〕
绶〔綬〕
shu
枢〔樞〕
摅〔攄〕
输〔輸〕
纾〔紓〕
书〔書〕
赎〔贖〕
*属〔屬〕
数〔數〕
树〔樹〕
术〔術〕㉛
竖〔豎〕
shuai
帅〔帥〕
shuan
闩〔閂〕
shuang
*双〔雙〕
泷〔瀧〕
shui
谁〔誰〕
shun
顺〔順〕
shuo
说〔説〕
硕〔碩〕
烁〔爍〕
铄〔鑠〕
si
锶〔鍶〕
飔〔颸〕

缌〔緦〕
丝〔絲〕
咝〔噝〕
鸶〔鷥〕
蛳〔螄〕
驷〔駟〕
饲〔飼〕
song
松〔鬆〕
怂〔慫〕
耸〔聳〕
㧐〔㩳〕
讼〔訟〕
颂〔頌〕
诵〔誦〕
sou
馊〔餿〕
锼〔鎪〕
飕〔颼〕
薮〔藪〕
擞〔擻〕
su
苏〔蘇〕
〔囌〕
稣〔穌〕
谡〔謖〕
诉〔訴〕
*肃〔肅〕㉜
sui
虽〔雖〕
随〔隨〕
绥〔綏〕
*岁〔歲〕
谇〔誶〕
sun
*孙〔孫〕
荪〔蓀〕
狲〔猻〕
损〔損〕
suo
缩〔縮〕
琐〔瑣〕
唢〔嗩〕
锁〔鎖〕

T

ta
铊〔鉈〕
鳎〔鰨〕
獭〔獺〕
㳠〔澾〕
挞〔撻〕
闼〔闥〕
tai
台〔臺〕
〔檯〕
〔颱〕
骀〔駘〕
鲐〔鮐〕
态〔態〕
钛〔鈦〕
tan
滩〔灘〕
瘫〔癱〕
摊〔攤〕
贪〔貪〕
谈〔談〕
坛〔壇〕
〔罎〕
谭〔譚〕
昙〔曇〕
弹〔彈〕
钽〔鉭〕
叹〔嘆〕
tang
镗〔鏜〕
汤〔湯〕
傥〔儻〕
镋〔钂〕
烫〔燙〕
tao
涛〔濤〕
韬〔韜〕
绦〔縧〕
焘〔燾〕
讨〔討〕
te
铽〔鋱〕
teng
誊〔謄〕
腾〔騰〕
䲢〔鰧〕
ti
锑〔銻〕
鹈〔鵜〕
䴘〔鷉〕
绨〔綈〕
缇〔緹〕
题〔題〕
体〔體〕
tian
阗〔闐〕
tiao
*条〔條〕㉝
鲦〔鰷〕
龆〔齠〕
调〔調〕
粜〔糶〕
tie
贴〔貼〕
铁〔鐵〕
ting
厅〔廳〕㉞
烃〔烴〕
听〔聽〕
颋〔頲〕
铤〔鋌〕
tong
铜〔銅〕
鲖〔鮦〕
统〔統〕
恸〔慟〕
tou
头〔頭〕
tu
图〔圖〕
涂〔塗〕
钍〔釷〕

tuan
抟〔摶〕
团〔團〕
〔糰〕
tui
颓〔頹〕
tun
饨〔飩〕
tuo
饦〔飥〕
驼〔駝〕
鸵〔鴕〕
驮〔馱〕
鼍〔鼉〕
椭〔橢〕
萚〔蘀〕
箨〔籜〕
W
wa
娲〔媧〕
洼〔窪〕
袜〔襪〕㉟
wai
㖞〔喎〕
wan
弯〔彎〕
湾〔灣〕
纨〔紈〕
顽〔頑〕
绾〔綰〕
*万〔萬〕
wang
网〔網〕
辋〔輞〕
wei
*为〔爲〕
沩〔溈〕
维〔維〕
潍〔濰〕
*韦〔韋〕
违〔違〕
围〔圍〕
涠〔潿〕
帏〔幃〕
闱〔闈〕
伪〔僞〕
鲔〔鮪〕
诿〔諉〕
炜〔煒〕
玮〔瑋〕
苇〔葦〕
韪〔韙〕
伟〔偉〕
纬〔緯〕
硙〔磑〕
谓〔謂〕
卫〔衛〕
wen
鳁〔鰛〕
纹〔紋〕
闻〔聞〕
阌〔閿〕
稳〔穩〕
问〔問〕
wo
涡〔渦〕
窝〔窩〕
莴〔萵〕
蜗〔蝸〕
挝〔撾〕
龌〔齷〕
wu
诬〔誣〕
*乌〔烏〕㊱
呜〔嗚〕
钨〔鎢〕
邬〔鄔〕
*无〔無〕㊲
芜〔蕪〕
妩〔嫵〕
怃〔憮〕
庑〔廡〕
鹉〔鵡〕
坞〔塢〕
务〔務〕
雾〔霧〕
骛〔騖〕
鹜〔鶩〕
误〔誤〕
X
xi
牺〔犧〕
依〔餏〕
锡〔錫〕
袭〔襲〕
觋〔覡〕
习〔習〕
鳛〔鰼〕
玺〔璽〕
铣〔銑〕
系〔係〕
〔繫〕⑩
细〔細〕
阋〔鬩〕⑬
戏〔戲〕
饩〔餼〕
xia
虾〔蝦〕
辖〔轄〕
硖〔硤〕
峡〔峽〕
侠〔俠〕
狭〔狹〕
吓〔嚇〕㊳
xian
鲜〔鮮〕
纤〔纖〕㊳
跹〔躚〕
锨〔鍁〕
莶〔薟〕
贤〔賢〕
咸〔鹹〕
衔〔銜〕
挦〔撏〕
闲〔閑〕
鹇〔鷴〕
娴〔嫻〕
痫〔癇〕
藓〔蘚〕
蚬〔蜆〕

显〔顯〕
险〔險〕
猃〔獫〕
铣〔銑〕
*献〔獻〕
线〔綫〕
现〔現〕
苋〔莧〕
岘〔峴〕
县〔縣〕㊵
宪〔憲〕
馅〔餡〕

xiang

骧〔驤〕
镶〔鑲〕
*乡〔鄉〕
芗〔薌〕
缃〔緗〕
详〔詳〕
鲞〔鯗〕
响〔響〕
饷〔餉〕
飨〔饗〕
向〔嚮〕

项〔項〕

xiao

骁〔驍〕
哓〔嘵〕
销〔銷〕
绡〔綃〕
嚣〔囂〕
枭〔梟〕
鸮〔鴞〕
萧〔蕭〕
潇〔瀟〕
蟏〔蠨〕
箫〔簫〕
晓〔曉〕
啸〔嘯〕

xie

颉〔頡〕
撷〔擷〕
缬〔纈〕
协〔協〕
挟〔挾〕
胁〔脅〕
谐〔諧〕
*写〔寫〕㊶
亵〔褻〕
泻〔瀉〕
绁〔紲〕

谢〔謝〕

xin

锌〔鋅〕
䜣〔訢〕
衅〔釁〕

xing

兴〔興〕
荥〔滎〕
钘〔鈃〕
铏〔鉶〕
陉〔陘〕
饧〔餳〕

xiong

讻〔訩〕
诇〔詗〕

xiu

馐〔饈〕
鸺〔鵂〕
绣〔綉〕
锈〔銹〕

xu

须〔須〕
〔鬚〕
谞〔諝〕
许〔許〕
诩〔詡〕
顼〔頊〕
续〔續〕
绪〔緒〕

xuan

轩〔軒〕
谖〔諼〕
悬〔懸〕
选〔選〕
癣〔癬〕
旋〔鏇〕
铉〔鉉〕
绚〔絢〕

xue

学〔學〕
峃〔嶨〕
鳕〔鱈〕
谑〔謔〕

xun

勋〔勛〕
埙〔塤〕
驯〔馴〕
询〔詢〕
*寻〔尋〕
浔〔潯〕
鲟〔鱘〕
训〔訓〕
讯〔訊〕
逊〔遜〕

Y

ya

压〔壓〕㊷
鸦〔鴉〕
鸭〔鴨〕
铔〔錏〕
哑〔啞〕
氩〔氬〕
*亚〔亞〕
垭〔埡〕
桠〔椏〕
娅〔婭〕
讶〔訝〕
轧〔軋〕

yan

阏〔閼〕
阉〔閹〕
恹〔懨〕
颜〔顏〕
盐〔鹽〕
*严〔嚴〕
阎〔閻〕

厣〔厴〕
黡〔黶〕
魇〔魘〕
俨〔儼〕
䶮〔龑〕
谚〔諺〕
䜩〔讌〕
*厌〔厭〕
餍〔饜〕
赝〔贋〕
艳〔艷〕
滟〔灩〕
谳〔讞〕
砚〔硯〕
觃〔覎〕
酽〔釅〕
验〔驗〕

yang

鸯〔鴦〕
疡〔瘍〕
炀〔煬〕
杨〔楊〕
扬〔揚〕
旸〔暘〕
钖〔鍚〕
阳〔陽〕
痒〔癢〕
养〔養〕
样〔樣〕

yao

*尧〔堯〕㊸
峣〔嶢〕
谣〔謠〕
铫〔銚〕
轺〔軺〕
疟〔瘧〕
鹞〔鷂〕
钥〔鑰〕
药〔藥〕

ye

爷〔爺〕
靥〔靨〕
*页〔頁〕
烨〔燁〕
晔〔曄〕
*业〔業〕
邺〔鄴〕
叶〔葉〕㊹
谒〔謁〕

yi

铱〔銥〕
医〔醫〕
鹥〔鷖〕
祎〔褘〕
颐〔頤〕
遗〔遺〕
仪〔儀〕
诒〔詒〕
贻〔貽〕
饴〔飴〕
蚁〔蟻〕
钇〔釔〕
谊〔誼〕
瘗〔瘞〕
镒〔鎰〕
缢〔縊〕
勚〔勩〕
怿〔懌〕
译〔譯〕
驿〔驛〕
峄〔嶧〕
绎〔繹〕
*义〔義〕㊺
议〔議〕
轶〔軼〕
*艺〔藝〕
呓〔囈〕
亿〔億〕
忆〔憶〕
诣〔詣〕
镱〔鐿〕

yin

铟〔銦〕
*阴〔陰〕
荫〔蔭〕
龈〔齦〕
银〔銀〕
饮〔飲〕
*隐〔隱〕
瘾〔癮〕
䲟〔鮣〕

ying

应〔應〕
鹰〔鷹〕
莺〔鶯〕
罂〔罌〕
婴〔嬰〕
璎〔瓔〕
樱〔櫻〕
撄〔攖〕
嘤〔嚶〕
鹦〔鸚〕
缨〔纓〕
荧〔熒〕
莹〔瑩〕
茔〔塋〕
萤〔螢〕
萦〔縈〕
营〔營〕
赢〔贏〕
蝇〔蠅〕
瘿〔癭〕
颖〔穎〕
颍〔潁〕

yo

哟〔喲〕

yong

痈〔癰〕
拥〔擁〕
佣〔傭〕
镛〔鏞〕
鳙〔鱅〕
颙〔顒〕
踊〔踴〕

you

忧〔憂〕
优〔優〕
鱿〔魷〕
*犹〔猶〕

莸〔蕕〕
铀〔鈾〕
邮〔郵〕
铕〔銪〕
诱〔誘〕

yu

纡〔紆〕
舆〔輿〕
欤〔歟〕
余〔餘〕㊻
觎〔覦〕
谀〔諛〕
*鱼〔魚〕
渔〔漁〕
鱿〔鱿〕
*与〔與〕
语〔語〕
龉〔齬〕
伛〔傴〕
屿〔嶼〕
誉〔譽〕
钰〔鈺〕
吁〔籲〕㊼
御〔禦〕
驭〔馭〕
阈〔閾〕
妪〔嫗〕
郁〔鬱〕
谕〔諭〕
鹆〔鵒〕
饫〔飫〕
狱〔獄〕
预〔預〕
滪〔澦〕
蓣〔蕷〕
鹬〔鷸〕

yuan

渊〔淵〕
鸢〔鳶〕
鸳〔鴛〕
鼋〔黿〕
园〔園〕
辕〔轅〕
员〔員〕
圆〔圓〕
缘〔緣〕
橼〔櫞〕
远〔遠〕
愿〔願〕

yue

约〔約〕
哕〔噦〕
阅〔閱〕
钺〔鉞〕
跃〔躍〕
*乐〔樂〕
钥〔鑰〕

yun

*云〔雲〕
芸〔蕓〕
纭〔紜〕
涢〔溳〕
郧〔鄖〕
殒〔殞〕
陨〔隕〕
恽〔惲〕
晕〔暈〕
郓〔鄆〕
运〔運〕
酝〔醖〕
韫〔韞〕
缊〔緼〕
蕴〔藴〕

Z

za

臜〔臢〕
杂〔雜〕

zai

载〔載〕

zan

趱〔趲〕
攒〔攢〕
錾〔鏨〕
暂〔暫〕
赞〔贊〕
瓒〔瓚〕

zang

赃〔贜〕
脏〔臟〕
〔髒〕
驵〔駔〕

zao

凿〔鑿〕
枣〔棗〕
灶〔竈〕

ze

责〔責〕
赜〔賾〕
啧〔嘖〕
帻〔幘〕
箦〔簀〕
则〔則〕
泽〔澤〕
择〔擇〕

zei

贼〔賊〕
鲗〔鰂〕

zen

谮〔譖〕

zeng

缯〔繒〕
赠〔贈〕
锃〔鋥〕

zha

铡〔鍘〕
闸〔閘〕
轧〔軋〕
鲝〔鮺〕
鲊〔鮓〕
诈〔詐〕

zhai

斋〔齋〕
债〔債〕

zhan

鹯〔鸇〕
鳣〔鱣〕
毡〔氈〕
谵〔譫〕

斩〔斬〕
崭〔嶄〕
盏〔盞〕
辗〔輾〕
绽〔綻〕
颤〔顫〕
栈〔棧〕
战〔戰〕

zhang

张〔張〕
*长〔長〕
涨〔漲〕
帐〔帳〕
账〔賬〕
胀〔脹〕

zhao

钊〔釗〕
赵〔趙〕
诏〔詔〕

zhe

谪〔謫〕
辙〔轍〕
蛰〔蟄〕
辄〔輒〕
詟〔讋〕
折〔摺〕㊾
锗〔鍺〕
这〔這〕
鹧〔鷓〕

zhen

针〔針〕
贞〔貞〕
浈〔湞〕
祯〔禎〕
桢〔楨〕
侦〔偵〕
缜〔縝〕
诊〔診〕
轸〔軫〕
鸩〔鴆〕
赈〔賑〕
镇〔鎮〕
纼〔紖〕
阵〔陣〕

zheng

钲〔鉦〕
征〔徵〕㊾
铮〔錚〕
症〔癥〕
*郑〔鄭〕
证〔證〕
帧〔幀〕
诤〔諍〕
阐〔闡〕

zhi

只〔隻〕
〔衹〕
织〔織〕
职〔職〕
踯〔躑〕
*执〔執〕
絷〔縶〕
纸〔紙〕
挚〔摯〕
贽〔贄〕
鸷〔鷙〕
掷〔擲〕
滞〔滯〕
栉〔櫛〕
轾〔輊〕
致〔緻〕
帜〔幟〕
制〔製〕
*质〔質〕
踬〔躓〕
锧〔鑕〕
骘〔騭〕

zhong

终〔終〕
钟〔鐘〕
〔鍾〕
种〔種〕
肿〔腫〕
众〔衆〕

zhou

诌〔謅〕
赒〔賙〕
鸼〔鵃〕
轴〔軸〕
纣〔紂〕
荮〔葤〕
骤〔驟〕
皱〔皺〕
绉〔縐〕
㑇〔㑳〕
㑇〔㑳〕
昼〔晝〕

zhu

诸〔諸〕
槠〔櫧〕
朱〔硃〕
诛〔誅〕
铢〔銖〕
烛〔燭〕
嘱〔囑〕
瞩〔矚〕
贮〔貯〕
驻〔駐〕
铸〔鑄〕
筑〔築〕

zhua

挝〔撾〕

zhuan

*专〔專〕
砖〔磚〕
䏝〔膞〕
颛〔顓〕
转〔轉〕
啭〔囀〕
赚〔賺〕
传〔傳〕
馔〔饌〕

zhuang

妆〔妝〕
装〔裝〕
庄〔莊〕㊿
桩〔樁〕
戆〔戇〕
壮〔壯〕

状〔狀〕	准〔準〕	龇〔齜〕	纵〔縱〕	**zuan**
zhui	**zhuo**	辎〔輜〕	**zou**	钻〔鑽〕
骓〔騅〕	锗〔鍺〕	锱〔錙〕	诹〔諏〕	躜〔躦〕
锥〔錐〕	浊〔濁〕	缁〔緇〕	鲰〔鯫〕	缵〔纘〕
赘〔贅〕	诼〔諑〕	鲻〔鯔〕	驺〔騶〕	赚〔賺〕
缒〔縋〕	镯〔鐲〕	渍〔漬〕	邹〔鄒〕	**zun**
缀〔綴〕	**zi**	**zong**	**zu**	鳟〔鱒〕
坠〔墜〕	谘〔諮〕	综〔綜〕	镞〔鏃〕	**zuo**
zhun	资〔資〕	枞〔樅〕	诅〔詛〕	凿〔鑿〕
谆〔諄〕	镃〔鎡〕	总〔總〕	组〔組〕	

注　释

①蚕：上从天，不从夭。

②缠：右从厘，不从厘。

③尝：不是賞的简化字。賞的简化字是赏。

④长：四笔。笔顺是：丿 ㄥ 七 长。

⑤雠：用于校雠、雠定、仇雠等。表示仇恨、仇敌义时用仇。

⑥四川省酆都县已改丰都县。姓酆的酆不简化作邦。

⑦乾坤、乾隆的乾读qián（前），不简化。

⑧不作坯。坯是砖坯的坯，读pī（批），坏坯二字不可互混。

⑨作多解的夥不简化。

⑩系带子的系读jì（计）。

⑪将、浆、桨、奖、酱：右上角从夕，不从夕或爫。

⑫藉口、凭藉的藉简化作借，慰藉、狼藉等的藉仍用藉。

⑬門字头的字，一般也写作門字头，如鬧、鬮、鬭写作閙、閫、闘。因此，这些門字头的字可简化作门字头。但鬥争的鬥应简作斗。

⑭壳：几上没有一小横。

⑮类：下从大，不从犬。

⑯丽：七笔。上边一横，不作两小横。

⑰瞭：读 liǎo（了解）时，仍简作了，读 liào（瞭望）时作瞭，不简作了。

⑱临：左从一短竖一长竖，不从刂。

⑲岭：不作岺，免与岑混。

⑳马：三笔。笔顺是：ㄱ马马。上部向左稍斜，左上角开口，末笔作左偏旁时改作平挑。

㉑卖：从十从买，上不从士或土。

㉒读 me 轻声。读 yāo（夭）的么应作幺（么本字）。吆应作吆。麽读 mó（摩）时不简化，如幺麽小丑。

㉓黾：从口从电。

㉔鸟：五笔。

㉕作门屏之间解的宁（古字罕用）读 zhù（柱）。为避免此宁字与寧的简化字混淆，原读 zhù 的宁作㝉。

㉖区：不作区。

㉗前仆后继的仆读 pū（扑）。

㉘庆：从大，不从犬。

㉙赏：不可误作尝。尝是嘗的简化字。

㉚古人南宫适、洪适的适（古字罕用）读 kuò（括）。此适字本作𨓈，为了避免混淆，可恢复本字𨓈。

㉛中药苍术、白术的术读 zhú（竹）。

㉜肃：中间一竖下面的两边从八，下半中间不从米。

㉝条：上从夂，三笔，不从攵。

㉞厅：从厂，不从广。

㉟袜：从末，不从未。

㊱乌：四笔。

㊲无：四笔。上从二，不可误作旡。

㊳恐吓的吓读 hè（赫）。

㊴纤维的纤读 xiān（先）。

㊵县：七笔。上从且。

㊶写：上从冖，不从宀。

㊷压：六笔。土的右旁有一点。

㊸尧：六笔。右上角无点，

不可误作尧。

㊹叶韵的叶读 xié（协）。

㊺乂：从乂（读 yì）加点，不可误作叉（读 chā）。

㊻在余和馀意义可能混淆时，仍用馀。如文言句"馀年无多"。

㊼喘吁吁，长吁短叹的吁读 xū（虚）。

㊽在折和摺意义可能混淆时，摺仍用摺。

㊾宫商角徵羽的徵读 zhǐ（止），不简化。

㊿庄：六笔。土的右旁无点。

第十一章

现代汉字的应用

每一种文字都有自己统一的发音标准和形体标准，现代汉字也不例外。在现代汉字的应用过程当中，其标准和规范是时刻也不能丢掉的根本。

第一节 正确认读汉字

一、注意形声字的声符

汉字不是单纯的表音文字，但是汉字中占绝大多数的形声字还是具有一定的表音性的。例如“榄”，它的声符是“览”，其发音就跟“览”一样。同样的例子还有很多，像“帮、舅、鹦”等等均如此。尽管这样，但我们也应看到，由于古今字音发生了很大变化，到现在，形声字声符的表音性大大减弱，不少形声字如果单纯地按照它的声符去读，则往往出错。如“畸形”中的“畸”，就不能按照它的声符而读成 qí。同样的，“臀”、“涎”、“莠”、“獗”、“皈”、“瞠”、“濒”、“淙”等，如果按照声符念成 diàn、yán、xiù、jué、fǎn、táng、pín、zōng，那就大错了。

二、注意多音字

汉字中有不少字的字音，随着使用环境的不同而发生变化，在认读时如果不注意，就会出现错误。如“宿”字，在“宿舍”一词中念

成 sù,在“一宿”这样的环境中念成 xiǔ,而到了“星宿”中则念成 xiù。如果不管使用的具体环境,一律读成 sù,那就会出现错误。

在汉字中,出现多音的情况是各不一样的。有的是因为词义不同而读音有异。例如“差”,在表示“不好”的意思时,读成 chà,在表示“两个数相减的余数”这个意思时,读成 chā,在表示“被派遣去做的事”时,念成 chāi,在表示“长短、高低、大小不齐”的意思时,念成 cī,而在表示“病愈”的意思时,则念成 chài。有的是因为特殊用途而读音不同。如“单”,一般情况下读 dān,但用于称呼古代匈奴的首领时,读成 chán,而用在地名和姓氏中,则读成 shàn。有的是因为语体不同而读音出现差别。如“薄”,口语词当中读 báo,在书面语词(薄情、薄弱、淡薄)当中,则读 bó;“吓”在口语词里读成 xià,在书面语词(恐吓、恫吓)里却读成了 hè。

三、注意不要类推误读

如“犷”,常有人将它错念为 kuàng,究其原因,是因为不少带有“广”作声符的左右结构的字,都念成 kuàng 的音,如“矿、旷、邝、圹、纩”,于是有些人就类推将“犷”错读成 kuàng;同样的,“狙”字的声旁是“且”,而用“且”作声符的左右结构的字,很多都念成 zǔ 的音,像“祖、组、阻、诅、俎”,因而有不少人类推就把“狙”误读为 zǔ。

四、注意形似字读音的差别

“郴”(chēn)字,由于同“彬”字形似,因而常被人错念为 bīn,而“彬”字又因为与“杉”字形似,也有人将“彬”错念为 shān 的。“喑”(yīn)字因为和“暗”字形似,故而常有人将它错读成了 àn。同样的,“病人膏肓”的“肓”(huāng),也有被错读成形似字“盲”(máng)的音的;“眼睑”的“睑”(jiǎn),有时也被错念为形似字“脸”(liǎn)的

音。

第二节 正确书写汉字

要做到正确书写汉字，就要注意做到以下几点：

一、使用规范汉字

规范汉字，是国家语言文字管理机构公布的标准汉字，在现阶段，就是必须把《简化字总表》作为书写汉字的规范。同时，还要注意：

（一）不使用异体字

1955年国家公布的《第一批异体字整理表》，收入了810个通行时间长、使用范围广以及笔画少的汉字作为规范字，废除了另外1053个不太通行、笔画较多的异体字。因此，在书写汉字时，必须对照此表，努力掌握表中所选的全部规范字，不使用表中已经废除的异体字。例如，不用“決”，而用“决”；不用“峯”，而用“峰”；不用“弔”，而用“吊”，等等。

（二）使用新字形

1965年国家公布了《印刷通用汉字字形表》（俗称“人民体”）和关于统一汉字字形的通知。表中规定了新印刷体的字形，同它不一致的旧印刷体字形全部被废除。要做到正确书写汉字，也必须按照新印刷体字形规范来进行，努力掌握新的写法，不用旧体字形。

二、不写错别字

错别字，其实包括错字和别字两个方面。错字，就是笔画有错的字，这样写出来的字都不成字；别字，就是把本是甲的字写成了是乙的字，也俗称“白字”。但在一般人的习惯中，有时也把错别字

简称为错字。要做到正确书写汉字，就必须消灭错别字。

（一）注意形似字

汉字当中有很多形似字，在书写时，一定要注意形似字的细微区别，不要马虎从事，写成错别字。例如"未"和"末"，前者是下面一横长，后者是上面一横长，稍不注意，就会写错；"瓜"和"爪"，只是中间有细微差异，如不注意，也容易写错。同样的还有："狐"和"孤"、"窃"和"窍"、"芋"和"竽"、"撒"和"撤"、"汽"和"汔"等等，字形的差异都很小，书写时都要特别认真对待。

（二）注意形似偏旁

汉字中的合体字很多，其中有不少合体字的偏旁很相似，在书写时，对这些形似的偏旁也要特别注意，否则就有可能出错。如"未"、"末"、"朱"都可以作为合体字的偏旁，而它们却又很相似，所以在书写时要格外小心，不能将"妹"写成"姝"，当然也不能将"妹"中的"未"写成"末"。汉字的形似偏旁还有不少，像"土"和"士"、"人"和"入"、"日"和"曰"、"凡"和"卂"等等，差异都很小，书写都必须特别留意。

有时由于受到相似偏旁的影响，而将合体字的某个部分写成了与它相似的另一个偏旁，可实际上，这样的汉字并不存在。如将"步"写成"歩"，将"染"写成"染"，将"熙"写成"煕"。

另外，有的情况下，因为受到上字或下字的偏旁影响，而将合体字的一部分写错，形成错别字。例如，在"犹豫"一词中，因为受到前一个字"犹"的偏旁影响，"豫"字也常有人错写为"犭象"；而在"皱纹"一词中，因为受到后一个字"纹"的偏旁影响，有人将"皱"写成了"绉"。同样的，也常有人将"模糊"的"模"错写成"糢"，将"编辑"的"辑"错写为"缉"。

（三）注意音同义异字

汉字中的同音字很多，但它们的意思常常差得很远，在书写时，如果不了解某个字在词语中的真实涵义，则往往写错。如将

“敲诈”写成“敲榨”，将“风靡”写成“风糜”，将“首屈一指”写成“手曲一指”，将“按部就班”写成“按步就班”，等等。

（四）注意别因误读而误写

汉语词语中的有些字常被人误读，因为误读的几率很高，久而久之，人们在书写时也就按照错读的音写成了错别字。如“肤浅”一词，常有人错读为 fúqiǎn，因而根据错误的读音有人就把它误写成了“浮浅”。再如成语“如法炮制”中的“炮”字，本应念 páo，但不少人总是误读成 pào，于是就依据读错的音写成了“泡”。

思考与练习

一、指出下列形声字的声符，并说明它们和各自字音之间的关系。

瞅　贡　战　转　盲　疲　辆

荡　和　整　照　阔　闷　草

二、念准下列带点的字的不同读音。

(1)否定　否极泰来　(2)压迫　迫击炮　(3)强大　倔强　勉强

(4)蚌壳　蚌埠　(5)角度　角色　(6)塞音　塞车　塞外

三、给下列带点的汉字注上汉语拼音。

结束　粗犷　濒临　鞭笞　踱步　皈依　涎水　棘手

包庇　掮客　对峙　刹那　迸裂　畸形　干涸　桎梏

四、改正下列词语中的错别字。

锻练　融恰　夜霄　风糜　松驰　部置　流览　峻工

敲榨　揣气　粉粹　忘想　清晰　疮伤　昧力　亨受

按排　草搞　宣兵夺主　手曲一指　陈词烂调
迫不急待　按步就班　暗然失色　消声匿迹
梳装打扮　偃苗助长　火中取粟　接长补短
耳儒日染

【附录五】 容易读错的字

	应读	不读		应读	不读		应读	不读
腌臜	āza	yānzàn	裨益	bì	pí	金钗	chāi	chā
狭隘	ài	yì	复辟	bì	pǐ	单于	chán	shàn
凹陷	āo	wā	包庇	bì	pǐ	阐明	chǎn	shàn
翁媪	ǎo	wēn	针砭	biān	fán	忏悔	chàn	qiàn
沙家浜	bāng	bīn	濒临	bīn	pín	赔偿	cháng	shǎng
同胞	bāo	pāo	波浪	bō	pō	惆怅	chàng	zhàng
蓓蕾	bèilěi	péiléi	哺育	bǔ	pǔ	琛宝	chēn	shēn
悖逆	bèi	bo	参差	cēncī	cāncā	郴县	chēn	bīn
迸裂	bèng	bìng	岑寂	cén	qín	嗔怒	chēn	zhēn
麻痹	bì	pì	刹那	chà	shà	瞠目	chēng	táng

	应读	不读
惩罚	chéng	chěng
驰骋	chěng	pìn
魑魅	chīmèi	líwèi
鞭笞	chī	tái
豆豉	chǐ	zhī
炽热	chì	zhí
整饬	chì	shí
憧憬	chōng	tóng
黜免	chù	chuò
怆然	chuàng	cāng
辍学	chuò	zhuì
阔绰	chuò	zhuó
淙淙	cóng	zōng
一蹴而就	cù	jiù
簇拥	cù	zú
皲裂	cūn	jùn
鞑靼	dá	dàn
傣族	dǎi	tài
逮捕	dài	dí
悼念	dào	diào
缔造	dì	tì
玷污	diàn	zhān
句读	dòu	dú
咄咄	duō	chū
踱方步	duó	dù
讹诈	é	uó
沸腾	fèi	fú
束缚	fù	fó
咖喱	gā	jiā
矸石	gān	qiān
尴尬	gān gà	jiān jie
佝偻	gōu	jú
桎梏	gù	gào
粗犷	guǎng	kuàng
皈依	guī	fǎn
日晷	guǐ	jiù
鳜鱼	guì	jué
刽子手	guì	kuài
哈达	hǎ	hā
憨厚	hān	gǎn
引吭	háng	kēng
沆瀣	hàngxiè	kēngjiù
巷道	hàng	xiàng
薅草	hāo	nòu
呵欠	hē	ā
干涸	hé	gù
回纥	hé	gē
一丘之貉	hé	háo
恫吓	hè	xià
沟壑	hè	huò
华山	huà	huá
徘徊	huái	huí
浣溪沙	huàn	wán
膏肓	huāng	máng
畸形	jī	qí
给养	jǐ	gěi
觊觎	jì	qí
雪茄	jiā	qié
缄默	jiān	zhēn
歼灭	jiān	qiān
老趼	jiǎn	yān
眼睑	jiǎn	liǎn
僭越	jiàn	qián
耩地	jiǎng	gòu
发酵	jiào	xiào
攻讦	jié	hán
菁华	jīng	qīng
兢兢	jīng	jìng
粳米	jīng	gēng
抓阄	jiū	guī
狙击	jū	zǔ
沮丧	jǔ	zǔ
龃龉	jǔyǔ	zǔwǔ
咀嚼	jué	jiáo
俊杰	jùn	zùn
鸟瞰	kàn	gǎn
可汗	kèhán	kěhàn
铿锵	kēngqiāng	jiānjiàng
窥探	kuī	guī
喟然	kuì	wèi
邋遢	lā	liè
奶酪	lào	luò
肋脦	lēde	lèituǐ
羸弱	léi	yíng
酹酒	lèi	lǜ
踉跄	liàngqiàng	lángcāng
尥蹶子	liào	bào
转捩点	liè	lì
仓廪	lǐn	bǐng
贿赂	lù	luò
摞起	luò	luī

	应读	不读
埋怨	mán	mái
联袂	mèi	jué
愤懑	mèn	mǎn
靡靡	mǐ	fēi
分娩	miǎn	wǎn
乜斜	miē	niè
黾勉	mǐn	guī
谬论	miù	niù
万俟	mòqí	wànsì
冒顿	mòdú	màodùn
脉脉	mò	mài
仫佬族	mù	me
呶呶	náo	nú
泥淖	nào	zhào
讷于言	nè	nà
气馁	něi	nuǐ
嫩芽	nèn	nùn
隐匿	nì	nuò
酝酿	niàng	ràng
玩弄	nòng	nèng
鼻衄	nǜ	xù
虐待	nüè	yuè
怯懦	nuò	rú
奇葩	pā	bā
琵琶	pá	ba
澎湃	pài	bài
一爿	pán	bàn
蹒跚	pán	mǎn
河畔	pàn	bàn
抨击	pēng	píng
披衣	pī	pēi
土坯	pī	pēi
媲美	pì	bǐ
胼胝	piánzhī	bìngdǐ
骈文	pián	bìng
血泊	pō	bó
解剖	pōu	pāo
苗圃	pǔ	bǔ
瀑布	pù	bào
蹊跷	qī	xī
菜畦	qí	xí
小憩	qì	tián
关卡	qiǎ	kǎ
接洽	qià	xiá
悭吝	qiān	jiān
掮客	qián	jiān
钤印	qián	jīn
天堑	qiàn	zān
嵌入	qiàn	kān
憔悴	qiáo	jiāo
地壳	qiào	ké
怯懦	qiè	què
挈眷	qiè	jiè
惬意	qiè	jiā
侵占	qīn	qǐn
沁园春	qìn	xīn
引擎	qíng	jǐng
亲家	qìng	qīn
龟兹	qiūcí	guīzī
酋长	qiú	yóu
囚犯	qiú	xiú
龋齿	qǔ	yǔ
小觑	qù	xū
颧骨	quán	quàn
乐阕	què	kuí
麇集	qún	jūn
唱喏	rě	nuò
稔知	rěn	niàn
冗长	rǒng	chén
蚊蚋	ruì	nà
缫丝	sāo	cáo
森林	sēn	shēn
杉篙	shā	shān
歃血	shà	chā
禅让	shàn	chán
赡养	shàn	zhān
鞭梢	shāo	qiào
折耗	shé	zhé
慑服	shè	niè
摄影	shè	niè
妊娠	shēn	chěn
蜃景	shèn	chèn
舐犊	shì	tiǎn
似的	shì	sì
教室	shì	shǐ
枢纽	shū	qū
洗涮	shuàn	shuā
游说	shuì	shuō
吮吸	shǔn	yún

	应读	不读		应读	不读		应读	不读
硕大	shuò	sháo	蹁跹	xiān	qiān	谒见	yè	jià
茅厕	si	cè	纤维	xiān	qiān	呜咽	yè	yàn
悚然	sǒng	shù	涎水	xián	yán	摇曳	yè	yì
嗾使	sǒu	zù	癫痫	xián	jiǎn	游弋	yì	gē
塑料	sù	suò	骁勇	xiāo	yáo	疆埸	yì	chǎng
粟类	sù	lì	混淆	xiáo	yáo	轶事	yì	shì
鬼祟	suì	chǒng	挟制	xié	xiá	屹立	yì	qǐ
鹰隼	sǔn	zhǔn	叶韵	xié	yè	造诣	yì	zhǐ
婆娑	suō	shā	携手	xié	xí	熠熠	yì	xí
趿拉	tā	jí	机械	xiè	jiè	喑哑	yīn	àn
水獭	tǎ	lài	省亲	xǐng	shěng	湮塞	yīn	yān
鞭挞	tà	dǎ	不朽	xiǔ	qiǔ	无垠	yín	gēn
饕餮	tāotiè	hàozhěn	星宿	xiù	sù	郢都	yǐng	chéng
绦虫	tāo	tiáo	长吁	xū	yù	邕江	yōng	hù
奸慝	tè	nì	自诩	xǔ	yǔ	拥护	yōng	yǒng
心疼	téng	tòng	畜养	xù	chù	鸿猷	yóu	qiú
倜傥	tìtǎng	chóudǎng	酗酒	xù	xiōng	须臾	yú	lì
殄灭	tiǎn	zhēn	绚丽	xuàn	xún	鬼蜮	yù	huò
迢迢	tiáo	zhāo	戏谑	xuè	nuè	老妪	yù	qū
汀江	tīng	dīng	防汛	xùn	xìn	掾吏	yuàn	chuán
荼毒	tú	chá	香蕈	xùn	tán	跃进	yuè	yào
湍急	tuān	chuǎn	山崖	yá	ái	崽子	zǎi	sī
圩田	wéi	yú	阏氏	yānzhī	yúshì	暂时	zàn	zhǎn
斡旋	wò	gàn	燕国	yān	yàn	宝藏	zàng	cáng
可恶	wù	è	殷红	yān	yīn	玄奘	zàng	zhuàng
膝盖	xī	qī	赝品	yàn	yīng	穿凿	záo	zuò
晨曦	xī	sī	杳然	yǎo	miǎo	眨眼	zhǎ	biǎn
阋墙	xì	ní	舀子	yǎo	kuǎi	栅栏	zhà	shān
潟卤	xì	xiè	疟子	yào	nuè	摘取	zhāi	zhé
呷一口	xiā	jiǎ	钥匙	yàoshi	yuèchi	破绽	zhàn	dìng
三峡	xiá	jiá	笑靥	yè	yàn	蘸水	zhàn	jiāo

应读		不读
波磔	zhé	jié
砧板	zhēn	zhàn
坚贞	zhēn	zhēng
侦察	zhēn	zhēng
装帧	zhēn	zhèng
鸩毒	zhèn	chén
拯救	zhěng	chéng
蹠骨	zhí	shù
针黹	zhǐ	fǔ
抵掌	zhǐ	dǐ
对峙	zhì	shì
投掷	zhì	zhèng
陟山	zhì	shè
胡诌	zhōu	zōu
骤雨	zhòu	zòu
属意	zhǔ	shù
贮存	zhù	chǔ
拽过来	zhuài	yè

应读		不读
惴惴	zhuì	chuǎn
谆谆	zhūn	chén
擢用	zhuó	dí
髭须	zī	cī
浸渍	zì	zé
倥偬	zǒng	cōng
姓贲	Bēn	pēn
姓晁	Cháo	zhào
姓郴	Chēn	bīn
姓谌	Chén	zhàn
姓种	Chóng	zhǒng
姓笪	Dá	dàn
姓葛	Gě	gé
姓盖	Gě	gài
姓龚	Gōng	gǒng
姓郝	Hǎo	hè
姓郦	Lì	lí
姓缪	Miào	niù

应读		不读
姓区	Ōu	qū
姓朴	Piáo	pǔ
姓郄	Qiè	xì
姓仇	Qiú	chóu
姓瞿	Qú	jù
姓睢	Suī	jū
姓郤	Xì	què
姓解	Xiè	jiě
姓冼	Xiǎn	xǐ
姓燕	Yān	yàn
姓铫	Yáo	táo
姓尉迟	Yùchí	wèichí
姓蔚	Yù	wèi
姓昝	Zǎn	guǐ
姓臧	Zāng	zàng
姓查	Zhā	chá
姓翟	Zhái	zhuó
姓祭	Zhài	jì

【附录六】 容易写错的字

这里搜集的是一些容易写错的常用字。每个字的写法都有定规。笔画写多写少,字形写走了样,都是写错。

(一)写错了笔画的

对的写法		错	错在哪里	用法举例
A	昂 (肮)阳平 áng	昂	下多一撇	昂贵、高昂
	奥 (傲) ào	奥	中多一横	深奥、奥妙
B	拜 (败) bài	拜	右少一横	拜托、礼拜
	被 (贝) bèi	被	左少一点	被子、被动
	臂 (呗) bei (币) bì	臂	上多一点	胳臂 臂章、臂力
	避 (闭) bì	避	上多一点	躲避、避免
	边 (鞭) biān	边	中多两点	旁边、边疆

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
B	补（捕）bǔ	补	左少一点	修补、补充
	步（布）bù	步	下多一点	脚步、进步
C	藏 （仓）cáng 阳平 （葬）zàng	藏	中少两笔	躲藏、收藏 宝藏、西藏
	策（册）cè	策	中多一横	计策、策略
	察（茶）chá	察	中少一点	考察、观察
	缠（蝉）chán	缠	右少一点	缠绕、纠缠
	吃（痴）chī	吃	右多一横	吃饭、吃力
	初（出）chū	初	左少一点	初学、月初
D	达（答）dá	达	中多一点	发达、达到
	单 （担）dān （善）shàn	单	上多一点	单薄、简单 （姓）
	倒（导）dǎo	倒	左多一竖	倒下、倒闭
	德（得）dé	德	右少一横	道德、德国
	抵（底）dǐ	抵	右少一点	抵制、抵偿
	断（段）duàn	断	左多一横	中断、断绝
	对（队）duì	对	左多一点	对付、对象

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
F	翻（帆）fān	翻	左少两点	翻身、推翻
	丰（风）fēng	丰	下多一捺	丰年、丰盛
	福（服）fú	福	左多一点	幸福、福利
	府（斧）fǔ	府	中少一撇	王府、政府
	富（付）fù	富	中少一横	富强、丰富
G	隔（革）gé	隔	右多一横	隔开、隔离
	冠（官）guān	冠	上多一点	鸡冠、皇冠
	滚（棍上声）gǔn	滚	右少一点	打滚、水滚了
	滚（棍上声）gǔn	滚	右少两笔	翻滚、滚球
H	含（寒）hán	含	中多一点	含羞、包含
	痕（很阳平）hén	痕	中多一点	痕迹、伤痕
	哼（横阴平）hēng	哼	右多一横	哼！我不稀罕
	喉（侯）hóu	喉	中多一竖	喉咙、咽喉
	猴（侯）hóu	猴	中多一竖	猴儿
	厚（后）hòu	厚	中多一撇	厚薄、忠厚
	坏（怀去声）huài	坏	右多一横	好坏、破坏
	幻（换）huàn	幻	右多一撇	幻灯、幻想
	或（货）huò	或	中多一横	或者、或许

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
J	桨（讲）jiǎng	桨	上多一点	船桨、划桨
	杰（结）jié	杰	上多一点	杰出、豪杰
	具（句）jù	具	中少一横	工具、文具
K	壳（瞌 阳平）ké	壳	中多一横	硬壳、脑壳
	阔（扩）kuò	濶	左多三点	广阔、阔气
L	类（泪）lèi	类	下多一点	种类、分类
	冷（楞 上声）lěng	冷	右少一点	冷热、寒冷
	礼（里）lǐ	礼	左多一点	敬礼、礼貌
	零（灵）líng	零	下少一点	零碎、零钱
	龄（灵）líng	龄	左少一竖	年龄
	领（岭）lǐng	领	左少一点	领导、领袖
	漏（陋）lòu	漏	上多一点	漏水、走漏
	罗（萝）luó	罗	中多一横	罗网、搜罗
M	卖（麦）mài	卖	上多一横	出卖、卖弄
	满（曼 上声）mǎn	满	中多一横	满期、满意
	茂（贸）mào	茂	下多一点	茂盛
	蒙（猛）měng	蒙	中少一横	内蒙、蒙族

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
M	妙（庙）miào	妙	右少一点	巧妙、奥妙
	明（名）míng	朙	左多一横	光明、明白
	模（摩）mó	模	左多两点	模糊
N	南（男）nán	南	下少一横	江南、南方
	念（廿）niàn	念	中多一点	想念、念头
	暖（努晚 拼）nuǎn	暖	左多一横	温暖、暖壶
P	旁（庞）páng	旁	中多两笔	旁边、偏旁
Q	汽（气）qì	汔	右少一横	汽车、汽水
	侵（亲）qīn	侵	左多一竖	侵略、侵占
	勤（琴）qín	勤	左少一横	勤俭、出勤
	琴（芹）qín	琴	下多一点	胡琴、口琴
	庆（青 去声）qìng	庆	中多一点	庆祝、国庆
R	染（然 上声）rǎn	染	上多一点	传染、染料
S	伞（散）sǎn	伞	中多一横	雨伞
	丧（桑 去声）sàng	丧	下多一撇	丧失、丧气
	骚（臊）sāo	骚	右多两点	牢骚、骚动
	涉（舍）shè	涉	右多一点	交涉、干涉
	社（舍）shè	社	左多一点	社会、社区

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
S	神（肾 阳平）shén	神	左多一点	精神、神气
	湿（失）shī	湿	右多一横	潮湿、湿气
	驶（史）shǐ	驶	右多一横	驾驶
	试（世）shì	试	右多一撇	考试、尝试
	视（世）shì	视	左多一点	重视、近视
	式（世）shì	式	右多一撇	公式、式样
	束（数）shù	束	中少一横	束缚、管束
	刷（书挖 拼）shuā	刷	左多一横	牙刷、印刷
	诉（素）sù	诉	右少一点	告诉、控诉
	岁（碎）suì	岁	中多一横	年岁、万岁
T	贪（坍）tān	贪	中多一点	贪心、贪污
	厅（汀）tīng	厅	上多一点	客厅、厅堂
	听（汀）tīng	听	右多一点	听话、打听
	统（桶）tǒng	统	右多一竖	统一、统治
W	喂（畏）wèi	喂	右多一撇	喂，来喂猪！
	武（午）wǔ	武	右多一撇	武力、武器
	无（吾）wú	无	上多一点	无穷无尽
X	显（险）xiǎn	显	中多一横	明显、显微镜
	县（宪）xiàn	县	中多一横	县城、县长
	祥（翔）xiáng	祥	左多一点	吉祥、祥兆

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
X	晓（小）xiǎo	晓	右多一点	报晓、晓得
	写（血）xiě	写	上多一点	写字、写信
	匈（兄）xiōng	匈	中少一竖	匈奴、匈牙利
	袖（秀）xiù	袖	左少一点	罩袖、袖口
	修（休）xiū	修	左少一竖	修理、自修
	序（絮）xù	序	下多一撇	秩序、次序
Y	压（押）yā	压	下少一点	压迫、压住
	仰（痒）yǎng	仰	中多一点	信仰、仰望
	尧（摇）yáo	尧	上多一点	帝尧
	颐（移）yí	颐	左少一竖	颐和园
	应（英）yīng	应	下多一点	应该、应允
	迎（盈）yíng	迎	中多一点	欢迎、迎接
	幼（又）yòu	幼	左多一提	幼儿、长幼
	预（芋）yù	预	左多一撇	预备、预防
	粤（月）yuè	粤	中多一撇	粤剧、两粤
	阅（月）yuè	阅	中少一点	检阅、阅览
	冤（鸳）yuān	冤	下少一点	冤屈、冤枉

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
Z	贼（责欸）zéi 拼	贼	右多一竖	盗贼、卖国贼
	展（盏）zhǎn	展	下多一撇	展览、发展
	真（针）zhēn	真	中少一横	真假、真心
	整（拯）zhěng	整	左少一横	整理、整齐
	直（植）zhí	直	中少一横	直线、爽直
	纸（止）zhǐ	纸	右多一点	纸张、报纸
	祝（筑）zhù	祝	左多一点	庆祝、祝贺
	庄（装）zhuāng	庄	下多一点	村庄、庄稼
	资（姿）zī	资	左多一点	资金、资格
	祖（组）zǔ	祖	左多一点	祖国、祖先

（二）写错了形状的

对的写法		错	错在哪里	用法举例
A	傲（懊）ào	傲	错在中下	骄傲
B	暴（报）bào	暴	错在下面	暴雨、凶暴
C	蚕（残）cán	蚕	错在上面	蚕丝、桑蚕
	苍（仓）cāng	苍	错在下面	苍白、苍老

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
C	长（常）cháng （涨）zhǎng	长	错在中下	长处、特长 成长、首长
	处（楚）chǔ （触）chù	処	错在右面	处理、处分 好处、办事处
	创（窗）去声 chuàng	刱	错在左下	创造、创作
	垂（吹）阳平 chuí	垂	错在下面	垂杨柳
D	蹈（导）dǎo	蹈	错在右上	舞蹈
	稻（到）dào	稻	错在右上	水稻、稻草
	登（灯）dēng	登	错在上面	登记、登场
	滴（低）dī	滴	错在右中	滴上几滴水
	段（断）duàn	段	错在左面	段落、身段
	缎（断）duàn	缎	错在右上	绸缎、缎子
F	奉（凤）fèng	奉	错在下面	奉陪、奉命
G	赶（敢）gǎn	赶	错在左上	赶车、赶路
	歌（哥）gē	歌	错在右面	唱歌、诗歌
	羹（耕）gēng	羹	错在中间	蛋羹、豆腐羹
	恭（工）gōng	恭	错在下面	恭敬、恭贺
	孤（估）gū	孤	错在右下	孤立、孤独

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
G	鼓（古）gǔ	鼓	错在右面	锣鼓、鼓劲
	贯（惯）guàn	贯	错在上面	一贯、贯彻
	裹（果）guǒ	裹	错在中间	包裹
H	黑（嘿）hēi	黑	错在上面	黑白、黑夜
	狐（胡）hú	狐	错在右下	狐狸、狐皮
	华（划）huá	华	错在上面	华丽、中华
	荒（慌）huāng	荒	错在中间	荒地、开荒
J	假（甲）jiǎ	假	错在右上	真假、假定
	监（间）jiān	监	错在右上	监察、监狱
	建（件）jiàn	建	错在左面	建设、扩建
	奖（讲）jiǎng	奖	错在右上	奖励、奖品
	接（阶）jiē	接	错在左面	迎接、接触
	紧（仅）jǐn	紧	错在上右	抓紧、紧急
	纠（究）jiū	纠	错在右面	纠正、纠察
	就（旧）jiù	就	错在右面	迁就、成就
	鞠（居）jū	鞠	错在左面	鞠躬
L	览（懒）lǎn	览	错在上右	展览、阅览
	滥（烂）làn	滥	错在右上	滥用、泛滥
	丽（利）lì	丽	错在上面	美丽、华丽
	临（林）lín	临	错在左面	临时、临近
	旅（吕）lǚ	旅	错在右下	旅行、旅客

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
M	满（曼上声）mǎn	滿	错在右下	充满、满足
	貌（冒）mào	貇	错在右上	容貌、礼貌
	苗（描）miáo	苗	错在下面	青苗、苗族
	慕（墓）mù	慕	错在下面	爱慕、羡慕
N	努（奴上声）nǔ	努	错在右上	努力、努嘴
	虐（疟）nüè	虐	错在下面	虐待
P	爬（扒）pá	爬	错在左面	爬山、爬树
	派（拍去声）pài	泒	错在右面	摊派、派别
	旁（庞）páng	旁	错在下面	旁边、偏旁
Q	旗（其）qí	旂	错在右面	国旗、军旗
	漆（七）qī	漆	错在右上	油漆、上漆
	切（怯阴平）qiē	切	错在左面	切断、切面
	区（躯）qū	区	错在里面	区域、区别
	缺（确）quē	缺	错在右面	缺少、缺口
	却（雀）què	却	错在右面	退却、推却
R	容（荣）róng	容	错在中间	容易、容纳

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
S	散（伞）sǎn （伞）sàn 去声	散	错在右面	丸散、散装 散会、解散
	商（伤）shāng	商	错在里面	商量、商店
	射（社）shè	射	错在右面	射击、射箭
	饰（世）shì	饰	错在右面	装饰、修饰
	叔（书）shū	叔	错在右面	叔父、大叔
	黍（数）shǔ	黍	错在下面	黍米、玉蜀黍
	耍（刷）上声 shuǎ	耍	错在上面	玩耍
	爽（双）上声 shuǎng	爽	错在下面	爽快、凉爽
	祟（岁）suì	祟	错在中间	鬼鬼祟祟
T	踏（他）去声 tà	踏	错在右下	踏板、踏实
	条（笤）tiáo	条	错在上面	长条、条件
	廷（亭）tíng	廷	错在左面	朝廷、宫廷
W	袜（挖）去声 wà	袜	错在右面	鞋袜、袜子
	碗（晚）wǎn	碗	错在右面	饭碗、茶碗

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
X	霞（暇）xiá	霞	错在右下	彩霞、晚霞
	县（宪）xiàn	县	错在中间	县城
	协（偕）xié	恊	错在左面	协商、协助
	卸（蟹）xiè	卸	错在左面	装卸、卸货
	旋（玄）xuán	旋	错在右面	旋转、盘旋
	迅（讯）xùn	迅	错在右面	迅速
Y	研（严）yán	硏	错在右上	研究、研墨
	延（沿）yán	延	错在右面	延长、延期
	焰（燕）yàn	焰	错在右上	气焰、火焰
	杨（羊）yáng	相	错在右面	杨树
	印（荫）yìn	印	错在右面	脚印、印章
	游（尤）yóu	游	错在右面	游水、游行
	与（雨）yǔ	与	错在下面	与众不同
	御（预）yù	御	错在中下	防御
Z	赵（照）zhào	赵	错在右面	（姓）
	蒸（争）zhēng	蒸	错在中间	蒸发、蒸饭
	整（拯）zhěng	整	错在右上	整理、整齐
	植（直）zhí	植	错在左面	植树、植物

续表

对的写法		错	错在哪里	用法举例
Z	种（肿）zhǒng （重）zhòng	秐	错在右面	种子、选种 种田、种菜
	抓（爪）（阴平）zhuā	抓	错在右面	抓住、抓紧

词 汇 篇

语素

词的构成

词义

词汇概况

第十二章

语 素

第一节 语素概述

一、什么是语素

语素是最小的音义结合体,是最小的语法单位。

二、分析

上面的定义里至少包含了三个基本内容:音义结合体、最小的、语法单位。

(一)语素的语音形式

任何一个语言单位只要被确定为语素,那它就一定是有特定意义的音义结合体。语素的语音形式与词的语音形式有所不同,大多数语素有固定的语音形式,如,"语"、"子"、"葡萄"、"巧克力"等等,少数语素没有固定的语音形式,如名词后缀"儿",随着词根的语音形式不同而有不同的变化。有词重音变化的语言,不少语素会由于重音位置不同而具有不同的语音形式,甚至导致词性发生变化。如英语的 record (记录),读 [ˈrekɔːd] 或[riˈkɔːd],前者是名词,后者是动词。

(二)语素的意义

语素的"意义",包含有两种类型:词汇意义和语法意义。

1. 词汇意义

词汇意义有理性意义和修辞意义两种。

词汇的理性意义，也叫概念意义，是指词所表达的意义内容。有的语素具有词汇意义。一般情况下，词汇意义在正规词语词典里能够查出来。比如"美"、"丽"、"语"、"言" 等意义。

词汇的修辞意义，也叫色彩意义，是指词所表现出来的感情、态度、评价等方面的意义。可见，修辞意义主要指词汇意义和语法意义之外的各种微妙的意义，主要是色彩意义。比如：同作为名词词尾的"儿"与"子"就具有不同的附加意义。"儿"具有一种细小、亲昵的色彩。"子"具有一种消极的、厌烦的色彩。再如：彤彤（红彤彤）、茵茵（绿茵茵）、溜溜（灰溜溜）、乎乎（红乎乎）等，这类叠音词尾，在表达一定的具体的词汇意义的同时，也具有比较鲜明的感情色彩，前两例具有褒义色彩，后两例具有贬义色彩。再如：不呲咧（白不呲咧）、不楞登（花不楞登）、不叽叽（绿不叽叽）等，这类词尾已经几乎没有什么明显的词汇意义了，只有表示各种消极意义的修辞意义。

2. 语法意义

语法意义是指语言单位通过一定语法组合——语法形式所表示的共同的概括意义或关系意义。语法意义具有层次性和相对性。语法意义有类聚意义、关系意义、功能意义三种。现代汉语语素所表示的语法意义常常是关系意义，常常由词缀、重叠等语法形式表现出来。如，"梳子"，"子"附着在动词"梳"的后面，表明名词的语法意义。

在现代汉语里，具有语法意义的语素，其语法形式与印欧语系诸语言的语素的语法形式有比较大的差别。印欧语系诸语言的语法形式多以词缀、内部屈折、重音等形式表现，如，英语用 -(e)s 等词缀表示名词的复数或现在时第三人称单数；现代汉语的语法形式则多以语序、虚词、重叠等形式表现，如"吃鸡"、"鸡吃"的不同

语序，表示了不同的动宾和主谓关系，通过添加助词“的”，使“买花”和“买的花”具有动宾和偏正等不同的关系。

（三）语素是最小的

所谓最小的，至少包含有三个意思。

1.作为一个最小的音义结合体，形式上不可以再划分。比如：“语”、“言”，再划分就不是语素了。

2.形式上可以划分，但划分后的单位没有意义，这时也不能再进行划分了。而这个语素就是最小的。比如：“玛瑙”，划分成“玛”、“瑙”后，它们各自没有任何意义，所以“玛瑙”就是最小的语素。其他如：“琵琶、蜘蛛、馄饨、徘徊、荡漾、翡翠、玫瑰”等等。

3.形式上可以划分，但划分后其意义与原意大相径庭，这时也不能再进行划分了，这个单位也是最小的语素。这种类型的语素有两小类。一是连绵语素。如：“秋千”，划分开以后，“秋”和“千”各有词汇意义，但是它们的意思与“秋千”却没有关系。这说明“秋千”是最小的语素。其他如：“唐突、苗条”等等。二是译音外来语素。如：“可口可乐”，划分开以后，“可”、“口”、“可”、“乐”每个词都有词汇意义，但是它们与外来的这种饮料的译音名称没有任何关系。这说明“可口可乐”也是最小的语素。其他译音外来语素如：“刹那、袈裟、幽默、体克、巧克力、奥林匹克、厄儿尼诺”等等。

（四）语素的功能

语素作为最小的语法单位，重要功能是作为构词成分构词，也可以成为构成成语一类固定词组的成分。

第二节 语素的分类

对语素进行分类，就像对其他任何事物分类一样，可以从不同的角度进行。但是不论从哪些角度进行，最终都将会同时落到对某一个具体语素的描写上，使某一个语素呈现出若干本质特征。

对语素的分类可以从三个角度进行。

一、以音节多少为标准

以音节多少为标准，可以将语素分为单音节语素和多音节语素。

（一）单音节语素

单音节语素就是一个音节的语素。这是汉语语素的基本形式。比如："雪"、"白"、"美"、"丽"、"语"、"言"、"子"、"儿"、"者"等。

现代汉语语素的基本形式是单音节，单音节语素占有绝对优势。虽然现代汉语里也有一些双音节或多音节的语素，比如联绵语素、音译语素等等，但是这种形式的语素是有限的，并不占优势。现代汉语单音节语素占优势的特征使现代汉语构词表现出极为鲜明的特点，那就是汉语单音节语素的活动能力极强，可以滋生繁衍出大量的词汇。这表现在三方面，首先，构词时位置灵活多变；其次，意义丰富，基本能够满足层出不穷的新词新语的语义表达要求；最后，意义类型多样，可实可虚，符合汉语一些语素半词缀化的构词需求。

（二）多音节语素

多音节语素，就是至少包含有两个音节的语素。多音节语素同时都可以独立成词。

多音节语素的主要特征是：构成多音节语素的任何一个音节，一般都不能单独表示任何意义，如：琵琶、蹉跎、玛瑙等。或者虽然一个音节能够表示一定的意义，具有语素的资格，但是因为与之搭配的另一个音节不能表示任何意义，所以他们也只具有整体意义，只能算是一个语素，如：荡漾、翡翠等。或者任何一个音节都具有意义，但是因为任何一个音节的意义都与语素的整体意义无关，所以这类单位也只能算是一个语素。如：苗条、秋千、巧克力等。多音节语素主要有连绵语素、译音语素、叠音语素、拟声语素等四小

类。

1. 联绵语素

联绵语素，古汉语中叫联绵字，现代汉语叫联绵词。可以说这类语素是古代汉语遗留下来的语言遗产，因为在古代汉语中连绵语素的使用频率相当高，而在现代汉语中使用频率则低一些，并且也没有再生成的能力。常见的连绵语素主要有双声、叠韵、其他三小类。

(1)双声

双声联绵语素，是两个音节的声母相同。比如：

蜘蛛、蟾蜍、枇杷、秋千、辘轳

唐突、坎坷、崎岖、拮据、饕餮

(2)叠韵

叠韵联绵语素，是两个音节的韵母相同。比如：

蜻蜓、馄饨、喇叭、葫芦、骆驼

伶仃、苗条、浪荡、逍遥、迷离

汹涌、荡漾、徜徉、蹉跎、怂恿

(3)其他

其他连绵语素，主要是指非双声叠韵语素。比如：

玫瑰、牡丹、梧桐、妯娌、芙蓉、蝴蝶、蚯蚓、朦胧、嘀咕

2. 音译语素

音译语素，是完全记录外来语词语声音的语素，音译语素是一个整体，其中任何一个音节都只是单纯地记录语音，并不表示任何意义。有些译音语素是单音节的，如："卡"、"塔"等，多数则是多音节的，如：沙发、刹那、奥林匹克等。

再如：

音译梵语的：菩萨、袈裟、菩提、和尚、茉莉、塔、佛……

音译英语的：安培、摩登、休克、基因、华尔兹、歇斯底里……

音译俄语的：布拉吉、布尔什维克、杜马、列巴、喀秋莎……

音译法语的：布尔乔亚、蒙太奇、沙龙、英特纳雄耐尔……

音译德语的：阿司匹林、马克、纳粹……

音译波斯语的：阿訇、(安)石榴、珐琅、唢呐……

音译满语的：贝勒、哈什蚂、喇喇蛄、萨其马……

音译蒙语的：敖包、胡同、喇叭、那达慕……

音译藏语的：锅庄、哈达、喇嘛……

音译维吾尔语的：木卡姆、袷袢、热瓦甫、冬不拉……

音译哈萨克语的：阿肯……

音译阿拉伯语的：安拉、古尔邦、木乃伊、穆斯林……

音译马来或印尼语的：槟榔、榴莲、芦荟……

音译突厥语的：琥珀、箜篌……

音译朝鲜语的：伽倻、金达莱……

音译匈奴语的：骆驼、阏氏……

音译拉丁语的：弥撒……

3. 叠音语素

叠音语素，是由一个音节重复后构成的语素，其中重叠的每一部分都没有意义，重叠后的整体才有意义。

表示名称的：猩猩、蝈蝈、蛐蛐、星星

表示称谓的：妈妈、爸爸、姐姐、哥哥

表示状态的：仅仅、刚刚

表示形貌的：区区(小事)、姗姗(来迟)、侃侃(而谈)、(人才)济济、(大名)鼎鼎、(红)彤彤、(绿)茵茵、(亮)晶晶、(火)辣辣、(光)秃秃、(气)冲冲、(白)乎乎、(飘)忽忽、(干)巴巴

其中表示称谓的“妈妈”一类，虽然现代汉语中有“妈”的单音节语素，但是，从理论上说“妈妈”并不是“妈”的语法重叠形式，二者是同义关系，“妈妈”是一个双音节自由语素，是一个整体，具有一个完整的意思。因为，现代汉语的一部分单音节名词可以重叠，

重叠后表示“遍称”、“每一”的意思，如“人”，重叠为“人人”，是“每一个人”的意思。而“妈妈”则不是“每一个妈妈”的意思，由此可以认为“妈妈”与“妈”没有必然的构词方面的联系。

4.拟声语素

拟声语素，是模拟自然音响的语素，其中的任何一个音节都没有意义，只有整体才表示一种声音。如：

知了、布谷、乒乓、哎哟、哎呀、嘿嘿、哈哈、吧嗒、轰隆、淙淙

有些多音节语素，既是拟声的，又是重叠的，比如：蝈蝈儿、蛐蛐儿、潺潺、淙淙等，这类语素既可以处理成拟声语素，也可以处理成叠音语素。

二、以语素的构词作用为标准

以语素的构词作用为标准，可以将语素分为自由语素、半自由语素和不自由语素。

（一）自由语素

自由语素的主要特点是：①能够独立成词。当它独立成词时，就与词重合。这时它就具有双重身份，既是语素，也是词。②能够自由组合成词。组合成词时，可以居于前位，也可以居于后位。如：“人”：人才、证人。

自由语素主要包括以下几小类。

1.可以独立成词的单音节语素

其中又分为有词汇意义的和有语法意义的两小类。

有词汇意义的自由语素构成单音节实词，如：花、人、天、地等。

有语法意义的自由语素构成单音节虚词，这类自由语素虽然不能与其他语素组合，但是却可以独立成词。如：的、地、得、着、了、过、吧、呢等。

2.所有多音节语素

联绵语素、音译语素、叠音语素、拟声语素。

(二)半自由语素

半自由语素从语义组合功能角度看，主要特点是：①有词汇意义；②不能独立成词；③组合时位置自由。如：

疾：①病。②痛苦。③痛恨。④迅速。

疾病、疾苦、疾风、疾患、疾步、疾驰、疾驶、疾走
残疾、恶疾、痼疾、宿疾、疟疾、痢疾、隐疾、迅疾

例：①比照可以仿效或依据的事情。②用来帮助说明或证明某种情况或说法的事物。③规程，体例。④按条例规定的，照成例进行的。

例会、例句、例题、例外、例言、例证、例子、例行、例如
比例、病例、常例、成例、定例、凡例、范例、惯例、举例、照例

适：①切合、相合。②舒服。③正巧、恰好。④刚才，方才。⑤往，到。

适于、适应、适用、适从、适合、适当、适宜、适意、适量、适口、适才
安适、合适、舒适、恬适、闲适、不适

上述三个半自由语素，是完全的半自由语素，在任何情况下，它们都不能独立运用。

释：①说明、解说。②消融，消除。③放掉，放下。④释放。⑤佛教创始人释加牟尼的简称，泛指关于佛教的。

释疑、释义、释文、释手、释放、释读、释然
保释、阐释、解释、开释、考释、诠释、稀释、消释、注释、冰释、假释

积：①聚集。②乘法的得数。③中医指小儿消化不良。④长期形成的。

积弊、积存、积聚、积怨、积攒、积累、积分、积劳、积木、积水、积极
沉积、冲击、堆积、聚积、累积、淤积、郁积、乘积、面积、容积、体积

上述两个语素，在大多数情况下，作为半自由语素运用，在个别的情况下作为自由语素运用。如“释”的第⑤个义项、“积”的第②个义项可以作为自由语素运用，但是大多数情况下它们仍然是半自由语素。

(三)不自由语素

不自由语素的主要特点是:①只有语法意义,没有词汇意义;②组合成词时有固定位置;③不能独立成词。

1.居于前位的:第、初、老、阿、可……

老——老虎、老鼠、老乡、老师、老板、老财、老爷、老大、老小

阿——阿斗、阿飞、阿姨、阿婆、阿公

可——可爱、可恨、可恶、可怜、可惜、可耻、可口、可心、可脚、可身

2.居于后位的:子、儿、头、者、性、家、员、士、巴、化、然、其、而~忽忽、~乎乎、~叽叽、~惺惺、~彤彤、~殷殷、~茵茵、~澄澄、~花花、~洞洞、~悠悠、~幽幽、~不呲咧、~不楞登、~古隆冬、~不叽叽、~不溜秋

子——盖子、梳子、贩子、引子、钩子、柱子、竹子、珠子

者——学者、记者、听者、患者、读者、强者、弱者、笔者

化——绿化、美化、丑化、强化、深化、淡化、进化、演化

然——形容词性的:傲然、坦然、诚然、茫然、哗然、欣然

副词性的:忽然、仍然、显然、当然

其他如:尤其、极其、反而

有些语素的自由与否,需要在特定的语言使用环境里确定。比如“老”,独立地看,“老”是自由语素,也是半自由语素。在“他老了”、“王老太太前天老了”等语境中,“老”是自由语素;在“张老”的语境中,“老”是半自由语素;在“老虎、老师、老大、老小”等语境中,“老”是不自由语素。再如“子”,在“莲子”这一语境中是自由语素,在“盖子、梳子、柱子”中就是不自由语素了。

另外,现代汉语中的不自由语素,与英语中的“词缀”也不完全相同,英语中的前缀、后缀是完全语法化了的单位,只表示语法意义,根据不同的词缀,就能知道某些词语是什么词类的词。而汉语

中的不自由语素，其情况则复杂得多。有一些不自由语素基本语法化了，成为“词缀”，如：“者、儿、然”等。有一些不自由语素，只能说是半词缀化了，在表示一定的语法意义的同时，还表示一定的词汇意义，如：“半、超、非、泛、次、类、伪、准、化、家、员、士”等。还有一些不自由语素，不表示语法意义，只表示一定的修辞意义，如：“～忽忽、～乎乎、～叽叽、～不呲咧、～不楞登”等。还有一些不自由语素，在表示一定的词汇意义的同时，也表示一定的修辞意义，如：“～彤彤、～般般、～茵茵”等。

三、以语素的意义类型为标准

（一）实语素

实语素是指具有词汇意义的语素。包括：

1.单音节自由语素与半自由语素。

2.所有的多音节语素：联绵语素、音译语素、叠音语素、拟声语素。

（二）虚语素

虚语素是指只表示语法意义或某些修辞意义的语素。包括：

1.不自由语素。

2.自由语素中“虚词”一类。

3.只表示修辞意义的语素，如：（胖）乎乎、（干）巴巴等。

对语素进行三个角度的分类之后，明确了现代汉语语素的基本类型及其特征，现在将对语素不同角度的分类落实到具体语素之上。比如：“人”，是单音节自由实语素，“丽”是单音节半自由实语素，“沙发”是多音节自由实语素，“者”是单音节不自由虚语素。

从理论上说，汉语的任何一个语素都应该能够同时依据上述三个角度来归类。这个分类系统对汉语所有的语素是开放的。

最后，进行一下语素切分与归类练习。先用斜线切分，然后再分别从三个角度归类。

他 /	腼腆 /	地 /	微 /	笑 /,	默 /	然 /	地 /	等 /	候。
单音节	多音节	单音节	单音节	单音节	单音节	单音节	单音节	单音节	单音节
自由	自由	自由	半自由	自由	半自由	不自由	自由	自由	半自由
实语素	实语素	虚语素	实语素	实语素	实语素	虚语素	虚语素	实语素	实语素

思考与练习

一、语素有哪些意义?

二、汉语语素有哪些类型?

三、自由语素与半自由语素怎样区别?

四、不自由语素有哪些类型?

五、虚语素有哪些类型?

六、将下列语流中的语素切分出来,并分别从语素分类的三个角度归类。

1. 他的脚步铿然有声,放弃了区区小我,孤零零地走向浩淼的宇宙。

2. 写实的森然万象映射在诗化的空灵背景之上。

3. 尼采研究希腊悲剧正是受了叔本华的影响。

4. 他的退却暂时还不表现为变成周朴园式的封建秩序和道德的自觉维护者。

七、从三种划分角度给下列词中的语素归类。

浪荡　仓促　喽啰　徘徊　惆怅　游弋　吩咐　锒铛　盘旋　蝌蚪
鹧鸪　杯葛　咖喱　夹克　伦巴　浪漫　逻辑　芒果　摩托　哪吒
柠檬　涅槃　扑克　恰恰　桑巴　沙司　舍利　圣代　塔布　鸦片
引擎　必然　赧然　通话　主子　爪子　凛然　毅然　怡然　居然
书店　响亮　好奇　感官　品读　难受　赫然　出现　兴趣　照耀

熬夜　精神　主题　批评　心得　交流　森林　画面　狭窄　复杂
清澈　单纯　理解　奉献　繁华　有余　破碎　呵护　沉稳　炽热
盂兰盆　保龄球　贝雷帽　格桑花　吗呢堆　莫合烟　天鹅绒
荷尔蒙　开司米　马拉松　马赛克　玛祖卡　曼佗罗　模特儿
安琪儿　波尔卡　披头士　雅皮士　拥皮士　嘻皮士　哈巴涅拉
稀里哗啦　叽叽喳喳　劈劈啪啪　嘻嘻哈哈　小心翼翼　交头接耳
近在咫尺　才华横溢　心心相印　砰然作响　有条不紊　浮想联翩
高瞻远瞩　惨淡经营　殚精竭虑　举重若轻　一览无余　天涯海角
(灰)溜溜　(傻)呵呵　(紧)绷绷　(绿)油油　(凉)飕飕　(美)滋滋
(醉)醺醺　(羞)答答　(香)喷喷　(乐)陶陶　(黑)黝黝　(黑)魆魆
姗姗(来迟)　绰绰(有余)　喋喋(不休)　冉冉(升起)　茕茕(孑立)
踽踽(独行)　怏怏(不乐)　彬彬(有礼)　栩栩(如生)　狺狺(狂吠)
(日光)炯炯　(草木)榛榛　(来势)汹汹　(忧心)忡忡　(人心)惶惶
(神采)奕奕　(众目)睽睽　(言之)凿凿　(童山)濯濯　(白雪)皑皑

第十三章

词的构成

第一节 词的概述

一、什么是词

(一)定义

词是最小的能够自由运用的音义结合体。词的主要功能是造句,有些词也可以独立成句。

学习语法,首先必须明确地建立起“词”的概念。下面就分析一下有关词的定义的主要内容。

(二)分析

1.最小的

所谓“最小的”,可以从两方面进行解释。①从词的造句功能角度看,词是最小的造句单位。“最小的”这一限制,使词与词组区分了开来。②从词的结构角度看,词在结构上不能再拆开了。有三种情况,都属于不能再拆开一类。一种是拆开后不能自由运用,就不能再拆开。比如:“哆嗦”,拆成“哆”和“嗦”,两个音节都不能独立运用,这就不能再拆开。另一种是拆开后的音节能够独立运用,但其意义已经与原词没有任何联系了,这时也不能再拆开。比如:“白菜”,拆成“白”和“菜”以后,两个单位都能够独立运用,但是其意义已经与“白菜”没有什么联系了,因为“白菜”并不是“白颜色

的菜”的意思。“东西、裁缝、马路”等都属于这一类。再如：“巧克力”，虽然拆开后，每个音节都有意义，并且也能够独立运用，但是已经与“巧克力”没有任何关系，因为“巧克力”并不是“巧”加上“克”再加上“力”的意思。所有的译音词都属于这一类。

2. 自由运用

所谓“自由运用”，是指从结构功能看，每一个实词都可以独立充当句法成分，每一个虚词都在一定的结构中同实词组合在一起显示出它的作用。“自由运用”这一限制，就划清了“词”与“语素”的界限。

词的这两个特点十分重要，在考查一个语言单位是不是词的时候，一定要将这两个特点统一起来综合考虑。如：下面的句子由10个词组成。

一／簇簇／的／茶花／犹如／一／片片／绚烂／的／云霞。

二、词、语素、音节、字的关系

词、语素、字的关系可以用下面的图表表示：

<table>
<tr><th>单位</th><th colspan="5">举例</th></tr>
<tr><td>字</td><td rowspan="4">人</td><td rowspan="3">柿</td><td rowspan="3">子</td><td rowspan="2">玛</td><td rowspan="2">瑙</td></tr>
<tr><td>音节</td></tr>
<tr><td>语素</td><td colspan="2" rowspan="2">玛瑙</td></tr>
<tr><td>词</td><td colspan="2">柿子</td></tr>
</table>

(一)一对一

一个词，由一个语素构成，也刚好由一个音节和一个汉字表示。汉语中大量的单音节词都属于这一类。比如：天、地、人、鬼、神、吃、走、跑、红、绿、大、小、在、从、和、或、呢、吗、着、了、过……

(二)一对多

一个词,由至少两个语素构成,也由多个音节和多个汉字表示。比如:蜘蛛、苗条、崎岖、蹉跎、荏苒、姗姗(来迟)、侃侃(而谈)、淙淙、叽叽喳喳、沙发、咖啡、可口可乐、奥林匹克……

第二节 词的结构分类

对词的分类也可以从多个角度进行,以词的内部结构形式为标准,可以将词划分为单纯词和合成词两大类。

一、单纯词

单纯词,是由一个语素构成的词。因为只有一个语素,所以它就不能再进行结构分析了。如果将词与语素联系起来看,单纯词主要包括:

1. 由单音节自由语素构成的单纯词

如:书、笔、门、窗、大、小、高、低、吃、看、着、了、过、呢……

2. 由多音节自由语素构成的单纯词

包括由联绵语素、译音语素、叠音语素、拟声语素等四类多音节语素构成的词。

二、合成词及其构成方式

合成词,是由至少两个语素按照一定的组合方式构成的词。"按照一定的组合方式"的说法,表明语素与语素的搭配要遵守一定的规则,主要的有复合法、派生法、重叠法三类。

(一)复合法

复合法,是至少两个具有词汇意义的语素组合成词的方法。它是汉语中最常见的,也是最能产的一种构词方法,由复合法构成的词在现代汉语词汇中占有明显的优势,而且多为双音节词。这

主要是由汉语单音节语素占有绝对优势以及汉语的骈偶对仗性韵律特征决定的。

在英语语法中，复合法，也叫词根融合法，就是由词根互相组合构成的词。比如：greenhorn（名词：没有经验的人）、greenhand（名词：生手）、shoelace（名词：鞋带）、heartsick（形容词：沮丧的）、to nickname（动词：给人起绰号）、to proofread（动词：校对）等等，但是这类合成词在英语词汇系统中所占有的比例极小。

根据复合法构成的合成词内部语素与语素之间的语法关系，可以将其分为联合式、偏正式、支配式、补充式、陈述式等五小类。

1.联合式

联合式合成词内部，语素与语素之间是并列关系。又可以分为下列三小类：

(1)同义并列：两个语素的意义相同、相近或相关。

两个语素的意义相同、相近的如：

英雄、朋友、道路、行列、习惯、首脑、头绪、端倪

生产、答应、降落、离别、依靠、商量、告诉、控诉、吹嘘

英明、孤独、清楚、虚伪、简单、均匀、刻薄、鲁莽、繁多

刚才、稍微、恐怕、就要、将要、根本、的确、果真、宁可

因为、假设、假如、假若、自从

两个语素的意义相关的如：

领袖、骨肉、手足、嘴脸、眉目、口舌、耳目、心胸、江湖

跋涉、交代、教唆、描画、招呼、网罗、权衡、挥霍、印刷

零碎、弱小、狼狈、冷淡、一二、再三、丝毫、分毫

(2)反义并列：两个语素的意义相反或相对。如：

手足、雌雄、矛盾、开关、买卖、彼此、开关、长短、是非

寒暄、呼吸、伸缩、起伏、操纵、来往、出没、伸缩、褒贬

轻重、优劣、强弱、多少、快慢、上下、高低、雌雄、贵贱

横竖、反正、迟早、早晚、先后

(3)偏义并列:两个语素并列,其中一个意义消失,在构词上只起陪衬作用,整个词的意义偏落在另一个语素上。比如:

国家、窗户、质量、人物、舟楫、恩怨

忘记、离合、好歹、死活、好不

其中“好不”的偏义情况比较复杂。在“好不热闹”中偏在“好”,意思是“好热闹”;在“好不容易”中,又偏到了“不”,意思是“不容易”。

2.偏正式

前面的语素修饰、限制后面的语素,呈现出前正后偏的组合格局。前一个语素可以从原料、用途、领属、性别、工具、颜色、地域、方位、状态、情状等方面修饰、限制后面语素。如:

木耳、燕窝、秋天、苦瓜、礁石、情商、素描、开心果、马蹄莲

沉思、回顾、端详、凝视、复习、前进、后退、袒护、眷恋、展望

鲜红、苍白、墨绿、湛蓝、笔直、垂直、美观、雅观、正经、阔气

务必、必然、尽管、立即、立刻、曾经、已经、屡次、更加、一直

各自、独自、私自、亲自、其他、其它、不但、不仅、即使、若是

此外,很多惯用语也是偏正法结构,如:墙头草、半瓶醋、滚刀肉、宽心丸、马后炮、大锅饭、连轴转、清一色、替罪羊、事后诸葛亮等。

3.支配式

前一个动词性语素的动作行为支配后一个名词性语素。如:

将军、司令、董事、点心、当局、护膝、顶针、枕头、披肩、积木

失踪、雪耻、道歉、尽兴、剪彩、作怪、食盐、破产、当心、留神

合格、合理、出色、出众、超群、脱俗、显眼、顺口、刺耳

尽量、照旧、照常、极力、过分、逐一、差点儿、充其量、因此

此外,还有大量的惯用语也是支配法结构,如:唱高调、破天荒、吃小灶、耍滑头、吹牛皮、打埋伏、抱佛脚、泼冷水、敲竹杠、抱不平、跑龙套、炒鱿鱼、伤脑筋、煞风景、留后手、露马脚、敲边鼓、走后

门、穿小鞋、和稀泥、钻空子、攀高枝、捅马蜂窝等。

4. 补充式

后一个语素补充说明前一个语素。如：

跳高、跳远、合同、治安、传奇、附近

说明、揭穿、廓清、改善、惊动、充满

镇静、镇定、充实、凑巧、漂亮、出奇

分明、异常、赶快、赶紧、赶忙、除非、除开

此外，一些加量法的合成词，也可以归入补充法之中。如：

布匹、马匹、船只、枪支、车辆、款项、事件、信件、人口、羊群、房间、星座、花朵、米粒、书本、画册、药丸、药片等。

5. 陈述式

后面的动词性或形容词性语素陈述、说明前一个名词性语素。如：

笔误、事变、政治、地震、秋分、心里美、何首乌、脑溢血

面善、肉麻、眼馋、锋利、年轻、年青、嘴硬、心焦

心疼、眼红、首肯、神往、发指、齿冷、胆寒、意料

(二)派生法

派生法构词方法，是在具有词汇意义的语素上(词根)附加以词缀或半词缀的组合方法。在这类合成词中，词根是核心部分，表示词汇意义，词缀或半词缀是附加成分，表示语法意义或修辞意义。用派生法构词，组合成的词语在英语中占有绝对优势。在英语中前加或后加词缀的派生法构词属于构形式范畴。在现代汉语中，附加法的合成词，虽然也有一些，并且这类合成词也正在呈现出不断增长的趋势，但是严格地说，它们在现代汉语合成词中仍然是少数。

派生法构词，主要分为前附加式、后附加式和中嵌式三种。

1. 前附加式

前附加式，是在词根上附加前加语素。常见的有：第、初、阿、

老、可、所、非、准、伪、亚、类、前、次、超、新等。比如：

第一、初一、阿姨、老大、老板、可爱、可恨、可脚、可口、所闻、非导体、准宾语、伪科学、亚硝酸、类人猿、次大陆、次生林、超音速、新好男人、新新人类……

另外，呈AAB法重叠的词，其AA部分也应该归入前附加法。比如：喇喇蛄、芨芨草、婆婆丁、毛毛虫、呱呱叫、嗷嗷叫、蒙蒙雨、毛毛雨、哈哈镜、粒粒橙、碰碰车、泡泡糖等等。有的教科书将其归入偏正法，认为"AA"部分修饰"B"部分；有的教科书将其归入重叠法中的半重叠构词方法。

2.后附加式

后附加式，是在词根上附加后加语素。常见的有：子、儿、头、巴、者、然、化、家、士、员、手、迷、徒、鬼、星、族、生、师、匠、夫、汉、界、派、坛、业、学、论、观、气、法、类、种、具、型、牌、热、率等。比如：

桌子、盖儿、看头、嘴巴、作者、坦然、忽然、美化、年轻化、画家、博士、中法、伤员、能手、追星族、先生、厨师、教书匠、工夫、新派、诗坛、旅游业、语言学、悲观论、价值观、帅气、老法、异类、犟种、流线型、名牌、汉语热、完好率……

另外，呈ABB式重叠的词语，其BB部分也应该归入后附加式。比如：

水汪汪、笑眯眯、笑盈盈、笑呵呵、笑哈哈、笑嘻嘻、黑压压、赤裸裸、毛茸茸、雄赳赳、亮堂堂、紧巴巴、眼巴巴、假惺惺、兴冲冲、泪汪汪、病恹恹、血淋淋、气吁吁、懒洋洋

有的教科书将其归入补充式，认为"BB"部分补充说明"A"部分。有的教科书将其归入重叠法中的半重叠构词方式。

其他还有一类基本属于后附加构词的，如：

黑不溜秋、花不棱登、白不呲咧、酸不叽叽、滑不唧溜

这类后附加成分，主要是表示修辞意义，多表示消极的感情色彩。

3. 中嵌式

中嵌式，是有嵌入语素的词，多为四个音节。有的嵌入“里”，有的则是数字等。这些嵌入成分也基本上是表示消极的修辞意义。这类词在现代汉语词汇中不多。比如：

流里流气、土里土气、糊里糊涂、马里马虎、小里小气、傻里傻气、乌七八糟、乱七八糟、零七八碎等等。

（三）重叠法

重叠法，从重叠的部分看，有两种情况：一是将一个单音节的语素重叠后组合成词；二是直接用多音节叠音语素组合成词。从词的整体看，又分为AA式和AABB式两小类。

1. AA式：

妈妈、爸爸、哥哥、星星、道道、乖乖、仅仅、刚刚、渐渐

姗姗（来迟）、侃侃（而谈）

猩猩、蝈蝈、蛐蛐

区区（小事）、姗姗（来迟）、侃侃（而谈）、（人才）济济、（大名）鼎鼎

（红）彤彤、（绿）茵茵、（白）乎乎、（飘）忽忽

2. AABB式：

兢兢业业、浑浑噩噩、坑坑洼洼、期期艾艾、影影绰绰、密密麻麻、婆婆妈妈、花花绿绿

重叠法构词与语法重叠是不同的。重叠法构词属于词汇范畴，属于重叠法构词的重叠部分没有原型，重叠的部分合起来才具有整体意义。语法重叠则属于语法范畴，重叠的词有原型，重叠会产生各种语法意义。

（四）简缩法

简缩法构词，是对某些事物名称进行有规律的节缩或省略的组合方法。这类合成词，主要是较长词语的简化形式。简缩的方法主要有提取式、共戴式、标数式三类。

1. 提取式

提取有代表性的语素或词语组成简缩形式。可以提取一个词的前一个语素，也可以提取后一个语素，还可以提取其中有代表性的一个词语。如：

集中训练——集训　　政治协商委员会——政协
小资产阶级——小资　　公共关系——公关
人民代表大会——人大　　义务工作者——义工
高等学校——高校　　第二次世界大战——二战
中国民主同盟——民盟　　复旦大学——复旦
新疆维吾尔自治区——新疆　　清华大学——清华

2. 共戴式

两个或两个以上的并列结构共用一个有代表性的语素。如：

中年和老年——中老年　　中医和西医——中西医
离休和退休——离退休　　中学和小学——中小学
出境和入境——出入境　　骄气和娇气——骄娇二气

3. 标数式

用数字来概括和标明并列结构中的几个形式相关或性质相同的事物。如：

工业现代化、农业现代化、国防现代化、科学技术现代化——四化

物质文明和精神文明——两个文明

百花齐放、百家争鸣方针——双百方针

耳、目、口、鼻、身——五官

象形、指事、会意、假借、形声、转注——六书

用缩略方法造词，要注意表义准确无误，避免再现同音形式，避免再出现异形重复缩略。

思考与练习

一、请分析“词是最小的能够自由运用的音义结合体”。

二、汉语合成词有哪些构成方法?

三、复合法合成词有哪些类型?

四、附加法合成词有哪些类型?

五、词、语素、音节、字之间具有什么关系?

六、将下列语流中的词切分出来,并分别按构成方法归类。

1. 人们朦胧地觉得它们意味不凡,仿佛一下子悟到了什么是哲学了。

2. 虔诚的佛教徒背负香袋去峨嵋佛国进香还愿时,他们首先要通过崎岖蜿蜒的石阶。

3. 封建道德观念的实质不是厌恶丑恶,而是在虚伪的外表下掩盖住最可耻的丑行和最肮脏龌龊的心迹。

4. 同是孤标傲世,林黛玉“洁来还洁去”,妙玉则“云空未必空”。

5. 戴望舒的早期创作受新月派的新格律诗影响,又迷上了法国前期象征派诗人魏尔伦的诗。

6. 尾音儿仍然蜿蜒在毛茸茸的稻根之间。

七、指出下列合成词的构成类型。

1. 泯绝	2. 权势	3. 叹服	4. 心胸	5. 虽然
6. 疏远	7. 试探	8. 循环	9. 虚构	10. 审美
11. 考虑	12. 俯瞰	13. 区别	14. 距离	15. 植根
16. 动机	17. 变化	18. 隔离	19. 打量	20. 恢复
21. 切换	22. 观察	23. 局部	24. 属于	25. 交代
26. 体贴	27. 表演	28. 企及	29. 象征	30. 国度

31. 灵魂	32. 唤醒	33. 回味	34. 于是	35. 启示
36. 其次	37. 精湛	38. 开拓	39. 作家	40. 情绪
41. 辞藻	42. 韵律	43. 似乎	44. 古典	45. 剥开
46. 浓缩	47. 凝练	48. 经济	48. 拘谨	50. 融化
51. 语言	52. 行列	53. 斟酌	54. 鼓惑	55. 简单
56. 美丽	57. 宁肯	58. 姑且	59. 罗网	60. 河山
61. 招待	62. 负担	63. 出纳	64. 收发	65. 交接
66. 进退	67. 多寡	68. 甘苦	69. 兄弟	70. 财商
71. 二胡	72. 红茶	73. 眺望	74. 仰望	75. 热爱
76. 俏皮	77. 顽皮	78. 无比	79. 一同	80. 最近
81. 要是	82. 开端	83. 提纲	84. 行政	85. 借口
86. 就范	87. 失望	88. 满意	89. 保险	90. 醒目
91. 顺便	92. 索性	93. 于是	94. 冲淡	95. 突破
96. 推迟	97. 减少	98. 放松	99. 抓紧	100. 加剧
101. 除此	102. 霜降	103. 日食	104. 耳鸣	105. 手续

[附录七] 现代汉语词的构成分类表

词的构成分类表			
单纯词	单音节单纯词		天、地、走、看、大、小、一、三、条、件、从、和、的、吗
	多音节单纯词	联绵词	琵琶、蜘蛛、混沌、馄饨、苗条、蚯蚓、嘀咕
		拟声词	知了、乒乓、哎哟、吧嗒、劈劈啪啪、哼哼哈哈
		叠音词	猩猩、蝈蝈、妈妈、爸爸、仅仅、区区(小事)、姗姗(来迟)、侃侃(而谈)、(人才)济济、(红)彤彤
		译音词	菩萨、袈裟、托拉斯、歇斯底里、英特纳雄耐尔
合成词	复合法	联合式	英雄、朋友、生产、答应、英明、孤独、刚才、稍微
		偏正式	沉思、回顾、端详、凝视、复习、前进、后退、袒护
		支配式	失踪、雪耻、道歉、尽兴、剪彩、作怪、食盐、破产
		补充式	说明、揭穿、廓清、改善、惊动、充满、冲淡、突破
		陈述式	笔误、手续、事变、政治、地震、秋分、霜降、日食
	附加法	前附加式	第一、初一、阿姨、老大、老板、可爱、可恨、所见
		后附加式	桌子、盖儿、看头、泥巴、作者、坦然、忽然、美化
		中嵌式	流里流气、土里土气、糊里糊涂、马里马虎、小里小气、傻里傻气、乌七八糟、乱七八糟、零七八碎
	重叠法	AA式	道道、乖乖、仅仅、刚刚、渐渐
		AABB式	兢兢业业、浑浑噩噩、坑坑洼洼、期期艾艾、影影绰绰、密密麻麻、婆婆妈妈、花花绿绿
	简缩法	提取式	电大、地铁、流感、互助、沧桑、妇联、责编、抗战、民国、博士生、奥运会、欧共体、联合国教科文组织
		共戴式	白山黑水(长白山和黑龙江)、百白破(百日咳、白喉、破伤风)、港澳台胞、新马泰(新加坡、马来西亚、泰国)、京广线、京津唐高速路
		标数式	八仙、四声、两广、两湖、唐宋八大家、扬州八怪、八国联军、初唐四杰、长江三峡、二十四史、二十四节气、建安七子、竹林七贤

第十四章

词 义

第一节 词义概述

一、词义的性质

词是最小的能够自由运用的音义结合体，与词的语音形式相联系的意义就是词义。词义是外在的客观事物或现象在人们意识中的反映，人们通过感知、分析、综合，形成了一定的认识，同时用语音形式将其记录并固定下来，这样就形成了词义。

词的音和义是互相依存的。任何一个词都要有一个特定的语音形式表达其特定的含义，没有任何意义内容的声音形式也不能成其为词。一般情况下，语音与其所表达的语义不是一对一的。有两种情况：一是同一个语音形式可以用来表达多种意义，形成同音和多义现象，产生许多同音词和多义词；二是同一个意义内容也可以用不同的语音形式来表达，形成同义现象，产生许多同义词。

词义具有概括性、模糊性、相对稳定性和演变性等一系列特征。

词义的概括性与具体性相对应。概括性，是指词义反映客观事物是反映一类事物的共同特征。词义反映客观事物往往是经过人脑分析综合后形成的，往往舍弃一些表面现象，形成具有概括性的认识。如“人”，这个词的词义，已经舍弃了民族、性别、肤色、性

格、职业等各种差别，它反映的是与动物区别的“人”的概念，概括性非常强。词义的具体性，是指词义总是与具体的事物相联系，词义在具体语境中具有特定性。词义的概括性与具体性是互相依存互相制约的，语用中经常是将具体意义上升为概括意义，又将概括意义落实为具体意义。

词义模糊性与准确性相对应。模糊性，是指由一些客观和主观因素造成的词义的伸缩性。首先词义是准确的，词义的准确性，保证了人们交际得以正常进行。但是客观上，很多事物具有连续性，界限不是很清楚（白天、夜晚）；有些词语所表示的意义含有不定量（若干、约莫）；有些词义所指对象的外延不甚明确（潇洒、风流）；有的词义所指对象内涵与外延都不太明确（神仙、鬼怪）。这些客观原因往往造成对词义的理解的较大弹性。另外主观上，由于人们对外部事物的感受不同，也会对词义的理解有所不同，比如同一个客观现象，有可能引起现场某一个人的“愉悦”，却可能引起现场另一个人“感伤”，这就成为造成词义模糊性的主观因素。词义的模糊性和准确性都是语言表达的需要，准确性追求词义的确凿，模糊性追求词义的含蓄，恰当运用，二者可以互相补充，相得益彰。

词义的稳固性与演变性相对应。稳固性是指词义的相对稳定性。词的意义与词的声音形式本来没有自然而固定的联系，但一经约定，词义就具有相对的稳定性，任何个人不能随意改变。词义的相对稳定性是保证社会正常交际的必要条件。演变性，是指词的发展性。语言是不断发展变化的，语音、词汇、语法都处于绝对的不断的发展变化之中，其中词汇的变化是最快的。表现在两方面：一是新词的产生和旧词的消亡；二是词义的发展演变。词义的发展演变主要有三种情况：(1)词义的扩大。词义所反映的事物的范围扩大或在本义、基本义的基础上引申出新义。如“江”，原来专指长江，现泛指一切江水；“形势”原指地势，现增加了“事物发展状

况"的意义。(2)词义的缩小。词义所反映的事物的范围缩小了或原来的某些意义消失了。如:"汤"原泛指热水,现缩小到指煮食物后所得的汁水。"问"古代有"询问"、"赠送"、"音信"三个意义,现在只用第一个意义。(3)词义的转移。从表示某一事物转为表示另一事物。如"闻"原指"耳朵听见",现指用鼻子辨别气味。"牺牲"原指为祭祀宰杀的牲畜,现指为了正义的事业而舍弃生命。

二、词义的类型

词义有理性意义和修辞意义两种,修辞意义是指词的各种色彩意义,词义的类型一般指理性意义的类型,主要有本义、基本义、引申义和比喻义四类。

(一)本义

词的本义是词在产生时就包含的意义。一个词若有多项意义,其中总有一个是其本义,其他的几个义项都是由本义直接或间接衍生出来的。本义不一定是常用义。如"短兵相接"、"厉兵秣马"、"弃甲曳兵","兵"的本意是"武器",但是现代汉语常用义则是"兵士"。

(二)基本义

词的基本意义是由词的本义滋生出来的,一般为常用义。语用中词的基本义一般也是比较常用、明显、人们比较容易联想到的词义。比如:

(1)脸色:①气色;②脸上的表情。

(2)角度:①角的大小;②看事情的出发点。

(3)包袱:①包东西用的布;②用布包起来的包儿;③比喻影响思想或行动的负担;④指相声、快书等曲艺中的笑料。

(4)火候:①烧火的火力大小和时间长短;②比喻修养程度的深浅;③比喻紧要的时机。

以上四个例词,第一个义项都是基本义。多义词的基本义,一

般不依附上下文也能显示出来。

(三)引申义

引申义,一般是指由词的本义或基本义推广、扩大而产生的词义。比如,"活路",本义是指"能够生活下去的办法",由此引申出"各种行得通的办法"。再如"冷场",本义指"戏剧、曲艺等演出时因演员迟到或忘记台词造成的局面",由这个"没有说话"的本义引申扩大出了"开会没有人发言时的局面"的引申义。引申义,往往要在具体的上下文中才能明显地表现出来,另外,本义与引申义往往在一些方面有一定的共同点,这样我们才能找到它们之间的关联性。

词义引申是词义演变的基本方法。词义的引申使词不断增加新义,不断扩大词义的容量,同时也使一些单义词变成多义词。

(四)比喻义

比喻义,就是通过用本义或基本义打比方的办法形成的意义。比喻时往往用本义的某些形象特征来比方,具有较强的表现力。比如"包袱"用本义的"包儿"来打比方,比喻"影响思想或行动的负担"。再如"开刀",本义是指"执行斩刑",由"下手杀"的本义转引出"先从某个方面动手"的比喻义。这样的词还有很多,比如:"火候"、"开花"、"攀援"、"画卷"、"浪花"、"熔炉"、"开小差"、"泼冷水"、"不治之症"、"空头支票"、"冷血动物"等等。

词的比喻义与词的本义或基本义虽然有密切联系,但是它的产生不像引申义那样是从词的原义逐步演变而成的,而是跳跃式的,所以比喻义的独立性较弱,对语境的依赖性较强。另外,比喻义的时代色彩比较强,时过境迁,有些比喻义也慢慢消失。

词的引申义和比喻义都是词的转义,转义是从本义或基本义发展衍生出来的意义。一个多义词,可能有多个转义,但都是从一个共同的本义或基本义发展出来的。

第二节 语义的聚合

一、单义词

单义词是指只有一项词义的词。

单义词,有的是表示人名、地名、国名等专门的名词,如:鲁迅、北京、中国、物理、语言学等;有的是表示人、事物的一般名称或动作行为、状态的词,如:自行车、椅子、理发、跳高、马虎、自豪等等;有的是表示人称、数量的词,如:她、大家、一、二、辆、艘等等。

二、多义词

(一)多义词和同音词

多义词是指具有两项或两项以上词义的词。现代汉语里的单音节词大多数具有多义性,而且,越是历史长久,使用频繁的词,义项也就越多。如“打”,《现代汉语词典》里就注了25个义项。再如“浓”,有“液体或气体中所含的某种成分多”的意思,还有“程度深”的意思。再如“脸”,有①头的前部,从额到下巴;②(～儿)某些物体的前部;③情面、面子;④(～儿)脸上的表情等四个义项。

随着社会的发展变化,词义在语言运用中也处于不断发展变化的状态。词义的变化,最明显的表现就是促成词的多义性,使词的意义更加丰富,并且由于一个词的多义性分解,又可以产生出新词。可见,词的多义性是语用的驱动,是词义发展变化的结果。

(二)多义词内各个义项间的联系

多义词的多项意义,都是由本义或基本义经过引申或比喻性的用法滋生出来的,因而,一个多义词的各项意义之间往往有着千丝万缕的联系,其联系有的直接,有的间接,有的密切,有的疏远,这些差异,使诸项意义既互有联系又彼此独立。对这些联系,语用

中要注意分辨。

（三）多义词的运用

运用多义词，首先要注意上下文的语境。多义词虽然有多项意义，但它的诸项意义往往只在相对静止的条件下并存，比如在词典中才同时并存；在语言运用中，由于有具体明确的上下文，词义在每一次使用时，其意义往往是单一的，即只有一个意义。所以，词在静态下的多义性，并不影响人们的运用和理解。在使用词语时，一定要使语境具体明确。

运用多义词，要尽可能地把握引申义、比喻义等转义与本义之间千丝万缕的联系。把握了这种联系，就能理出诸多意义的头绪，并贯穿起来，从而把握一个词的全部意义，做到精确恰当地表情达意。

运用多义词，还要把多义词与跟其他声音相同的同音词，特别是连写法都相同的同音同形词区别开来。比如“白”，“白字”的“白”与“白色”的“白”只是同音同形词。“白色”的“白”，除了指一种颜色的本义外，还有“清楚”、“空白”、“无报偿、无代价”、“象征反动”等多种转义，这几个意义的“白”是一词多义现象。

同音词，有异形同音和同形同音两种。异形同音现象，如“类”、“累”、“泪”、“擂”等。同形同音现象如“花”、“杜鹃”、“白”等。再以“白”为例，一个“白”是指颜色，一个“白”，是“写白字”的“白”，意思是“字音或字形错误”，另一个“白”是“表白”、“道白”、“对白”中的“白”，意思是“说明”。这三个“白”含义没有关系，是不同的词，只不过发音、写法相同而已。这类现象，在词典中往往分成不同的条目列写，以上的三种“白”在词典中也被处理成没有关系的三个词。

可见，同音词与同义现象相反，而与多义现象相近。一词多义是一个词，有若干个彼此相关的不同义项，这些义项存在着历史的和现实的等各种方面的联系。同音词，只是读音相同，或者读音与

词形都相同,但却是意义不相关联的几个词。

三、同义词

(一)什么是同义词

不同的词彼此在语义上有意义相同或基本相同的联系,这样的一组词,就互为同义词。比如"可惜"与"惋惜",都表示同情、遗憾的感情,在这一点上意义基本相同,是一组同义词。再如"灾难/灾害"、"阻挡/阻碍"、"适当/恰当"、"华丽/壮丽"、"表扬/表彰"等等,这些同义词,在语义上都有相同、相近的联系。

一组同义词在意义上虽有一定的共同点,但毕竟不是同一个词,在表意大致相同的情况下,又往往存在着各个角度上的细微差别。这就需要我们在运用中细心地分辨,从而准确地选择使用。

(二)同义词的辨析

辨析同义词,主要从词的语法特征、词义以及风格色彩等三方面进行。

1.辨别词的语法特征

从词的语法特征角度辨析同义词,主要从词性、词的组合以及句法功能等角度进行。如"适合"与"合适",前者是及物动词,可以带宾语;后者是形容词,不能带宾语。"簇拥"与"蜂拥"的不同除了感情色彩略有不同外,它们的句法功能也不同。前者可以带两类宾语:一是被簇拥者,二是簇拥者,如"学生们簇拥着他走过来"、"他的周围总是簇拥着一群学生";后者更多的是充当状语,有时也可以带被簇拥者作宾语,如"人们蜂拥而至"、"追星族们总是蜂拥着他"。

2.辨别词义

从词义角度辨析同义词,主要从词的义项、语意轻重、范围大小、适用对象等角度进行。如"详尽"与"详细"的不同在于其义项有细微差别,前者重在"尽",指应有尽有,毫无遗漏;后者重在

“细”，指内容完备，具备应有的细节。“恶果”与“后果”，都是贬义词，但前者语意程度更重一些。“亲切”与“密切”的区别是前者使用范围更大一些。“树立”与“竖立”的区别主要是适用对象不同，前者的对象可以是抽象的，也可以是具体的；而后者则主要适用于具体对象。

3.辨别风格色彩

从风格色彩角度辨析同义词，主要从感情、语体、形象、时代、地域、情景氛围等角度进行。如“鼓动”与“煽动”，前者多用于褒义，后者多用于贬义。“希望”与“企望”的不同主要是后者适用于书面语体，前者既适用于书面语体，又适用于口语体。

(三)同义词的作用

1.准确细腻地传情达意

同义词的大量存在，使表意手段十分丰富多彩，给人们准确、贴切、精密地表达创造了条件。所以，恰当地选择同义词不仅可以使表意精当，传情细腻，而且还能避免重复，使语言富于变化。比如：

①金顶为峨眉山最高峰，……黎明时，地平线上，几缕红霞然上天际，映红半空。俄而，一轮红日冉冉升起，光芒四射，直逼人眼，顿时，山河添彩，群峰增媚。

(李先定等《峨眉山旅游指南》)

②这座盆景的立意和艺术效果是比较完美的。它的中间是池水，并有荷花、游鱼和喷泉。池的东面植有杨柳、玉兰、山茶、樱花，意喻“春山”；池的南面植有紫薇、藤萝，以晓“夏意”；池的西面种植红枫、香桂，以托“秋色”；池的北面植有“岁寒三友”松竹梅，寓指“冬景”。因为一年四季之景皆备于这座特大的天然树石盆景，随时都有景可观赏，所以人们称其为“四季山”。

(《上海导游辞》)

例①的"俄而/顿时",例②的"意喻/以晓/以托/寓指",这些同义词、近义词的交相运用,不仅使语意避免了重复,而且使表达错综有变,波澜起伏,有效地增强了表现力。

2.极大地丰富汉语词汇

大量的复合词、成语的构成,都是利用同义词的并列连用或交叉配合组成的。这些由同义词构成的词,语意更加丰富厚重,表意也更加多姿多彩。比如:

离别	揣测	诽谤	按摩
英明	清楚	虚伪	孤独
小心谨慎	光辉灿烂	粗心大意	骄傲自满
心领神会	口干舌燥	精疲力尽	风平浪静
惊心动魄	魂飞魄散	聚精会神	为非作歹

在语用中,恰当地选用这类词语,可以有效地增强语言的表达效果。

四、反义词

(一)什么是反义词

一组意思相对或相反的词互为反义词。比如:

喜爱——厌恶　粗犷——细腻　开头——结尾　内容——形式

这四组反义词,前两组意义相反,后两组意义相对。在语用中,反义词有助于形成鲜明的对比表达,从而揭示事物的矛盾。

(二)反义词的类型

根据反义词意义上的联系,反义词分为绝对反义词和相对反义词两种。

1.绝对反义词

绝对反义词,也叫矛盾反义词,这类反义词,在性质上完全互相排斥,没有中间状态,否定了甲,就肯定了乙;肯定了甲,就否定

了乙。比如：

战争——和平　　主观——客观　　生存——死亡

一般——特殊　　阴性——阳性　　唯物——唯心

生——死　　曲——直　　男——女

2. 相对反义词

相对反义词，也叫对立反义词。这类反义词，否定了甲，不一定就能肯定乙。比如：

开头——结尾　　先进——落后　　黑夜——白天

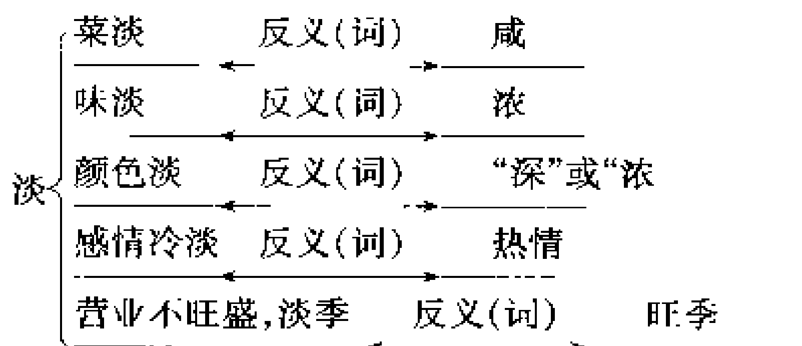
喜爱——厌恶　　稀疏——稠密　　消失——出现

上————下　　红————白　　左————右

上列各组相对反义词，都有中间状态，比如"先进"与"落后"之间有"中游"，否定"先进"，说"不先进"，不一定就是"落后"，也可能是"中游"。

3. 多义词的反义联系

多义词的各个义项的反义关系比较复杂，不像单义词的反义词，总是一对一的，多义词的各个义项由于意义侧重点不同，往往有不同的反义词，比如"沉重"，说"脚步沉重"，反义词是"轻快"；说"心情沉重"，反义词则是"轻松"。再如：



以上"淡"的各个反义词都是多角度、多侧面展开的。多义词的反义词之间的关系复杂错综，它们构成了一个立体网络。

（三）反义词的作用

反义词，有鲜明的对立联想作用，在语用中，反义词互相映衬，有助于揭示事物的矛盾，从而深入地展现事物的特点，给人留下深刻的印象。比如：

①九寨沟的湖畔，人们体会到了朴实的艳丽；在九寨沟的丛林，人们又能感受到宁静的热闹。在这里，朴实和艳丽，宁静和热闹，是那样的和谐，是如此的得当。

（《话说长江》）

②（介绍青岛的建筑）青岛的建筑大师们，按照意境创造与鉴赏中虚实相生的原理，不断总结建筑实践中的得与失。针对隐与显、藏与露、动与静、主与宾、强与弱、枯与荣、浓与淡、工与拙、少与多、浅与深等对立因素，进行了卓有成效的研究，在已有的各种建筑的基础上，千方百计施以工巧，使所有的桥、坊、楼、馆、商市、园林，错落有致。

（傅先诗《山河齐鲁多娇》）

上面两个例子，通过一组组反义词的巧妙对比，语意深厚，形象鲜明，深入地刻画了九寨沟景物、青岛建筑的特点，生动地说明了事物间相反相成的辩证关系，使表达收到了相当积极的效果。

反义词，还可以构成概括性强而又鲜明生动的词、成语。如：

矛盾	雌雄	是非	寒暄
起伏	买卖	手足	彼此
进退两难	出没无常	左右逢源	不相上下
举足轻重	危在旦夕	眼高手低	吐故纳新
无独有偶	深入浅出	成败利钝	悲欢离合

这些词语，具有丰富的表现力，巧妙运用，能使表达产生特殊的效果。

五、褒义词和贬义词

词义具有多种多样的修辞色彩，褒、贬是其中比较主要的两种。褒义词和贬义词是词的修辞意义的聚合，是附着在理性意义之上的。大部分词不带感情色彩，如：桌子、房间、学习、讨论、商量、长、宽等等，这类词称为中性词。另一部分词具有鲜明的感情色彩，主要有褒义和贬义两种。

（一）褒义词

褒义词，主要带有赞扬、喜爱、亲切、礼貌、尊重、景仰等感情色彩。如：

慈爱、谦和、笃实、宽厚、纯洁、进步、豪爽、正直、诚恳、专心致志、应付裕如、画龙点睛、栩栩如生、秉公执法、勇往直前、承前启后、推陈出新、谦虚谨慎、雪中送炭……

（二）贬义词

贬义词，主要带有疏远、贬斥、憎恨、厌恶、轻蔑等感情色彩。如：

麻痹、媚俗、蛊惑、庞杂、平庸、唆使、贪婪、龌龊、虚伪、浮夸、见异思迁、捉襟见肘、螳臂当车、忘恩负义、乌合之众、杞人忧天、落井下石、刻舟求剑、守株待兔、揠苗助长、坐井观天……

（三）褒义词、贬义词的运用

褒贬义词语在语言表达中具有较强的表现功能，能够鲜明地表达爱憎情感以及是非分明评价态度。如：

①从桂林到阳朔，有83公里水程。这段漓江景色碧水青峰，非常秀丽。田园似锦，江山如画，处处都在“几程漓江曲，万点桂山尖”的诗情画意之中。今天我们可以一饱眼福，尽情欣赏。游览漓江，不同的天气有不同的特点：晴天，看青峰倒影；阴天，看漫山云雾；雨天，看漓江烟雨。所以如果碰上阴雨天，那实在是您的运气。阴雨绵绵之时，但见江上烟波浩淼，群山若隐若现，絮状的浮云穿

行在万点奇峰之间，轻纱般的雨雾笼罩着秀水青山，将一幅幅烟雨漓江，诗意极浓的泼墨山水画推到您的面前。这八十三公里旅程，我们将要看到清澈萦回的流水，苍翠奇特的山峰，巨幅雄伟的石壁，千姿百态的石钟乳，尤其是象山穿月、穿山塔影、冠岩幽境、秀山彩绘、桃园挂月、扬堤风光、浪石揽胜、下龙山姿、画山观马、兴坪采风、碧莲叠翠等景致，更蔚为壮观。相信一定会给您极大的美的享受，使您游兴无限，流连忘返。

（《漓江导游辞》非正式出版物）

这段表达，正像漓江一样，轻柔、秀美，而这种生动、形象的美感效果是与其大量地运用褒义词语描述分不开的。这段表达在大量运用褒义词语之外，还连用、兼用了各种能够增加描述美感的修辞技巧，比如排比、对偶、引用、比喻、比拟、增动等等，使其表达褒扬鲜明，语言优美，句法匀称，节奏和谐，气势连贯，感情奔放，给人以较强烈的美感享受。

②在一部分流氓、盗匪和落后的流气的青年中又有了新的黑话，也可以叫“匪话”，如打架叫“练”，动刀行凶叫“放血”，撬锁叫“扳大闸”，把公安人员叫“雷子”等。

（陈芳等《当代流行语》）

这段表达，是阐释青年中流行的黑话，所以较多地使用贬义词语，对多少有些黑社会隐语特征的边缘流行语追本溯源，因为有“流氓”、“盗匪”、“落后”、“流气”等贬抑评价，旗帜鲜明地表达了作者的贬斥态度。

思考与练习

一、举例说明词义的性质。

二、词义的发展演变有哪几种情况？

三、词义的类型有几种？

四、举例说明同义词的辨析。

五、同义词、反义词的作用是什么？

六、指出下列表达中带着重号的词的意义古今有什么变化？

1. 有国有家者，不患寡而患不均。（《论语·季氏》）

2. 夫执玉卑，替其贽也。（《国语·周语上》）

3. 政不旅旧，则民不偷。（《国语·齐语》）

4. 宣子骤谏。（《左传·宣公二年》）

5. 工事苦慢，作为淫巧，必行其罪。（《淮南子·时则》）

6. 来归相怨怒，但坐观罗敷。（《乐府·陌上桑》）

7. 生孩六月，慈父见背。（《李密·陈情表》）

8. 臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知。（《李密·陈情表》）

9. 天高地迥，觉宇宙之无穷。（《王勃·藤王阁序》）

10. 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。（《苏轼·冬景》）

七、辨析下列同义词。

忽视——漠视	藐视——蔑视	懊悔——懊恼	饱满——丰满
沉重——繁重	卑鄙——卑劣	庇护——袒护	辨别——鉴别
草率——轻率	宠爱——溺爱	纯粹——纯正	耽搁——耽误
繁华——繁荣	隔阂——隔膜	观赏——欣赏	低沉——消沉
遏止——遏制	扶植——扶助	广博——渊博	诡辩——狡辩
合适——适合	宏伟——雄伟	坚强——顽强	坚韧——坚忍

简洁——简捷　践踏——蹂躏　尽情——尽兴　拘谨——拘束
开辟——开拓　克制——抑制　吝啬——吝惜　茂盛——旺盛
懦弱——软弱　澎湃——汹涌　谦虚——谦逊

八、给出下列词语的同义词。

阻挠——　大力——　淡泊——　浓艳——
平坦——　抨击——　绮丽——　挑衅——
娴熟——　隐匿——　戕害——　蹂躏——
荼毒——　协调——　凶残——

醉生梦死——　火上浇油——　继往开来——
罪大恶极——　走投无路——　寄人篱下——
恍然大悟——　集腋成裘——　岌岌可危——
坐井观天——　大智若愚——　奇货可居——
左右开弓——　平步青云——　浅尝辄止——
人杰地灵——　拾人牙慧——　心猿意马——
扬汤止沸——　有机可乘——

九、给出下列词语的反义词。

爱护——　阻塞——　激化——　安定——
谦恭——　遵循——　遵从——　安逸——
洒脱——　湍急——　暧昧——　综合——
集约——　收缩——　欣然——

左顾右盼——　饥寒交迫——　粗制滥造——
如法炮制——　急中生智——　作奸犯科——
当机立断——　食古不化——　破绽百出——
气宇轩昂——　探囊取物——　胸无点墨——
日暮途穷——　肆无忌惮——　袖手旁观——
雪中送炭——

第十五章

现代汉语词汇概况

第一节 词汇的主要类别

现代汉语词汇系统，是在长期的历史发展过程中形成的。它广泛吸收了不同时代的汉语、不同地域的方言、各种行业以及不同民族语言中的词语，并且在不断充实、创新的过程中发展成为表现力异常丰富的现代汉语词汇系统。

一、基本词汇和一般词汇

基本词汇是词汇系统中的主要成员。具有最大的全民性、悠久的历史性、极强的历史稳定性、较强的构词能力等一系列特点。如：人、天、地、水、江、河、雷、风、花、草、树、木、车、刀、饭、年、月、春、秋、吃、喝、走、看、大、小、长、短、一、二、百、万等等。一种语言的基本词汇的数量并不很大，但却是交际最需要的。另外，基本词汇是一个开放的系统，大量的非基本词汇随着语言的不断发展而不断地充实到基本词汇系统中来。

基本词汇在词汇系统中具有重要作用。首先，基本词汇在词汇系统中起核心和纽带的作用。其次，基本词汇在不断的发展中，也不断地丰富着非基本词汇。

一般词汇，是所有一般性词的总称。基本词汇以外的词语就是一般词汇，二者互相补充，关系相当密切。第一，基本词汇具有

能产性,用基本词构造新词,不断地丰富着一般词汇。第二,基本词汇与一般词汇可以互相转化。在语言漫长的发展过程中,有些基本词汇退居一般词汇甚至消亡,有些一般词汇则成为基本词汇。如"弓"和"箭"本来是基本词,在今天已成为一般词;"计算机"本来只是个一般词,现在已经成为基本词。

二、文言词汇

文言词汇分为两类。(1)属于文言词汇,但现代还一直在运用的。(2)只在古代典籍里存在,现代已经不再运用了。

前一类文言词是现代汉语词汇系统中的那些从古、近代汉语中吸收来的有生命力、有表现力的书面语词汇。比如敬辞有:璧还、璧谢、眷注、阁下、恭候光临、玉成等;谦辞如:涂鸦、过誉、蓬荜生辉等;婉辞如:谢绝、作古、仙逝等;此外还有盘桓、惆怅、遐迩、俨然、酝酿、逍遥、觊觎(jìyú)、龃龉(jǔyǔ)、孑然、矍铄(juéshuò)、婆娑、饕餮(tāotiè)、枭雄、亵渎、桀骜(jié'ào)、邂逅等等。运用文言词要注意场合和风格,有必要才用;还要避免文白夹杂的毛病,否则就不协调、不自然,也不规范。

文言词的规范要注意两点:①一些古语词,有与之对应的现代汉语词,或者说,有同义词,它们在词义轻重、宽窄、感情色彩、语体色彩等方面有细微的差别,就是说有不同的语用功能,这时可以选用恰当的文言词表情达意。比如:诞辰/生日,蓊郁/茂盛,谿壑(xīhè)/山谷,罅漏(xiàlòu)/缝隙,遐迩/远近,盘桓/逗留、停留,谲诈(juézhà)/奸诈,桀骜/倔强,娴雅/文雅等等。②还有一些文言词,现代汉语里没有对应的词语,这时就只能用古语词。比如。饕餮、纨绔(wánkù)、醍醐(tíhú)(醍醐灌顶)、曈昽(tónglóng)、婆娑(pósuō)、觊觎(jìyú)、逍遥(xiāoyáo)、酝酿(yùnniàng)、涓埃(juān'āi)、龃龉(jǔyǔ)等等。总之,这些文言词,具有典雅、含蓄的特点,在一些正式场合或书面语中巧妙选用,可以使表达或庄重、

或凝练,也可传达出某种讽刺情调。如:

①XXX 先生:

兹定于 X 月 X 日下午二时,在我院综合楼 800 会议室召开汉语表达研讨会。恭候莅临指导。

北京第二外国语学院中文系

②大好河山,沦于敌手,你们不急,你们不忙,而却急于进攻边区,忙于打倒共产党,可痛也夫!可耻也夫!

(毛泽东《质问国民党》)

例①是一种比较正式的邀请函,使用文言词表达,使表达典雅庄重。例②运用文言句式,表达对国民党所作所为的愤慨,使表达嘲弄有加。

三、新词汇

语言是随着社会的发展而不断发展着的。反映社会的新事物、新观念的大量新词汇会不断地充实到词汇系统中,使新词汇成为词汇系统中的一个重要部分。汉语新词汇大多数是利用原有的构词材料,按照固有的构词方法构造而形成的,新词汇大都反映新事物、新概念。如参与意识、超生、计生、误导、打假、快餐、道·琼斯指数、厄尔尼诺现象、网络、追星族、新新人类等等。

新词汇的创造必须符合三个原则。1. 需要原则。新词汇是为反映新事物新概念而创造的,如果词汇系统中没有能够贴切地表达新事物新概念的词语,就必须创造新词汇以适应社会的需要。像网络、追星族、公共关系、激光照排等新词语都及时地反映了社会的各种发展变化。2. 简明原则。新词汇是为了适应社会的需要而创造的,因此,新词汇必须表义明显,内涵明确,不能引起意义的混淆和误解。如转岗、软着陆、试管婴儿、绿色蔬菜等等。3. 习惯

原则。新词汇必须符合构词规律和社会的表达习惯，包括语言表达习惯、社会心理趋势、价值观念以及思维方法习惯等。如“待业”与“下岗”、“失业”、“无业”相比，“议价”与“高价”相比，前者更委婉含蓄。

新词汇能否取得新词的资格，就是说它会不会被社会接受，能不能在语言里扎下根，一般要经过时间的检验，经得起检验的就是新词，经不起检验的就是生造词，注定要被淘汰。

四、方言词汇

方言词汇一般是指普通话中来源于各方言的那些词语，而不是指在各自的方言区域内使用的词语。在语言的发展中，普通话为了丰富自己的表现力，往往吸收一些方言词语，使它的使用范围不再局限于原来窄小的方言区域，而成为现代汉语词汇系统中的一员。

普通话吸收方言词汇应考虑：1. 有特殊的表现力的方言词，或者那些普通话词汇中没有相应词语，而又没有必要造新词表示的方言词，往往进入普通话。2. 进入普通话的方言词，只有具有广泛的语用认可，就是说在普通话中的使用上有一定的普遍性时，才能成为全民词汇，才能真正成为普通话中的一员。

被吸收到普通话中以弥补普通话的一些表达欠缺的方言词是很多的。比如：尴尬、瘪三、进脚、亭子间、垃圾、把戏、触霉头、识相、晓得、搞、名堂、鼓捣、草包、二把刀、刺儿头、生猛、劲歌、靓女、跳楼货、发烧友、窝囊、棒、哥们儿等等。在表达中，巧妙妥贴地使用这些具有方言色彩的词语，往往使表达生动形象，充满浓郁的生活气息。如：“我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，像瘪三一样，瘦得难看，不像一个健康的人。”（毛泽东《反对党八股》）但是如果不注意上述两点，就会出现失误。

五、外来词汇

外来词也叫借词，是某一民族语言从外国或其他民族语言吸收的词。汉语中的外来词主要有两种表现形式：1. 完全音译式，如：雷达、沙发、扑克、逻辑、菩萨、刹那、幽默、摩登、休克、歇斯底里、奥林匹克、蒙太奇、冬不拉、萨其玛等等。2. 完全音译加“类名”式：啤酒、卡车、沙丁鱼、伦巴舞、芭蕾舞、霓虹灯、摩托车、法兰绒、金鸡纳霜等等。

有些“外来词”不符合上述条件，是不规范的，所以在语用中逐渐被淘汰了。如：水门汀——水泥、德律风——电话、迷你——微型(袖珍、超短)等等，前者都是不规范的外来词，也都已经被淘汰了。

此外，有些外来词，由于是不同地区或不同时期音译过来的，同一个意思往往有几种书写形式，如：巧克力/朱古力，富兰克林/弗兰克林等等，这些词要根据词典来规范其书写形式。上面两例都要用前一个译名。

引进外来词，要看有没有必要。汉语中如果有相应的词语，就没有必要引进外来词，汉语中很多外来词在语用中逐渐被淘汰的事实，说明了这一点。比如：“迷你”，引进初期，几乎是风靡一时，到处可见“迷你裙”、“迷你电脑”、“迷你字典”等字样，而这几个意思汉语早就有十分贴切精当的对应词。所以“迷你”逐渐被淘汰，人们还是用原来的词语表达成“超短裙”、“微型电脑”、“掌上电脑”、“袖珍字典”。

六、行业语

行业语词汇是某一行业内运用的专门性词语。行业语的范围相当广泛，各个行业的词汇都具有特定的专业性，外行的人往往不能或不能完全理解。但有的行业语，在广泛地与社会发生关系的

过程中，逐渐扩大使用范围，最后超越本行业范围，成为规范的普通话词汇。

普通话吸收行业语应考虑：1. 能够满足全民的交际需要，普通话中又没有相应的词代替，比如：主角、配角、淡季、旺季、规格、订货等等。2. 由单义的专业词变为多义词，比如：温床、丰收、果实、萌芽、废品、龙套、背景等等。其中的"温床"是农艺行业词语，指"培育植物生长发育的地方"，后来派生出转义，"泛指培育事物发生、发展的地方"，因为有了转义，所以成为普通话词汇。但还没有取得普通话资格的行业语，就不能被随便运用到普通话表达中，否则，就会出现问题。3. 某些可以造成表达风格差异的行业语，如"生锈——氧化"、"电脑——计算机"等，可以作为同义词进入普通话词汇行列。

七、术语

术语是各门学科的专用词语，属于一般词汇范围，但通行的范围一般仅限于特定专业领域。术语具有较强的专业性和国际性，比行业语更加精确严谨。随着学科的划分越来越细，有的术语的内涵越来越专门，使用范围越来越窄，人们也越来越难以理解。但也会有少数术语在广泛地与社会发生关系的过程中，逐渐扩大使用范围，最后超越专门术语范围，成为规范的普通话词汇。如：生态、磁场、频率、引力、惯性、反射、利率、市场、资本、腐蚀、反应、提炼、开刀、解剖、透视、感染等等。

第二节 词汇的固定组合

一、成语

（一）什么是成语

成语是现成话的一种。它是人们长期相沿习用，又为人们所

喜闻乐用，具有旺盛生命力，多呈四字格形式的一种固定组合。比如，爱屋及乌、百折不挠、沉鱼落雁、打草惊蛇、凤毛麟角、高朋满座，汗牛充栋、火中取栗、狡兔三窟、鞠躬尽瘁……。

（二）成语的特点

成语，作为一种特殊词汇，具有多方面的特点。成语在结构上具有定型性，表意上具有整体性，形成上具有历史性，内容、形式上具有民族性。

1. 定型性

成语结构的定型性。主要是指成语的内部结构比较稳定。在语用中，除了成语合乎规律的演变或修辞性的活用外，成语的内部成分一般不能随意替换，其构成成分的顺序也不能随意改动。因为，成语是人们长期以来所相沿习用的，具有约定俗成性；另外它的来源往往有特定的背景，如果随意改变，就会失去成语所表示的特定涵义，从而失去成语的身份。如"唇亡齿寒"中的"寒"不能随便改成"冷"，说成"唇亡齿冷"。再如"兔死狐悲"，也不可说成"狐悲兔死"。

2. 整体性

成语在表意上的整体性，是指大部分成语的意义往往都不是字面意义的简单组合，而是统一地整体表意。成语在表意上主要有四种类型：

(1)形容义

这类成语通过描写事物的情状来表情达意。如，热火朝天、四通八达等等。

(2)引申义

这类成语往往在原义的基础上引而伸之，扩而大之。如，粉墨登场、任重道远等等。

(3)比喻义

这类成语借打比方的方法表意。如，胸有成竹、望梅止渴等

等。

(4)直言义

这一类成语的意义与其字面意义相一致。如,多才多艺、俗不可耐等等。

可见,只有"直言义"的成语与字面意义相同,形容义、引申义、比喻义的成语的意义都与其字面意义保持着一定的距离。所以,使用成语时,一定要把握其真正的涵义,切忌望文生义。

3. 历史性

成语在形成上的历史性主要有两方面的表现。一是使用上具有习用性的特点。绝大多数成语在时间上都不仅仅只存在于一个时代,而是流传了许多时代;在空间上,成语也不只是仅仅用于一个地区,而是通用于许多地区,这就必然地使成语带上了许多鲜明的历史痕迹,如,现在常用的"华而不实"至少已见于《左传》、《国语》、《韩非子》、《三国志》等书。二是成语在来源上也多有历史烙印。如,有些成语来源于历史事件,像"草木皆兵"、"四面楚歌"等;有些成语来源于神话或寓言,如"精卫填海、女娲补天、刻舟求剑、坐井观天、滥竽充数、掩耳盗铃"等;有些成语来源于古典文学作品,如"近水楼台、车水马龙、尸位素餐"等;有些成语来源于民间口语,古书上多称之为"鄙语"、"俚语",如"少见多怪、半斤八两、过河拆桥、水涨船高"等,来源于民间口语的成语,有的历史比较悠久,有的是随社会的不断发展变化而相继产生的,一般比较通俗易懂。

4. 民族性

成语的民族性,主要表现在内容和形式两方面。内容上,成语具有鲜明的民族性。这是因为很多成语往往都涉及特定的历史事件、人物、故事、传说以及风俗习惯等特定的背景文化内容。比如"卧薪尝胆"、"毛遂自荐"、"完璧归赵"、"朝三暮四"、"入木三分"、"瓜田李下"、"作茧自缚"等等,这类成语,都带有浓厚的民族文化

色彩，离开特定的文化背景，就无法理解。

形式上，成语也具有鲜明的民族特色。除了成语的音律和谐，成分对称等特点之外，最明显的莫过于成语的四字格优势了。成语的四字格格式充分反映了汉民族成双成对，两两对称的审美心态，同时言简意赅，内容丰富，表现力极强。另外，成语中占绝对优势的四字格格式也具有极强的同化力，除原来就是四字格格式的成语外，有些多于四字的成语，被简化成四字；有些少于四字的成语，被补足成四字。如“少见多怪”是从“少所见，多所怪”简化而来；“车水马龙”是“车如流水，马如游龙”简缩而成；“井底之蛙”是“井底蛙”的扩展；“作茧自缚”是“作茧”的扩充，“自缚”再一次强调了“作茧”的含义。

（三）掌握成语的方法

1. 利用文化背景知识

汉语中大量的成语都具有特定的文化背景，因此只要系统地把握相关的背景知识，就能大批量地掌握成语。比如，一些成语来源于古代寓言故事，这些寓言故事大多记载在《列子》、《战国策》、《韩非子》、《荀子》以及《左传》、《史记》、《汉书》等典籍之中，其中许多寓言都有成语的概括形式。如：守株待兔、揠苗助长、刻舟求剑、愚公移山、自相矛盾、黔驴技穷、叶公好龙、掩耳盗铃、滥竽充数、杞人忧天、井底之蛙、坐井观天、走马观花、东施效颦、买椟还珠、画蛇添足、画龙点睛、南辕北辙、为虎作伥、狐假虎威、郑人买履、螳螂捕蝉、鹬蚌相争……了解了这些寓言故事，自然也就把握了这些成语。

2. 利用成语间同义、近义、反义的联系

比如，意义相同相近的成语有：外强中干/色厉内荏、望梅止渴/画饼充饥、得陇望蜀/得寸进尺、阮囊羞涩/一贫如洗、遍体鳞伤/体无完肤、势均力敌/旗鼓相当、水落石出/真相大白、趁火打劫/浑水摸鱼、姚黄魏紫/春兰秋菊、为虎作伥/助纣为虐等。意义相反的

成语有：国泰民安/民不聊生、过河拆桥/结草衔环、光明磊落/心怀叵测、车水马龙/门庭冷落、仓皇失措/处之泰然、见多识广/孤陋寡闻、聚精会神/心不在焉、开诚布公/尔虞我诈、慷慨解囊/一毛不拔、一暴十寒/持之以恒、天壤之别/伯仲之间等等。

3. 借助成套的固定格式

比如：

天X地X：天罗地网、天南地北、天经地义、天昏地暗
一X千X：一发千钧、一落千丈、一泻千里、一掷千金
一X不X：一窍不通、一丝不苟、一毛不拔、一览无余
不X不X：不伦不类、不卑不亢、不屈不挠、不即不离
千X万X：千头万绪、千辛万苦、千丝万缕、千真万确
有X无X：有眼无珠、有备无患、有恃无恐、有气无力
无X无X：无穷无尽、无拘无束、无忧无虑、无缘无故
无X不X：无孔不入、无微不至、无奇不有、无往不胜
不X而X：不劳而获、不欢而散、不言而喻、不翼而飞
自X自X：自作自受、自高自大、自给自足、自怨自艾
不X之X：不祥之兆、不速之客、不白之冤、不毛之地
无所XX：无所畏惧、无所作为、无所顾忌、无所用心
ABCC：神采奕奕、大名鼎鼎、人心惶惶、温情脉脉
AABC：落落大方、惴惴不安、咄咄逼人、窃窃私语
AABB：洋洋洒洒、兢兢业业、期期艾艾、郁郁葱葱

（四）成语运用例析

①噫！那沙僧一闻孙悟空三个字，好便似醍醐灌顶，甘露滋心，一面天生喜，满腔都是春。也不似闻得个人来，就如拾着一方金玉一般。你看他撵手拂衣，走出门来，对行者施礼道："哥哥，你真是从天而降也！……"行者笑道："你这个沙尼！师父念'紧箍咒'可肯替我方便一声？都弄嘴施展，要保师父！如何不走西方路，却在这里蹲甚么？"沙僧道："哥哥，不必说了。君子既往不咎。

我等是败军之将，不可语勇，救我救儿罢！”

（吴承恩《西游记》）

②但当他明白正是他的恐惧感使他如此裹足不前、坐以待毙的时候，他嘲笑起自己的愚昧。……改变有可能随时降临，但积极地面对改变却会让你发现更好的奶酪，真的是塞翁失马，焉知非福。

（[美]斯宾塞·约翰逊
吴立俊译《谁动了我的奶酪》中信出版社 2002.3）

③在我国明代小说中，有所谓“四大奇书”，《西游记》是四大奇书中的一种。书中那色彩斑斓的神魔世界，那忽而天上，忽而人间，忽而地府，忽而龙宫，倏忽数十万里，上下千百余年的时空交递飞跃，那神魔之间腾挪变化的斗力斗法场景，那曲折动人、波澜起伏的动人情节，那深邃广袤的思想境界，无不显示出作者作为一个作家的奇特丰富想像，作为一个思想家对社会的深刻洞察穿透能力，作为一个哲人对若干哲理的深邃理解，一句话，由作者到书，都透出一个“奇”字，使得这部小说名副其实地具有作为“奇”书的本质特征。数百年来，《西游记》影响着一代又一代中国人积极进取、一往无前的勇敢执著精神和纵横驰骋、绚烂多彩的想像能力。它既是我国此前灿烂文化的深厚积淀，又是对此后我国文化的丰富开拓，值得世世代代的中国人继承发扬。而且，如果我们真地进入了《西游记》的世界之中，定会发现，那是一个无比广阔的天地，可以供你在其中任情驰骋遨游；或忍俊不禁，哑然失笑；或提心吊胆，为主人公的命运担忧；或感佩不已，为主人公的执著专一喝彩；或冲冠而怒，或掩面而泣，从而获得无穷的审美享受。

（萧相恺著《〈西游记〉的成书历史、
作者及版本》春风文艺出版社 1999.1）

例①的《西游记》是明代小说，在这类古代作品中也可以看见很多现代还常用的成语。其中"醍醐灌顶，甘露滋心"，已从佛教用语泛化为一般成语，"既往不咎"的意思没有改变。后两个例子是现代作品中的用例。例②的"裹足不前、坐以待毙"、"塞翁失马，焉知非福"、例③的"色彩斑斓、曲折动人、波澜起伏、深邃广袤、一往无前、纵横驰骋、绚烂多彩、名副其实、驰骋遨游、忍俊不禁、哑然失笑、提心吊胆、冲冠而怒、掩面而泣"等成语的运用，给表达增添了活力，使表达收到了相当积极的效果。

二、谚语

（一）什么是谚语

谚语是反映自然界和社会一定的规律，表现一定的实践经验或生活感受，并给人以一定启示的简短的语言形式。比如："宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来"、"庄稼一枝花，全靠粪当家"、"上有天堂，下有苏杭"、"病来如山倒，病去如抽丝"、"不受苦中苦，难得甜上甜"，这些谚语，经过长期口耳相传和众人的加工，不仅朗朗上口，简洁凝练，而且通俗易懂，意味隽永，给人以极大的启迪，所以历来为人们所喜闻乐用。

（二）谚语的特点

谚语在内容、形式、风格、表现手法上都具有一系列特点。这里我们主要谈一谈谚语的经验性、思想性、艺术性等特点。

1. 鲜明的经验性

谚语往往是人们生产或生活经验的概括，所以，谚语中必然地要反映人们的政治、经济生活，自然社会环境，特定的典章制度，心理定势以及文学艺术等文化内容，从而表现特定民族特定社会的价值观念、心理取向以及各种经验。比如取材于历史故事或事件的谚语有："只要功夫深，铁杵磨成针"、"大意失荆州，骄傲丢街

亭”、“只许州官放火，不许百姓点灯”；取材于气候季节的有：“瑞雪兆丰年”、“霜后暖、雪后寒”、“谷雨前后，点瓜种豆”、“过了芒种，不可强种”、“春分秋分，昼夜平分”、“冷在三九，热在中伏”、“打春别欢喜，还有四十天冷大气”；反映汉民族风俗习惯的有：“送行的饺子，接风的面”、“冬至馄饨，夏至面”、“一把栗子，一把枣，小的跟着大的跑（婚俗）”、“初一饺子，初二面，初三合子团团转”；反映风土人情的谚语有：“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”、“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”、“南甜北咸，东辣西酸”、“天下黄河富宁夏”、“关东三宗宝：人参貂皮鹿茸角”、“丽江骏马大理石，云南白药宝中宝”。此外还有很多谚语与我国的山水名胜、风味特点、传统节令、地方掌故等都有着密切的联系，所以学习、运用谚语时，一定要准确地把握谚语的民族特色。深切体会特定谚语中所包含的各种丰富的经验。

2. 特定的思想性

很多谚语作为特定经验、规律的概括，往往包含着朴素的真理，闪烁着智慧的光芒。比如：“真金不怕火炼”、“人正不怕影斜”、“要想小儿安，三分饥饿三分寒”、“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”、“巧妇难为无米之炊”、“开水不响、响水不开”、“不怕路难，就怕志短”、“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”、“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”等等，这些谚语具有极强的哲理性，言近旨远，语浅意深，真是发人深思，耐人寻味，给人以启迪。

3. 艺术审美性

有些谚语简洁凝练，语言形式简短精悍，寓意却极其深远，如“流静水深，人静心深”、“水滴石穿，绳锯木断”，真是字字珠玑，寓意精深。有些谚语通俗生动，表现力极强。如“脚正不怕鞋歪”、“众人拾柴火焰高”、“鸟美在羽毛，人美在勤劳”、“宁吃鲜桃一口，不吃烂杏一筐”、“天下乌鸦一般黑”、“吃水不忘打井人”、“纸里包不住火”、“穷在闹市无人问，富在深山有远亲”，这些谚语都用十分

生动形象的语言表达了深刻的事理，给人的印象十分深刻。有些谚语风趣俏皮，饶有趣味。如“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”、“萝卜白菜，各有所爱”、“老乡见老乡，两眼泪汪汪”、“黑猫白猫，拿着耗子就是好猫”、“狗嘴里吐不出象牙”、“鸡窝里飞不出金凤凰”、“赶鸭子上架”等等，这些谚语既活泼幽默，又意味深长，很能引人入胜，巧妙运用，能较大地增加表达情趣。

三、惯用语

（一）什么是惯用语

惯用语是在表意上具有整体性，结构上具有定型性的习用词组。比如：抱佛脚、背黑锅、扯后腿、吃小灶、穿小鞋、抱不平、打官腔、打埋伏、打哑谜、挡箭牌、恶作剧等等。惯用语形式上多呈三音节形式。惯用语的来源较少有书面记载，大多来源于口语，一般都是由常用、习用的词组转化而成的，因此，意义多由引申形成，表意上具有较强的整体性。

（二）惯用语的特点

1. 精练、贴切

惯用语的意义十分精练、贴切，巧妙运用，可使表达干净利落，精确洗练。比如：开小差、空头支票、留后手、露马脚、马后炮、泼冷水、敲边鼓、敲竹杠、煞风景、伤脑筋、替罪羊、枕头风、碰一鼻子灰，这些惯用语含义丰富，感情色彩强烈，可有效地丰富语言表达手段。可见形式精练、意义精确是惯用语的一大特点。

2. 通俗、习用

惯用语大多来源于口语，所以生动活泼，通俗易懂，具有深厚的民众基础。如：吃小灶、眼中钉、土包子、应声虫、指脊梁骨、穿小鞋、走后门、装洋蒜、踢皮球、大锅饭、炒鱿鱼、拍马屁等等。惯用语，不仅通俗易懂，而且使用范围也十分广泛，口语、书面语中都可以自如运用。用于口语，可使表达朴实亲切、顺口流畅，富有浓郁

的生活气息;用于书面语中,可使表达通俗活泼,回味无穷。

3. 生动、形象

惯用语的表现力十分丰富,形象鲜明,能给人身临其境的感受。比如:跑龙套、钻空子、连轴转、攀高枝、捅马蜂窝、唱红脸儿、唱白脸儿、上眼药、嚼舌头、和稀泥、滚刀肉、半瓶醋等等。这些惯用语,可使人产生丰富的联想,动感强烈,新鲜活泼,能给人留下深刻的印象。

(三)惯用语的运用

1. 注意惯用语的灵活变通性

惯用语在不同的语境下,内部成分可以根据表达需要做相应的灵活变动。有时用三音节,有时用多音节,可灵活调整,如,抱不平——打抱不平,抱佛脚——临时抱佛脚。有时整体运用,有时拆开运用,如,占上风——占一点上风,敲竹杠——敲他的竹杠,泼冷水——泼一泼冷水。有时还可换用其中的成分,如,泼冷水——浇冷水,抓辫子——揪辫子等等,这些变化都要根据表达的特定需要因势变用,巧妙调整。

2. 注意惯用语的感情色彩

惯用语的感情色彩有褒有贬,但褒义的不多,常见的多带贬义色彩,也有一部分"中性"的。"中性"的惯用语,主要是客观地说明事物或动作。如"费唇舌"、"跑龙套"、"打交道"、"君子协定"、"开话匣子"、"勒腰带"、"捏把汗"、"清一色"等等。这些惯用语往往不包含表达者的态度,比较客观。

大部分惯用语具有贬义,或是所指的事物缺乏积极意义。这就要求我们使用时要辨清使用对象和使用场合,根据惯用语贬抑的程度巧妙调整。比如"事后诸葛亮"、"马后炮",前者"贬"的程度轻一些,后者"贬"的程度就重一点。

四、歇后语

(一)什么是歇后语

歇后语是由"具体事物——说明解释语"两部分组成的"俏皮话儿"。比如"韩信将兵——多多益善",前一部分是一个具体的事件,后一部分对"韩信将兵"的具体含义进行解释、说明,是歇后语的本义所在。有时,只说前一部分,后一部分"歇"住不说,所以叫"歇后语"。

(二)歇后语的类型

1. 喻意型

前一部分用一个具体事物打比方,后一部分从字面或字外对前一部分进行解释、说明。比如:

芝麻开花——节节高

擀面杖吹火——一窍不通

猴子吃麻花——满拧

千里送鹅毛——礼轻情意重

徐庶进曹营——一语不发

大水冲了龙王庙——一家人不认一家人

茶壶煮饺子——肚里有货倒不出

看"三国"掉泪——替古人担忧

2. 谐音双关型

后一部分利用同音、近音的条件,构成表面和字外两层意思,并以字外意思为主。比如:

窗外吹喇叭——鸣(名)声在外

门神卷灶王爷——画(话)里有话

梁山泊上的军师——吴(无)用

老虎拉车——谁赶(敢)

纳鞋不用锥子——针(真)好

猪鼻子插葱——装象(相)

外甥打灯笼——照舅(旧)

(三)歇后语的运用

巧妙运用歇后语,可以使表达幽默风趣。幽默、风趣是歇后语的风格基调,很多歇后语都轻松、俏皮,具有较强的喜剧效果。比如:"狗撵鸭子——呱呱叫"、"黑瞎子叫门——熊到家了"等等,这些歇后语活泼、巧妙,表现力极强。

歇后语还可以使表达生动、形象。歇后语两部分的联系大部分新颖、巧妙,它所表达的意义,往往富有浓郁的生活气息,通俗、浅显,具有鲜明的形象感。比如:"小葱拌豆腐——一清二白"、"泥菩萨过江——自身难保","哑巴吃黄连——有苦说不出",十分生动、形象,给人留下的印象十分深刻。

歇后语还可以表达嘲弄讥讽的感情态度,而且比一般的表达更加有力。有些歇后语具有诙谐、贬斥的感情色彩,用于对丑恶现象的讽刺、揭露和鞭笞,往往一针见血,锐不可挡。比如"兔子尾巴——长不了"、"水仙不开花——装蒜"、"沙锅捣蒜——一锤子买卖"等等,真可谓讥讽嘲弄,淋漓尽致。

第三节 汉语词汇特点

一、双音化倾向明显。

二、复合词数量占优势。

三、固定词组中的四字格占优势。

思考与练习

一、什么是基本词汇和一般词汇?

二、文言词的规范要注意什么？
三、新词汇的创造必须遵循什么原则？
四、普通话吸收方言词应注意什么？
五、普通话吸收行业语应注意什么？
六、怎样有效地掌握成语？
七、惯用语有哪些特点？
八、歇后语有哪些类型？
九、论析汉语成语以四字格为主的原因。
十、论述谚语的特点。
十一、论述惯用语的感情色彩。
十二、论述歇后语的运用。
十三、改正下列成语。

行将末落	婉啭清越	谈笑风声	备感困惑	生硬浮浅
靡足珍贵	暗然神伤	神彩奕奕	醇厚朴素	出而反而
草管人命	脍炙人口	引亢高歌	锻练身体	孪生兄弟
病入膏盲	风靡一时	沾轻怕重	朝气篷勃	如法泡制
辑拿归案	凶神恶杀	瞻养父母	毛骨耸然	大肆鼓吹
园润细腻	自抱自弃	摇摇欲坠	相形见拙	座北朝南
抱仇雪恨	金壁辉煌	按步就班	良晨美景	费寝忘食
深负众望	伏首贴耳	破斧沉舟	鬼计多端	面黄饥瘦
不纪其数	坚苦卓绝	不径而走	秩序景然	既往不救
事不两立	各舒己见	走头无路	退化变质	矫往过正
欢心鼓舞	不孝子孙	寻规蹈矩	暇不掩玉	众说纷云
旁证博引	没没无闻	神采弈弈	经纬分明	翊翊如生
错纵复杂	香烟袅袅	气喘吁吁		

语 法 篇

语法概述
词类
词组
单句
复句
句群

第十六章

语法概述

第一节 语法及其特点

一、什么是语法

语法，至少具有两个含义：

一是指客观存在的语法。在这个意义下，语法是指客观存在着的语言结构规则以及由这些结构规则构成的体系。所谓语言结构规则，就是用词造句的规则。正像没有特定的建筑方法，建筑材料永远都不能成为特定的建筑物一样，没有语法，各种语言单位也就永远都不能成为句子。简单地说，词怎么用，句子怎么造，都是有一定规则的，而这些规则就是语法。

二是指语法学。这个含义将在下面的内容中讲述。

二、语法的特点

（一）抽象性

语法是人类思维长期抽象化的结果，任何一种语法规则都是从许多具体的句子结构中抽象概括出来的，因而对句子的构建具有普遍性的指导和约束意义。语法的这种抽象性，导致语法的相对稳固性，语法一旦成为全社会共同遵守规则，就处于相对稳定的状态，任何急剧的变化都会影响语言的交际功能。另外，高度抽象

化的语法规则也处于缓慢的变化之中，并且不断变得更完善、更精练，更有利于社会交际。

（二）递归性

递归性，也就是生成性。"递归"借自数学术语，在语法学里指某种语法规则在句法结构里可以重复使用，不断地进行同功能单位替换，以生成无限的新语句和无限长（理论上可能）的句子的功能。人们正是在运用这些从实际语言运用中抽象概括出的语法规则进行不断的替换中，不断生成和理解无限多的从未说过或听过的句子。从理论上讲，特定的语法规则可以无限制地替换扩展下去，句法结构因此由简单变得复杂，从而满足表达的需要。

（三）民族性

语法的民族性，是指某一特定民族的语言的语法，具有与其他民族的语言的语法所不同的特点。就是说，语法系统总是属于特定民族语言的。人们讨论研究英语语法的特点、汉语语法的特点，可以说就是在讨论语法的民族性。一种语言语法的特点是在比较中显露出来的，这种比较可以是语言内部结构、形式等方面的比较，也可以是语言外部文化形态、思维方法等方面的比较。通过比较研究，各种被比较语言语法的特点就能够得到进一步凸显。

第二节 语 法 学

一、什么是语法学

语法学的含义，也是语法的第二个含义。

语法学，是指人们对客观存在的语法系统及其规则进行研究的科学。

由于研究语法的目的、方法、范围、时限等方面的不同，就形成了不同的语法体系和语法流派。

二、语法学类别

语法学类别可以从各种角度进行分类：

（一）历时语法和共时语法

历时语法和共时语法的划分是从研究对象的时限角度进行的。历时语法，从纵的方面研究语法事实以及语法系统自身发展、演变的状况，又可分为两门分支学科，一是语法史研究，二是语法学史研究。共时语法，又称断代语法，从横的方向研究语法在某一历史阶段断代层面的状况。如古代汉语语法、近代汉语语法、现代汉语语法等。

（二）规范语法、描写语法、解释语法

规范语法、描写语法、解释语法的划分是从研究的社会目的角度进行的。规范语法，是规定正确地使用语法规则并要求人们共同遵守的语法，多用于教学，传统语法多属于规范语法。描写语法，是依据语言事实说明语法现象是什么，怎么样，注重对某一语言的语法系统作出共时的、静态的描写，并总结其特点和规律。现代语法体系多属于描写语法。解释语法侧重点是追究“为什么”，主要目的是尽可能深入地揭示语言现象和语言规律之间的因果联系，探求语法规律产生的原因。解释语法的研究目前还处于起步阶段，但发展前景看好。

（三）普遍语法、具体语法

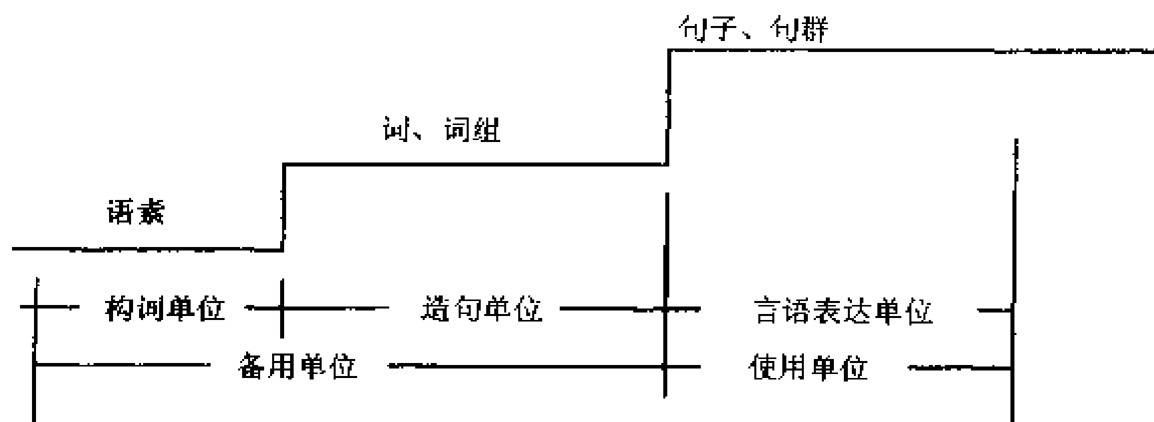
普遍语法和具体语法的划分是从研究的范围进行的。普遍语法有两个含义。1. 以人类语言中共同存在的普遍语法现象为对象，研究语法的一般性质和共同规律。一般认为它们是从各种具体语法总结归纳出来的共同规律。2. 转换生成语法认为普遍语法是人脑天生固有的，反映了人类语言的本质和精华，因而从生物学意义上讲，它必然是人类语言的共同特征或成分。具体语法，又称为语别语法，是以特定语言的语法为研究对象，如汉语语法学，英

语语法学等。

（四）理论语法、教学语法、参考语法

理论语法、教学语法、参考语法的划分是从研究的目的角度进行的。理论语法，又称为专家语法，是语法学家按照自己的语言观，采用特定的方法论，对某一语言的语法进行研究，以理论基础雄厚、研究精深、具有尖端性、自成一家为特征。比如，有以布龙菲尔德为代表的结构主义语法，有以乔姆斯基为代表的转换生成语法，有以菲尔墨为代表的格语法，有以韩礼德为代表的系统功能语法等。教学语法，是以语法研究成果为基础，为普及语法或语言专业教学而制定的规范性语法体系，具有规范稳妥、简单协调、贴切实用等一系列特点。如胡裕树、黄伯荣、张静分别主编的《现代汉语》语法部分，就是中国高校中国语言文学专业语法教学的三个有代表性的教学体系。再如《中学教学语法系统（提要）》，是 1984 年 1 月人民教育出版社公布的，对中学语法教学具有指导性意义。参考语法，以详细描写、说明一种语言的语法事实，提供读者查考为目的。比如，赵元任《汉语口语语法》，吕叔湘主编的《现代汉语八百词》等。

三、语法的单位



从表格中可以看出，汉语语法单位一共有语素、词、词组、句

子、句群等五级，但是分为三个层次。语素是一层，是构词单位。语素与词没有大小可比的关系，有的词是由多个语素构成的，有的词是由一个语素构成的，这时语素与词重合。词和词组是一层，它们是造句单位。词与词组有大小可比关系，词组至少由两个词组成。句子和句群是一层，是言语表达单位。词、词组这两个单位与句子之间没有大小可比关系，各类实词、词组加上特定的语调都可以成为句子。句子与句群之间具有大小可比关系，句群至少是由两个句子构成的。

思考与练习

一、什么是语法？
二、语法具有哪些特点？
三、语法学有哪些类别？各个类别的研究对象是什么？
四、传统语法有哪些单位？各个单位的关系怎样？

第十七章

词类

第一节 划分词类的标准

一、划分词类的一般标准

语法学研究中，划分词类的标准主要是根据词在语法范畴中所表现出来的不同的语法特点。语法范畴是指某种语法意义和表达其意义的语法形式标志的统一体。语法范畴是在语言发展过程中逐渐形成并日益抽象化、条理化的。语法范畴具有层次性和民族性两个特点。

层次性方面，语法范畴首先分为词法范畴和句法范畴两类。词法范畴又分为词形变化范畴和词类范畴。词形变化范畴，一般也称为形态变化，又分为性、数、格、时、体、态、法、级等变化形式。词类范畴是指词的功能分类，即词类。句法范畴是指结构关系的分类。可见，词的语法特点主要是指词在词形变化范畴、词类范畴、句法范畴等方面所表现出来的一系列特点的综合，即词的形态变化、组合能力、造句功能等三方面特点的综合。

民族性方面，不同语言中，各个词类，在语法范畴中所表现出来的特点是不完全相同的。印欧语系诸语言的词类，词形变化比较丰富，而现代汉语词类的特点则主要表现在组合能力上。

语法范畴具有两方面的作用，一方面使词的语言特点系统化

并类聚成不同的词类；另一方面从语法角度把词组织起来形成句子，使句子的理性意义得以形成。

二、划分现代汉语词类的标准

划分现代汉语词类的标准主要依据词的语法特点，其语法特点主要包括形态变化、组合能力、造句功能等主要内容。

（一）形态变化

形态变化范畴，主要包括性、数、格、时、体、态、法、级、重叠、黏附。在印欧语系的诸语言的中形态变化都十分丰富，因此依靠性、数、格、时、体、态、法、级等形态变化，就基本上能够将词类划分清楚了。而现代汉语词类的形态变化比较贫乏，只有重叠、黏附等广义形态变化形式，不可能依靠它们作为主要标准来区别词类。

（二）组合能力

词的组合能力，是指词的实际搭配能力，主要包括哪些词可以与哪些词组合，不可以与哪些词组合；怎样组合；组合起来以后表示什么关系等内容。因此，通常就把“词的组合能力”叫做“词的功能”，或称为“广义形态”。词的组合能力不同，表现出来的特点也不相同。具有相同特点的词由此可以聚合到一起，形成相同的类别。反之，不同的词类也得到区分。现代汉语词类划分的主要标准采用的就是词的功能。

（三）造句功能

造句功能，主要包括词在句子中能否独立充当句子成分，能充当什么句子成分等内容。这也是现代汉语划分词类的一个重要标准。造句功能其实是组合能力的体现，因此，也有将其归并到组合能力中的。

（四）词的范畴意义

现代汉语划分词类时还可参考意义标准。这里的“意义”指一

类词的范畴意义，是某一类词的共同的逻辑意义的概括，因此也称为"类意义"。比如在语法书里经常能看到"名词就是表示人或事物名称的词"等。

现代汉语的词类首先依据功能标准分为实词和虚词。实词再综合运用各项标准又分为名词、数词、量词、代词、动词、形容词、副词等七小类；虚词又分为介词、连词、助词、语气词、叹词等五小类。

第二节 实词及其运用

实词的共同特点是：能够单独充当句子成分；能够单独回答问题；绝大部分实词加上特定语调，可以单独成句。

副词是归属于虚词还是归属于实词的问题，在语法学发展史上有过变化和争论，因为并不是所有的副词都具备上述特点。现在一般将其归入实词，主要考虑副词可以充当句法成分。

一、名词、数词、量词、代词

名词是表示人、事物以及时间、处所等名称的词。数词是表示数目和次序的词。量词是表示计量单位的词。代词是具有代替、指示作用的词。

（一）语法特点

1. 形态变化

（1）重叠

一部分单音节名词、量词以及由数词和量词组成的偏正词组可以重叠，重叠后表示"每一"、"遍称"等语法意义。例如"家家"、"人人"、"张张"、"条条"、"一张一张"、"一张张"等。单音节名词重叠后，也具有量词的性质。

单音节数词、量词以及数量偏正词组也可以重叠。数词重叠

多限于“一”,重叠后多作状语,如:一一说明、一一讲解等。量词重叠后多作定语,如:条条大河、张张笑脸等。数量偏正词组重叠后多作状语、定语,如:“一车一车地卸”、“一张一张的纸片(飞出来)”,这种形式还可以省略成:一车车(地)卸、一张张(的)笑脸。数词、量词以及数量词组重叠后除表示“每一”或“逐一”等语法意义外,还表示“多”;作状语,表示分别按次序进行。

(2)附加

“们”表示多数:“们”可以附加在人称代词、指人的名词后面表示不定多数。如:“我们”、“学生们”等等。

2. 组合能力

(1)名词

名词常常受名词、代词、数量词组、形容词、动词的修饰,常与这些类词组成偏正词组,如:学校生活、社会责任、他的书包、我们的想法、一张纸、大树、美丽的人生、买的花、吃的艺术等等。

名词一般不受副词的修饰,类如“不人不鬼”等表达形式多被视为古代汉语遗留格式。近些年,随着社会的飞速发展,程度副词修饰一般名词的现象越来越普遍,如:特别中国、很奶油等等。这种用法在港、台及海外汉语中很普遍,从大量用例中已经可以总结出一定的规律性。

(2)数词、量词

数词和量词一般不直接修饰、限制或补充说明其他实词,而是相互组合为数量词组。如:一头(牛)、三个(小时)、一场(讨论)、一顿(痛打)、(看)一眼、(踢)一脚等等。

但是数词“一”却比较特殊。“一”可以直接与一般名词或动词、形容词组合,如:一黑板、一房间、一火车、二难(境地)、三高(人才)……,但是这类组合无疑是使一般名词、动词、形容词临时成为了量词。“一”可以直接修饰限制动词、形容词,作状语,如:“逗他一笑不难”。另外,“一”常与“就”等配合表示紧缩复句的各种关

系，也以修饰限制动词或形容词的形式出现，如："一吃就吃出来"、"等灯一亮就过去"，这类现象一般不属于词类问题，可以视为句法现象。

序数词，可以直接修饰名词，作定语，组成专有名词，如：第一阶段、第四食堂、第二外国语学院、第三军医大学等等。

(3)代词

代词比较特殊，一般不受别类实词的修饰，只修饰别类实词。如：我朋友、他的书、这边走、这么跳、那么高、怎么过……。但是近些年来，出现了大量的人称代词前带长定语的欧化现象。如"起初不经意的我，遇到了少年不省事的他"、"抓不住爱情的我，总是眼睁睁看它溜走"。起初这类现象多出现在小说、散文、诗歌、流行歌词等文学作品之中，近年来，这类表达方法还经常出现在年轻一代的口头表达中。

3. 造句功能

(1)一般的名词、代词、数量词组在句子中经常无条件地充当主语、宾语、定语等句子成分。有条件地充当谓语、状语、补语等句子成分。

(2)表示时间、地点的名词可以充当状语和补语。如：今天走、毕业于2000年等。

(3)动量词可以充当状语和补语。如：一眼一眼地看、看一眼等。

(二)内部次类

1. 名词：

名词主要分为普通名词、专有名词、集合名词、抽象名词、时间名词、处所名词、方位名词(单纯、合成)等几小类。下面列表说明。

名词分类表

分类/编号	名词次分类		举例
1	表示人或事物的名称	普通名词	同窗、老乡、政见、程序、系统、计算机、软件、汽车、身份证、驾驶证、IP卡、户口本……
		专有名词	中国、长江、长城、北京、李白、苏轼、鸦片战争、五四运动、第二次世界大战、道琼斯指数、863计划……
		集合名词	联合国、森林、舰队、人类、人民、书籍、丛书、期刊、马匹、布匹……
		抽象名词	思想、理想、梦想、幻想、道德、文化、风俗、民俗、爱情、感情、情绪、心理、性格……
2	表示时间	时间名词	现在、最近、近来、早晨、黄昏、后年、春天、谷雨、惊蛰、星期一、八月、2000年、小时……
3	表示处所	处所名词	亚洲、上海、里弄、胡同、巷口、学校、阅览室、客厅、厨房、办公室、大路、小路、岔路……
4	表示方位	方位名词	详见下表

方位名词分类表

单纯方位词	合成方位词						
	前加		后加			对举	其他
	之	以	边	面	头		
上	之上	以上	上边	上面	上头	上下	
下	之下	以下	下边	下面	下头		底下
前	之前	以前	前边	前面	前头	前后	跟前 面前
后	之后	以后	后边	后面	后头		
左	（之左）	以左	左边	左面		左右	
右	（之右）	以右	右边	右面			
里	之里	以里	里边	里面	里头	里外	头里
外	之外	以外	外边	外面	外头		开外
东	之东	以东	东边	东面	东头	东南	
南	之南	以南	南边	南面	南头		
西	之西	以西	西边	西面	西头	西北	
北	之北	以北	北边	北面	北头		
内	之内	以内				内外	
中	之中					中外	中间
旁			旁边				
对				对面			

2. 数词

数词有两大类：基数词和序数词；其内部又可再分若干小类。列表如下。

分类 编号	数词次分类			举 例
1	基数词	整数		系数：一、二、三…… 位数：十、百、千、万…… 系数位数：(相乘关系)二十…… 位数系数：(相加关系)十二……
		分数		“×分之×”：二分之一…… “×成”：七成……
		小数		用小数点表示：6.5、六点五……
		倍数		一倍、五倍、百倍、万倍、百分之二百……
		概数	后附	来：十来个字…… 多：一千多里路…… 把：个把人、丈把长、百把条枪……
			方位名词对举	左右：一百张左右……上下：三十岁上下……
			相邻两数并列	一两个、三四人、四五下、五六车、六七座、七八顿、八九枝、百八十人、千百遍、千万里……
2	序数词	专门序数词		第一、第二、第三、初一、初二、老三、老四……
		数词性序数词		二哥、三弟……
		形容词性序数词		大姐、大哥、老叔、老姨……

3. 量词

量词，分为名量词、动量词、复合量词三类，其下还有次分类，列表如下。

<table>
<tr><th>分类
编号</th><th colspan="3">量词次分类</th><th>举　例</th></tr>
<tr><td rowspan="6">1</td><td rowspan="6">名量词</td><td rowspan="4">专用量词</td><td>个体量词</td><td>个、条、张、把、台、块、片、只、枝、支、架、辆、艘、匹、头、尾、段、篇……</td></tr>
<tr><td>集合量词</td><td>对、双、套、打、副、批、群、堆、串、帮、伙……</td></tr>
<tr><td>度量衡词</td><td>寸、尺、丈、米、码、里、公里、公斤、磅、吨、盎司、亩、顷、刻、元、角、分、平方米、升、品脱、夸脱、立方米……</td></tr>
<tr><td>不定量词</td><td>些、点儿、部分……</td></tr>
<tr><td rowspan="2">借用量词</td><td>借用名词</td><td>一黑板字、一床衣服、一地水、一屋子人、一火车橘子……</td></tr>
<tr><td>借用动词</td><td>一挑柴火、一捆木头、一抱粗……</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">动量词</td><td colspan="2">专用量词</td><td>次、回、趟、顿、阵、番、遭、下、遍……</td></tr>
<tr><td colspan="2">借用量词（主要是借用名词）</td><td>看一眼、踢一脚、咬一口、写几笔、砍三刀……</td></tr>
<tr><td rowspan="2">3</td><td rowspan="2">复合量词</td><td colspan="2">名量词互相复合</td><td>秒立方米、吨公里、元平方米、公斤平方公里……</td></tr>
<tr><td colspan="2">名量词动量词复合</td><td>架次、辆次、人次、艘次……</td></tr>
</table>

4. 代词

代词，可以从功能和作用两个角度分类，具体次分类，列表如下。

<table>
<tr><th colspan="2">按功能分类</th><th colspan="6">按作用分类</th></tr>
<tr><th>代替哪些词</th><th>相当于哪些词</th><th colspan="3">人称代词</th><th>疑问代词</th><th colspan="2">指示代词</th></tr>
<tr><td rowspan="8">代名词</td><td rowspan="5">一般名词</td><td></td><td>个体</td><td>群体</td><td></td><td>近指</td><td>远指</td></tr>
<tr><td>第一人称</td><td>我</td><td>我们
咱们</td><td rowspan="4">谁
什么
哪</td><td rowspan="4">这</td><td rowspan="4">那</td></tr>
<tr><td>第二人称</td><td>你 您</td><td>你们</td></tr>
<tr><td>第三人称</td><td>他她它</td><td>他她它们</td></tr>
<tr><td>其他</td><td colspan="2">自己、自个儿
别人、人家
大伙大家彼此</td></tr>
<tr><td>处所名词</td><td></td><td></td><td></td><td>哪儿
哪里</td><td>这儿
这里</td><td>那儿
那里</td></tr>
<tr><td>时间名词</td><td></td><td></td><td></td><td>多会儿</td><td>这会儿</td><td>那会儿</td></tr>
<tr><td>数量名词</td><td></td><td></td><td></td><td>几
多少</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>代谓词</td><td>动词
形容词</td><td></td><td></td><td></td><td>怎样
怎么
怎么样</td><td>这样
这么样</td><td>那样
那么样</td></tr>
<tr><td>代副词</td><td>副词</td><td></td><td></td><td></td><td>多</td><td>这么</td><td>那么</td></tr>
</table>

二、动词、形容词

动词是表示动作、行为、心理活动或存在、变化、消失等的词。形容词是表示性质、形状、状态的词。

（一）语法特点

1. 形态变化

(1)重叠

动词重叠，单音节动词采取 AA 法、A 一 A 法重叠，双音节动词采取 ABAB 法重叠，重叠后具有尝试意义，表示动作时间短暂，动作程度轻微的语法意义。如：看看、听一听、讨论讨论、学习学习、休息休息等等。

形容词重叠，单音节形容词采取“AA 的”形式重叠，大部分双音节形容词采取 AABB 形式重叠、一些呈偏正法复合词偏表示程度意义的形容词，如笔直、苍白、碧绿、漆黑、瓦蓝等采取 ABAB 形式重叠。不论哪种重叠，都表示程度加深的意义。如：高高的、红红的、大大方方、干干净净、漂漂亮亮、笔直笔直、碧绿碧绿等等。

(2)黏附

动词后面附着“着、了、过”等助词，表示动作的进行、完成等意义。如：看着（正在进行）、看了（现在、将来或过去完成）、看过（只表示过去完成）等等。形容词后面附着“着、了、过”等助词表示状态的持续、变化或者结束等意义。如：红着（持续）、红了（变化）、红过（结束）等等。

2. 组合能力

(1)动词、形容词都可以采取肯否相叠形式表示疑问，如：去不去、参加不参加、好不好、容易不容易等等。

(2)动词不受程度副词修饰，但是表示心理活动的动词，如：

爱、怕、担心、恨、喜欢、佩服、欣赏、讨厌、厌恶、嫌弃等等；能愿动词，如：愿意、应该等等，可以受程度副词修饰。

(3)形容词常常受副词，特别是程度副词修饰，如：很大、十分特殊、特别精彩，无奈极了等等。但是，能作 ABAB 式重叠的形容词已经含有表示程度的意义，如：笔挺、垂直、崭新等，就不能再受程度副词修饰了。

3. 造句功能

(1)绝大多数动词、形容词可以无条件充当谓语、定语、状语、补语等句子成分，有条件地充当主语、宾语等句子成分。

(2)及物动词可以带宾语，不及物动词、形容词不能带宾语。

(二)内部次类

1. 动词

动词的分类，可以从两个角度进行：一是根据动词能否带宾语的句法功能将动词分为及物动词与不及物动词两类；二是根据动词的类别意义将动词分为表示动作行为、心理活动、发展变化、祈使命令、存现、关系、能愿、判断等多个种类。实际上，这两个角度的分类是交叉的，比如，"休息"，既是不及物动词，又是一般动作行为动词。任何一个动词都可以同时从上述两个角度归类。下面将动词类别意义的分类列表如下：

(1)动词类别意义次分类

类别 / 编号	动词类别意义次分类	举　例
1	动作行为	走、看、吃、听、跑、跳、学习、讨论、研究、实现、等待……
2	心理感受	喜欢、担心、感到、觉得、知道、厌恶、嫌弃、相信、想念……
3	发展变化	开始、结束、发生、继续、增加、提高……
4	祈使命令	叫、派、让、请、要求、教、使、命令、禁止……
5	存现(存在、出现、消失)	在、有、存在、出现、挂、露、贴……
6	关系	等于、属于、像、姓、成为……
7	能愿	能、会、能够、敢、肯、应当、值得、可以、应当、愿意……
8	趋向	详见趋向动词分类表
9	判断动词	是

(2)趋向动词分类表

合成 / 单纯 / 单纯	上	下	进	出	回	过	起	备注
来	上来	下来	进来	出来	回来	过来	起来	
去	上去	下去	进去	出去	回去	过去	×	

2. 形容词

形容词的分类，主要是以其类别意义为标准分类，分为性状、状态、数量、摹声、非谓等六小类。列表如下：

类别 编号	形容词类别意义次分类	举 例
1	性状	大、小、长、短、粗、细、宽、窄…… 老实、勇敢、伟大、艰巨、严格、恭敬、仔细、干净、恶劣、软、硬……
2	状态	迅速、迟钝、严肃、碧绿、熟练、马虎……
3	数量	多、少、许多、好多、好些……
4	摹声	呼呼、沙沙、丁冬、滴滴嗒嗒、叮叮当当、轰轰隆隆、叽里咕噜、稀里哗啦……
5	非谓形容词	微型、袖珍、单项、多项、单、双、巨额……

三、副词

副词是一般修饰动词或形容词，表示程度、范围、频率、时间、语气等意义的词。

(一)语法特点

1. 一些单音节副词呈 AA 法形式、一些双音节副词呈 AABB 法形式构形重叠，重叠以后语义程度加重，多表示强调意义。单音节如：最最认真、顶顶普通、速速回京、将将够用、活活气死人、白白拿走等等。双音节如：永永远远、的的确确、确确实实、早早晚晚、迟迟早早、陆陆续续等等。虽然能够重叠的副词数量不是很多，但是基本上可以将其看做是副词的一个语法特点了。

2. 副词不受别类词的修饰，多修饰动词、形容词、时间名词、数量词组或自我修饰。如：不听、不高、很绅士、决不姑息等等。另

外，副词有时也可以修饰一般名词，如：特生活、又星期天了、已经四十岁了等，这时，名词已经具有陈述性，多用于名词性谓语句。

3. 副词可以作状语，如："比较稀少"、"屡次失败"等等。副词"极"、"很"可以充当补语。

4. 有些副词可以在词语或句子之间起关联作用。如：也、又、就、却、越等等。

（二）内部次类

类别 编号	副词类别 意义次分类	举　例
1	程度	非常、特别、十分、很、太、挺、较、比较、更、顶、极、极其、格外、越加、越发、相当、尤其、稍微、略微、倍加、极端……
2	时间	正在、刚刚、一向、立刻、马上、已经、曾经、就要、将、往往、常常、始终、终于、偶尔、仍旧、仍然、永远、从来、向来、旋即、刹时、随后、随即、在、正、才、又、还、也、就、早晚、迟早……
3	范围	都、全、净、凡、尽、总共、一共、统统、惟独、只、仅仅、单单、光、才、就、一律、一概、一起、一齐、几乎、只有、顶多……
4	频率	偶尔、间或、屡次、始终、陆续、再、又、再度、重新、通常、总是、终日、相继、继而、每每、时时、不时、渐次、频频、一时、一度……
5	情状	互相、大肆、肆意、亲自、悄悄、擅自、竭力、陆续、悄悄、定睛、刮目、凭空、尽量、乘机、率先、轮番、无端、如期、如实、大举、动辄、大力、特地、悻然、嫣然、粲然、惘然、喟然、赧然……
6	肯否	必然、定然、必定、的确、确实、委实、实在、何不、不免、未免、未必、非得、没有、未曾、不、别、未、勿、莫、休、瞎、甭、无非、不必、不屑、不堪、不消、不由、枉自、徒自、白白、难免……
7	语气	可、却、简直、难道、究竟、到底、索性、干脆、幸亏、幸好、恰巧、刚巧、偏巧、反倒、竟然、果然、居然、显然、固然、断然、反正、横竖、至少、甚至、终究、何尝、莫非、明明、恰恰、偏偏……

四、实词的运用

(一)兼类

汉语的词是有定类的,但也有一些词在某一特定语境中具有甲类词的特点,在另一特定语境中又具有乙类词的特点,这种现象就是词的兼类。常见的有下面几种兼类情况:

1. 名词与动词兼类

如:报告、批评、工作、建筑、学习、组织、决定、领导、代表、编辑、参谋、总结、计划、创作、拜访、伴奏、参观、搏斗、鼓励、解释、借口、警告、考试、练习、评价、试验、选择、争论、座谈、准备、资助、病等等。

名 词	动 词
①我们听了一个精彩的报告。	①他报告了一个重大的事项。
②人们愿意接受善意的批评。	②他严厉地批评了我们。
③他认为自己的工作比较理想。	③他一工作起来就忘了时间。
④有特色的建筑就是一座雕塑。	④他的专业方向是建筑工用民用设施。

2. 名词与形容词兼类

如:秘密、科学、精神、经济、道德、标准、错误、文明、矛盾、困难、卫生、机械、自然、神气、左、右等等。

名词	形容词
①人都是有一点秘密的。	①他们做事很秘密。
②人们愿意多懂一点科学。	②这种做法比较科学。
③人是要有一点精神的。	③他今天怎么这么精神!
④他学习国际经济。	④这种产品又经济又实惠。

3. 动词与形容词兼类

如:密切、端正、明确、明白、清楚、巩固、纯洁、丰富、充实、繁荣、深入、方便、安定、开阔、缓和、冷淡、稳定、壮大等等。

动词	形容词
①我们要进一步密切师生关系。	①他们的师生关系很密切。
②他应该继续端正工作态度。	②他们的工作态度比较端正。
③首先我们要明确基本目的。	③他们的目的很明确。
④我们必须使他明白这一点。	④他说得很明白。

(二)活用

1. 代词的活用

(1)任指

常用疑问代词表示任指。如：

①他什么都不知道。

②他谁也不认识。

③他哪里也没有去过。

(2)虚指

常用人称代词、指示代词表示虚指。如：

①大家你一句、我一句,说得很高兴。

②人们你来他往,非常热闹。

③他看看这个、看看那个,什么也不说。

(3)人称变换

常常将第三人称变换成第二人称。如：

①他总是这样,真能把你气死。

②他说得千真万确,不由得你不信。

这样的表达,具有比较强的心理暗示作用,将对方直接融入表达,可以增加说服力。

(4)复数表示单数

常常用“我们”、“你们”代替“我”、“你”,这样表达以后至少有三个作用。

一是表示谦虚。在一些需要发表自己看法的场合,说“我们认为”比说“我认为”要谦虚一些。

二是表示持此种看法的人比较多，为了增加说服力。将自己一个人的看法说成“我们觉得”会更加有说服力。

三是为了使表达委婉一些。批评或训斥人的时候，将“你”说成“你们”会显得委婉得多，如，训斥孩子，说：“你们这些独生子女总有些自私自利”比“你总有些自私自利”要柔和得多，火药味也小得多。

2. 数量词的活用

(1)表多

多用“三”、“九”等表示，如：垂涎三尺、飞流直下三千尺、白发三千丈、九霄云外、九牛二虎之力等等。有时，用“九”与“一”对举表示多与少之间的关系，如：九牛一毛、九死一生等等。

(2)表少

常用“一”、“二”、“半”等表示，如：略知一二、一星半点、一知半解等等。

(3)表凌乱

数词表示凌乱，多是修辞意义，如：七零八落、七上八下、三三两两等等。

(4)程度加强

多用十、千、万等表示，如：十全十美、千真万确等等。

(三)误用

1. 词性误用

(1)名词误用为形容词

*①他们生活规律，习惯良好，一直注意严格遵守作息时间。

*②“黛玉葬花”是《红楼梦》中最精华的篇章。

*③刚到大学报道时他兴奋得难以名状，很兴致地东走西看。

*④一个科学家能够成为一名科学院院士确实是一件非常荣誉的事。

例①将名词“规律”误用为形容词，可以改为“生活有规律”。

例②将名词“精华”误用为形容词“精彩”了，可以改成“最精彩”。例③将名词“兴致”误用为形容词，可以说成“很有兴致”。例④将名词“荣誉”误用为形容词了，可以将其改为“荣耀”。

(2)名词误用为动词

*①从大量的统计资料看，吸烟能导致癌症是无可疑问的。

*②混沌黄浊的河水在桥下喧响湍流着。

*③她直觉他的价值观念有了相当大的变化。

*④对于地球绕太阳旋转这一点，今天当然不会有人疑义了。

例①将名词“疑问”误用为动词，可以改成“无可置疑/毫无疑问”。例②的“湍流”是名词，是“流得很急的水”的意思，误用为动词了，应该改成“奔流”。例③句中的“直觉”是名词，在这里误用作动词了，应该将其改成“发觉”或“感觉”。例④的“疑义”是名词，在这里误用为动词了，可以改成“提出疑义”。

(3)动词误用为形容词

*①不管电子通讯技术多么发展，也不能完全取代书信来往。

*②他的起点虽然比别人低一些，但是他很钻研，进步很快。

*③他平时很少出声，他不喜欢，他不高兴也从来不告诉别人。

*④狂风那么呼啸猛烈，几乎把我刮倒。

例①的“发展”是动词，一般不受程度副词修饰，在这一句中副词“多么”修饰了“发展”，是将动词误用为形容词了，可以换成形容词“发达”。例②将动词“钻研”误用为形容词，可以将其改为“刻苦”。例③中的“喜欢”是动词，在这个句子里与形容词“高兴”并用，这表明是把“喜欢”当成形容词用了，可以把“喜欢”改成形容词“欢喜”。例④的“呼啸”是动词，在这里误用为形容词了，可以改成“狂风呼啸，异常猛烈”。

(4)动词误用为名词

*①我们有依据，这是说谎。

＊②他们甚至以最佳摄制条件(自然还有更优惠的许诺)作为诱惑。

＊③由于他们设置了一些阻碍,事情进行得很不顺利。

例① 将动词“依据”误用为名词,可以将其改为“证据”。例②的“诱惑”是动词,被误用为名词,应该将其改为“诱饵”。例③中的“阻碍”是动词,而“设置”这类动词谓语一般只带名词性宾语,这里是将动词“阻碍”误用为名词了,可以改用“障碍”。

(5)不及物动词误用为及物动词

＊①今年夏季,全村入库粮食40万斤。

＊②我在梯尔公园试着问价一条皮裤,竟要价450马克。

＊③暂行规定还对怀孕和哺乳婴儿的女工作出了予以照顾的具体规定。

＊④中国文物考古工作者,先后在这里出土了大批重要文物。

例①将不及物动词“入库”误用为及物动词,可以将这一句改为“今年夏季,全村有40万斤粮食入库”。例②的“问价”是不及物动词,应该改成“试着问一条皮裤的价格”。例③的“哺乳”也不能带宾语,可以改成“对怀孕和哺乳期的女工”。例④的“出土”是一个不及物动词,可以将“出土”改成“发掘”。

(6)形容词误用为动词

＊①向小王抱歉了半天。

＊②南极的企鹅为了适宜当地的自然环境,生着一双奇怪的眼睛。

＊③牢固与导游业务有关的各方面的基础知识是进一步提高工作水平的保证。

＊④他踌躇在车站里,不敢贸然进城,不知道他的突然出现会给朋友家带来什么麻烦。

例① 的“抱歉”是一个形容词,这里误用为动词了,应该将其改为“道歉”。例②的“适宜”是形容词,不能当做动词用,应该改为

“适应”。例③将形容词“牢固”误用为动词，可以将其改为“掌握/巩固”。例④将形容词“踌躇”误用为动词了，可以将其改为“徘徊”。

(7)形容词误用为名词

*①文章抒发了作者对故乡的热爱和骄傲。

*②这一回他可是丢尽了体面。

*③他的胆识是超人的，他的明智也是超人的。

例①将形容词“骄傲”误用为名词，可以将其改为“眷恋”。例②中的“体面”是形容词，但是却作了谓语“丢尽”的宾语，显然是将形容词误用为名词了，可以将“体面”改成“面子”。例③中的“明智”是形容词，误用为名词了，可以将“明智”改成“智慧”。

(8)副词误用为形容词

*①她明明白白是一个人，又似似乎乎有一个壳。

*②试验一次次地失败，这使他痛苦非常。

*③艺术的成熟应该是一个逐渐的过程。

*④对这些人的处罚，不能完全一律，应该区别对待。

例① 将副词“似乎”误用为形容词，并使其按形容词重叠形式重叠，可以将这一句改成“她明明是一个人，又似乎有一个壳”。例②中的“非常”是一个副词，副词一般不能作谓语，也不能受形容词修饰，在这里是将其误用作形容词了，可以将“非常”改为“异常”。例③中的“逐渐”是副词，不能随便修饰名词，这里是将其误用为形容词了。可以改成“艺术的成熟应该是一个逐渐实现的过程”。例④的“一律”是副词，不能作谓语，误用为形容词了，可以改成“一样”。

2. 数词、量词使用不当

(1)增加、减少与“了”、“到”

*①他们厂原来每月生产电机200台，技术革新后，每月能生产350台，现在增产了175%。

*②他们继续挖潜，使设备完好率从原来的54%，提高了80%。

*③今年这个村子的小麦产量在去年400斤的基础上增加了500斤。

*④岗位责任制的实行大大调动了职工的积极性，产量提高到30%。

表示增加时，“了”与“到”所表示的意思是不同的，“提高到”包括底数在内，是总增数；“提高了”不包括底数在内，只是指净增数。比如原来是100，后来是130，应该说“增加到130%”或者说“增加了30%”。例①从200台变成350台，如果包括底数，应该表达成“提高到175%”或“提高了75%”。例②说原来的设备完好率是54%，现在又提高了80%，加起来应该是134%，实际上这是不符合事实的，应该把“提高了80%”，改成“提高到80%”。例③，“增加了”的说法是指净增数，不包括底数在内，所以应该改为“增加到500斤”。例④表达提高的数量，可以用分数，但是如果说“提高到30%”，那么它的意思则是全厂的产量不仅没有提高，反而下降了70%。应该把“提高到30%”的说法改成“提高了30%”。

(2)减少不能用倍数表示

*①收音机价格一降再降，有的甚至是成几倍地下降。

*②他们原来生产一件成品需要12元，现在只需要4元，成本降低了三倍。

*③我们学校只有106名职工，比他们学校少十倍。

*④原来连工资带奖金每月能挣一千来块，现在只领三百多块钱，整整减少了三分之一。

倍数是表示大数对小数的比例关系的，只用于表示“增加”，因此如果要表示小数对大数的比例关系，表达“减少”、“小于”、“小”之类的意义，就不能用倍数，而应该用分数。例①中的“成几倍地下降”应该改成“收音机价格一降再降，有的甚至下降了好几成”。

例②中的“成本降低了三倍”应该改为“成本降低了三分之二”。例③对两个数字进行比较，前项的数目比后项的数目少，也不能用倍数表示，应该改为“我们学校只有106名职工，才相当于他们学校的十分之一”。例④的“三分之一”是减少后的余数，应该将“了”改成“到”，表达成“减少到原来的三分之一”。

(3)概数表述不当

*①他是大约三十岁上下的年轻人。

*②来稿请注意简练，一般不要超过一千字左右。

*③他们一次集资就近十万多元。

*④江孜地毯的图案花样繁多，近几年花色品种增加到43种以上。

例①的“大约”与“上下”语义重复，应该删掉一个，说成“大约三十岁/三十岁左右”。例②的“超过”与“左右”互相矛盾，根据句意，应该删掉“左右”。例③的“近十万”与“十万多”在数目上自相矛盾，应该根据实际情况改为“近十万元/十万多元”。例④的“增加到”后面应该跟明确的数量，而“43种以上”却是概数，二者互相矛盾，可以改成“增加到43种/增加了43种以上”。

(4)限定不明确

*①一米以上儿童购票。一米以下儿童免票。

*②小碗面，指净重在100克以内的碗装面；而大碗面则是指净重在100以外的碗装面。

例①对应该购票或买票的儿童都没有明确限定是否包括一米，应该加以明确说明，改成“一米(含)以上儿童购票。一米(不含)以下儿童免票”。例②中交代了分界点“100克”，但是不论是小碗面还是大碗面都没有明确限定是否包括“100克”，这样就不知道“100克”该属于哪一边了，应说成“所谓小碗面，是指净重在100克以内(含)的碗装面；而大碗面则是指净重在100以外(不含)的碗装面”。

(5)量词与其相关名词的搭配失调

*①这位明星每年演出400场左右，拥有一批戏迷群。

*②三毛是位善于驾御自己的人。

*③必须把有偿新闻、买卖书号等不正当行为当做一次长期任务长抓不懈。

*④知识分子一般具有好学、敏锐、热爱知识、眼界开阔、富有正义感等特点，民族的荣辱、国家的盛衰，更能激起他们的一腔报国之心。

例①的量词“批”与“戏迷群”不能搭配，可以将“群”去掉。说成“拥有一批戏迷”。例②的“位”是具有表敬意义的量词，一般不用来限制一般意义的名词“人”，可以改成“三毛是位善于驾御自己的女士/著名作家”。例③的“一次”与“任务”搭配失调，应该改为“一项”。例④的“一腔”不能修饰“心”，可以改成“他们的一腔报国之情”。

3. 代词使用不当

(1)指代不明

*①“你说该怎么办?”李师傅那询问的目光紧盯在自己身上。

*②他们在深雪中用手往外扒着战友，终于将战友救了出来，他们虽然一个个都成了雪人，但是却仍然紧紧地拥抱在一起。

*③王总经理就坐在李经理的对面，他显得有些紧张。

*④十九世纪中叶，又有人根据太阳内部的矛盾运动提出了“收缩学说”。他认为太阳由于引力的作用在逐渐收缩，从而使太阳的热量增加，温度上升，发出强烈的光和热来。

例①的“自己”是指谁？可以将其改为“我”，说成“李师傅那询问的目光紧盯在我身上”。例②的第二个“他们”，是指抢救战友的人呢？还是指被挖出来的战友呢？还是这两部分人都指呢？对这种指代不明的情况，应该根据表达者的表达意图或实际情况加以修改。例③的“他”是指王总经理还是指李经理？应该明确交代—

下。这一句可以根据实际情况用“王总经理”或“李经理”替代“他”。例④的“有人”是泛指，后面又用了表示特指的“他”，使表达指代不清。

(2)人称随意转移

*①三王子忙解释说，那只白兔是他射中的，身上带着我的箭。

*②当你尽其所能真心诚意地帮助了别人之后，你就会感到一种满足。

*③她曾告诉我，乃祖晚年曾是共产党员，而且还是一个有重要职务的干部。

例① 中“说”的后面是间接引语，后面的代词应该都使用第三人称代词，但是最后一句的代词却错误地换成了第一人称代词“我”，应该改成“他”，使代词统一起来。例②在出现了第二人称“你”之后，又出现了指称第三人称的代词“其”，使人称随意地转换，可以将“其”换成“自己”，改成“当你尽自己所能真心诚意地帮助了别人之后，你就会感到一种满足”。例③的“乃”是古汉语中的表示第二人称的代词，常作“你的”讲。这一例的陈述角度本来是第三人称，不慎转到了第二人称，可以将“乃”改成“其”。

(3)远指、近指混用

*①去年下半学期的一天，王娟转到了我们学校，这天，我很早就到了学校，想早一点见到她。

*②你看，现在都这么晚了，你父亲还在这里学习，我希望你能像他那样刻苦。

*③现在，我又看到了那阔别多年的乡亲，看到了那我从小就住惯了的山区所特有的石头和茅草搭成的小屋。

例①是回忆过去的事情，应该选用表示远指的代词“那”，将“这天”改成“那天”。例②中的“这里”说明说的是近在眼前的“他”刻苦学习的状况，所以不应该使用表示远指的代词“那样”，应该将

其改成表示近指的代词“这样”。例③,句子一开始出现了“现在”,这就要求后面的指示代词最好使用近指代词,以与“现在”搭配,应将“那”改成“这”。

(4)代词所指范围不明

*①下面咱们就为你播放这首歌。

*②千万别让你辛辛苦苦喂大的绵羊白白扔了,咱们今天就帮你吃了吧!

代词所指范围不明的问题,主要出现在“咱们”的用法上。在有的地方“咱们”包括受话对象和说话人自己,有的地方则只指说话人自己,而不包括受话对象。在普通话里,“咱们”是前一种意思,所以使用时要注意这一点。也可以根据句子表达的本意来确定“咱们”的所指范围,如果是不包括受话对象,则最好不使用“咱们”。例①“咱们”的后面出现了“你”,说明“咱们”不包括受话对象,应该将“咱们”改成“我们”。例②“咱们”的前后都有“你”,这就意味着“咱们”不包括受话对象,最好将“咱们”换成“我们”。

4. 副词使用不当

(1)副词误用

*①教练和他谈过多次,但他对自己的不足经常满不在乎。

*②每一篇课文他都是听了一遍,还要又听一遍,英语听力水平不断提高。

*③雨下得这么大,没想到他果然来了。

*④全书污言秽语,不堪入目,令人发指,仅仅只40页到45页,便有30句之多。

例①应该将“经常”改成“总是”,使之与“谈过多次”的意思搭配。例②的时态虽然是过去完成,但是从“一遍”到另“一遍”的反复是过去的将来时态,所以应该将“又”改为“再”。例③的“果然”常用来表示与预期结果相同的意思,而这一句的结果“来”刚好与预期结果不同,应该将其改为“居然”,表示结果与预期相反。例④

的“仅仅”表示只限于某个范围，有强调之意，与“只”的意思相同，两个副词的意思重复，可以改成“仅(仅仅)40 页到 45 页”。

(2)误用多重否定

*①谁也不能否认地球不是绕着太阳转的。

*②谁能否认全社会都不应当尊敬老人？

*③护肤品在使用过程中又难免不受外界污染，微生物很容易大量繁殖，导致变质。

*④没有人会否认这些成绩的取得不是大家努力的结果。

例① 的意思是说地球是绕着太阳转的，但两个“不”与一个“否认”构成了三重否定，使整个句子成为否定句，将本意刚好说反了，可以改成“谁也不能否认地球是绕着太阳转的”。这样修改之后，“不能”与“否认”构成双重否定，表示肯定的意思。例②是说大家都承认全社会都应当尊敬老人，但却使用了三重否定，使句子变成了否定的意思。改成“谁也不能否认全社会都应当尊敬老人”。例③中的“难免”应该是“不能避免”的意思，实际上这里面就包含了两层否定的意思，就是说“不能避免受外界污染”本身已经是双重否定，意思就是“会受外界污染”，在后面再加上一个“不”，等于是又加上一层否定，变成了三重否定，三重否定之后这个句子又变成了否定，意思是“不会受到外界污染”，显然这不是这个句子的原意，最简单的改法是去掉“不”。例④中的“没有”、“否认”、“不”构成三重否定，完全把意思说反了，变成了“谁都承认这些成绩的取得不是大家努力的结果”。可以删去“不”，去掉一层否定。

第三节 虚词及其运用

虚词的特点是：不能单独回答问题；不能直接充当句法成分，但可以作为语法手段帮助实词组成词组或句子；不能单独成句。

一、介词及其运用

(一)语法特点

介词是用在各类词或词组前面并同它们组合起来,表示对象、方向、方式、时间、处所等意义的虚词。可见,介词的特点是必须与其他语言单位组合成介词词组,共同充当某种句子成分。

(二)介词的组合情况

<table>
<tr><td rowspan="3">介词</td><td colspan="7">组合单位:词</td></tr>
<tr><td>名词</td><td>代词</td><td>形容词</td><td>动词</td><td colspan="3">方位词</td></tr>
<tr><td>在星期天
挨门打听
按水平分班
把问题解决</td><td>在那
从这儿走
给我打电话
拿他没办法</td><td>从小到大
由弱到强
趁凉快快点干</td><td>给以支持
为跑而跑
乘胜前进
临走想起来了</td><td colspan="3">朝南
向北</td></tr>
<tr><td rowspan="3">介词</td><td colspan="7">组合单位:词组</td></tr>
<tr><td>数量偏正词组</td><td>主谓词组</td><td>偏正词组</td><td>联合词组</td><td>动宾词组</td><td>方位词组</td><td>比况词组</td></tr>
<tr><td>按三平米计算/写到十二点</td><td>难到谁也答不出/经过中间人调解</td><td>被动人的歌声迷住/就这件事讨论</td><td>对英语和汉语熟悉</td><td>为了繁荣市场/以生产精美的瓷器闻名</td><td>在桌子上在屋子里</td><td>跟亲兄弟一般/像木头似的</td></tr>
</table>

(三)内部次类

类别 编号	介词类别意义次分类	举 例
1	时间	从、自从、打、于、趁、乘、当、随着、临、在、到、至、直到……
2	处所、方位	从、自从、打、于、往、朝、到、在、沿着、顺着、冲、自、离……
3	方式、方法、依据	按、按照、依照、经过、通过、根据、将、用、靠、拿、就、以、凭、凭借……
4	原因、目的	由于、由、因、因为、为了、为着……
5	对象、范围	对、对于、关于、替、把、管、连、和、跟、与、同、就、至于……
6	关联	至于、为了……
7	比较	比、和、跟、与、同……
8	排除	除、除了、除去……
9	被动	被、叫、给、让……

(四)介词与动词的区别

现代汉语介词,大多数是从动词虚化发展而来的,因此在运用中有一个区分二者的问题。实际上二者从实词与虚词的主要特点方面可以得到基本的区别,下面再从二者是否能够作谓语的角度做一比较。比如:

动词	介词
他到了。	他到上海来了。

他在家。	他在家学习。
房子朝南。	请朝南走。
向后一点。	请向后走。
他拿着照相机。	他拿照相机照相。
首先要比学习。	他比你高一点。
他把得牢靠一些。	我们把他送回去了。
我们用得很顺手。	他用彩笔画画。
他管很多事。	我们管他叫才子。

(五)介词的误用

1. 误用“对”、“对于”

*①她在工作中非常认真,不论对于什么人都十分热情。

*②对于众多人的谴责目光,她表面上显出无地自容的样子,心里却在暗暗想着报复的主意。

*③对于写新闻稿件,必须注意时效性,这是新闻的生命。

*④我们只有完全掌握了实际情况才好对你的安全着想。

*⑤对于你治病的药,不论多少钱都不用担心。

*⑥对文学作品如何反映社会现实这个问题上,人们的意见还不尽一致。

*⑦事故发生后,有关领导决定对安全问题进行一次教育。

例①这一句是“对待”的意思,应改成“对”。例②的“对于”应该改成“对”,是“面对”的意思。例③是滥用介词的问题,将“对于”删掉。例④应将“对”改成“为”。例⑤应将“对于”改成“给”。例⑥应将“对”改成“在”。例⑦应将“对”改成“就/针对”。

2. 主客体颠倒

*①书法艺术,对于我真是一窍不通。

*②汉字简化的种种好处,对于每个同文字打交道的人都是深有体会的。

*③学习理论对于我很有兴趣。

＊④这部小说对我很感兴趣。

这四个例子全是因为误用“对”或者“对于”而导致主客体颠倒。一般有两种改法：一是将主体、客体直接颠倒过来；二是在“对”或“对于”组成的介词结构之后加上“……来说”，使主体、客体颠倒回来。所以，例①改成“我对于书法艺术真是一窍不通”或者“书法艺术，对于我来说真是一窍不通”。例②改成“每个同文字打交道的人对于汉字简化的种种好处都是深有体会的”或者“汉字简化的种种好处，对于每个同文字打交道的人来说都是深有体会的”。例③改成“我对于学习理论很有兴趣”或者“学习理论对于我来说很有兴趣”。例④改成“我对这部小说很感兴趣”。

3.“对于”和“关于”

＊①关于不正之风，我们不能听之任之。

＊②昨天，世界各大报纸关于这起震惊世界的空难事件都在显著位置做了详细报道。

＊③一段时间以来对于文艺评论方面的文章，他发表了好几篇。

＊④对于金沙江，我曾听人讲过不少优美的故事。

“对于”和“关于”都可以引进对象，但是“关于”还有关涉范围的用法，使用时应该注意分辨。例①的“关于”应该改为“对于”，主要引进对象。例②的错误，一是将“对于”误用为“关于”；二是由“关于”组成的介词词组位置不当。针对第一种错误，将“关于”改为“对于”。针对第二种错误，把由“关于”组成的介词词组移到主语之前，调整为“昨天，关于这起震惊世界的空难事件，世界各大报纸都在显著位置做了详细报道”。例③、例④都应将“对于”改为“关于”。

4. 介词与方位词结构不搭配

＊①《水浒全传》从这三个人的不同思想意识上揭示出三个人的不同遭遇的必然性。

*②他在上学期进步的基础下提高了学习成绩。

*③他们在紧张的战备训练下，仍然抓紧文化课的学习。

*④他在研究克山病上作出了卓越的贡献。

例①的介词“从”与方位词组“……上”搭配不当，应将“上”改为“中”。例②的介词“在”与方位词组“……下”搭配不当，应将“下”改为“上”。例③的介词“在”与方位词组“……下”不能搭配，应将“下”改为“之余”。例④的介词“在”与方位词组“……上”不能搭配，应将“上”改为“方面”。

5.“把”的误用

*①大家先把战略问题研究，然后再讨论战术问题。

*②通过对合同法的学习与研究，终于把认识不到位的人觉悟过来了。

*③他终于把一本书买来了。

*④现在，一般的人把某些流言蜚语并不一定放在心里。

“把”字句表示对人或事物的处置，“把”字后面的宾语就是被处置的对象。其“处置”除了指对人或事物的处理，还指对某对象主动施加某种直接的影响，或某种动作行为使某对象发生某种变化或处于某种状态。运用“把”字句，需要注意：(1)“把”字句里动词不能是一个简单动词，动词前后总要有一些别的成分。这是因为“把”字句是表示处置和影响的，因此句子里不仅要有表示处置或影响的动作的动词，而且要有说明处置和影响的结果(或打算如何处置或影响)的成分。或者加上“着”、“了”等动态助词，或者重叠，或者带上补语、宾语、状语等等。(2)“把”字句的动词必须是及物动词。(3)“把”的宾语必须是确指的。这个确定的事物大多已见诸上文或对说话双方来说是已知的。即使不是双方已知的，其宾语也常常包含一个修饰语，使之成为确定的。(4)能愿动词和否定词须放在“把”的前面。

例①的谓语动词“研究”是一个光杆动词，所以，必须改成“大

家先把战略问题研究一下……”。例②的“觉悟”是不及物动词，不能用于“把”字句中。可以改为非“把”字句：“终于使认识不到位的人觉悟过来了”。例③，“把”字的宾语不是确指的。由于“把”字句是表示对事物的处置和影响的，所以所处置和影响的事物——“把”的宾语一般总是确指的，也就是说是一个确定的事物，而不能是不确定的事物，应该将不确定的“一本”改成确定的“那本”。例④应该改成“一般的人并不一定把某些流言蜚语放在心里”。

6. 被动的误用

*①大家采取了很多补救措施，千方百计地想把被台风造成的损失夺回来。

*②他曾被应邀到挪威、丹麦、瑞典、芬兰、冰岛等五国讲学和访问。

*③这种无组织的松散的舞会，还容易被一小撮坏人乘乱搞非法活动。

*④见爱于一朵美丽的花并将它送给自己心爱的人是一回事，充满爱意去研究雄蕊和雌蕊又是一回事。

*⑤儿童常见的胆道蛔虫病，主要病症是腹部绞痛、恶心、呕吐，并把附着在虫体上的肠道细菌随之被带入胆道而又可能引起继发性胆道感染。

例①是滥用“被”的例子，“被”字应该去掉。例②的“应邀”是接受邀请的意思，是主动句；“被邀”是被邀请，是被动句。“被应邀”是将主动句与被动句硬揉到了一起，造成句子结构混乱，语意不清。有两种改法，一是改成“他曾应邀到挪威、丹麦、瑞典、芬兰、冰岛等五国讲学和访问”；二是改成“他曾被邀到挪威、丹麦、瑞典、芬兰、冰岛等五国讲学和访问”。“被”字句的谓语应该是及物动词，应该能够支配句子中的受事主语，而“被”字后面的宾语则常常是句子的施事，是意念上主语，比如“照相机被他丢了”，主语“照相机”受谓语“丢”支配，“被”后的宾语“他”则是句子的施事意念主

语。例③的"乘乱搞非法活动"不能够支配句子的主语"舞会",应该改成"这种无组织的松散的舞会,还容易被一小撮坏人利用"。例④完全没有必要使用被动句,"见……于"是古代汉语的一个被动句法,"见"表示被动,"于"引进主动者,句子本意是"爱一朵花",使用了这个句法后,则变成了"被一朵美丽的花爱"了,主动、被动的意思颠倒了。应删"见"、"于",例⑤的介词"把"字结构与介词"被"字结构杂糅,根据句子的原义,宜保留"被"字结构,改成"儿童常见的胆道蛔虫病,主要病症是腹部绞痛、恶心、呕吐,随着附着在虫体上的肠道细菌被带入胆道而又可能引起继发性胆道感染"。

7. 滥用介词或介词结构

*①他们在看问题的方法上是错误的,夸大了存在的困难和问题,低估了取得的胜利和成就。

*②他紧紧抓住所能利用的一切时间,继续进行关于多极火箭的研究。

*③这时又有一些鸟类,如野鸭、大雁等常成群结队地从北方迁入我国境内越冬。当来年春天,这些候鸟又各自飞回原地进行繁殖。

*④地球在南北两极的半径要比赤道的半径小 22 公里。

滥用介词或介词结构的错误,是指在没有必要使用的时候而使用,使其成为多余的成分,只能删去。因此,例①应将"在……上"去掉。例②应将"关于"去掉。例③应将"当"去掉。例④应将"在"去掉。

8. 介词误用

*①他们一直努力尝试从舞剧《白毛女》改编为歌剧。

*②后来虽在师范学院毕业,但他自己心中清楚,他曾荒废了多少好时光。

*③为了使自己的动作优美、稳定,为了使入水的水花压得更小,更漂亮,她作出了极大努力。

*④他们总是把琐琐碎碎的生活材料将小说的空间填得满满的。

例①应将“从”改为“把”或“将”。例②的介词“在”表示动作发生的处所或时间，而这一句应该将“在”改成“从”，介词“从”表示动作行为的起点或这一动作行为所通过的时间或空间。例③第二分句中的“人水的水花”是动词“压”的对象，需要介词“把”的引进，文意才完整，而不宜用“使”，应改为“把”。例④应将“把”改为“用”。

9. 介词残缺

*①她自己几乎V表达的所有的东西都非常爱护和津津乐道。

*②V今日社会物欲膨胀的形形色色现象，文学自应描述。

*③为了V成本降得更低，他付出了艰苦的努力。

*④经济的繁荣不是必须V付出社会道德代价的方法来实现的。

例①在“表达的所有的东西”之前缺少介词“对”，例②在“今日社会物欲膨胀的形形色色现象”之前缺少介词“在”，例③，在“成本降得更低”前缺少一个介词“把”或“将”，例④在“付出社会道德代价的方法”之前缺少介词“以”，以上各例都应补上缺失的相应的介词。

二、连词及其运用

（一）语法特点

连词是连接词、词组、分句、句子、句群甚至段落以表达某种关系的虚词。可见连词的特点是连接，连词可以连接词、词组、句子、句群等单位，表示各种逻辑关系。

（二）内部次类

1. 根据连接单位分类，可以分为连接词、词组、句子的三类连词。

2. 根据连词所表示的关系分类，可以分为并列、连贯、递进、选择、转折、因果、条件、假设、让步、目的等类别。列表如下：

类别 编号	连词关系次分类	举例
1	并列	和、与、同、跟、并且、以及、及、而……
2	连贯	于是、然后、那么、跟着、从此、可见……
3	递进	并、并且、且、而且、况且、尚且、何况、岂但、进而、从而、甚至、不但、不仅……
4	选择	和、或者、或是、还是、不是……就是、是……还是……、要么……要么、与其……不如、宁可……也不……
5	转折	虽、虽然、虽说、尽管、固然、但是、然而、否则、反之
6	因果	因此、惟其、以至、以致、所以、难怪、怪不得、之所以、因而……
7	条件	只要、只有、除非、无论、不管、任凭、别说、好在、等到、但凡、惟有、幸好、幸而、幸亏……
8	假设	如果、若是、假如、假使、假若、设若、若非、倘若、倘使、倘如、倘或、要是、万一……
9	让步	即使、即令、即便、即或、就算、纵使、纵然、哪怕、便、就、就是、纵……
10	目的	以便、为的是、以免、免得、省得……

(三)连词与介词的区别

"和、跟、与、同"等词兼有连词与介词的不同用法,它们的区别有以下几个方面。

1. 连词连接的两部分是并列关系,互换位置,基本意思不变。而介词引进对象,有主次之分,互换位置,意思改变。如:

{我和他是朋友。(连词)
他去不去和你无关。(介词)

2. 连词之前不可以加入其他成分,介词词组前则可以加入其他状语。如:

{他(?)跟我都是自愿来的。(连词)
我[不愿意]跟他一起去。(介词)

3. 连词不可以出现在一个句子的开头,介词词组则可以。如:

我与他是一个单位的。(连词)
与他一起出差的人都回来了。(介词)

4. 连词有时可以省略,用顿号代替,介词则不能省略。如:

我国根据平等、互利、互相尊重主权和领土完整的原则同其他国家发展友好关系。这个句子中,前三个并列项省略了连词,用顿号表示并列,后一项用连词"和"表示并列,"同"是介词,引进对象,绝对不能省略。

此外,"因为"、"为了"等词也有连词与介词的用法,在使用时要注意分辨。一般情况下,它们后面跟的是名词或名词性单位,则是介词;跟的是动词或动词性单位,则是连词。

(四)连词的误用

1. 并列连词误用

*①这一国际争端必须由中国、美国、苏联和英国谈判解决。

*②老师们经常教育我们该怎样学习、工作及怎样做人。

*③拖拉机、收割机及其各种农具都闲置在那里。

例①的原意是由四国共同谈判,可是形式上容易使人误解为前三国与英国谈判。有两种改法,一是将"和"去掉,改为顿号;二是保留"和",在"英国"后加上"等四国"一词加以总括。所以这一句可以说成"这一国际争端必须由中国、美国、苏联、英国谈判解决";也可以说成"这一国际争端必须由中国、美国、苏联和英国等四国谈判解决"。例②的"及"连接的是动词和动词性结构,与"及"的多连接名词性单位的用法有出入,最好改成"以及"。"及"和"以及"这两个连词不同,"以及"既可以连接词、结构,也可以连接分句,用途更广一些,但是"及"一般只能连接名词或名词性结构,不能连接分句。例③是"及其"的误用。"以及"与"及其"是不同的。"及其"不是一个词,而是两个词,其中的"及"是连词,"其"是文言代词,"及其"相当于"和他的"或"和他们的"。如果把"及其" 当成一个词就错了,应将"及其"改成"以及"。

2. 并列不当

*①地里种的是高粱、玉米和各种农作物。

*②希望剧组更多地听取历史学家、艺术家以及专家们的意见,继续努力拍出更多更好的作品。

*③参加这次大规模示威的学生、工人和知识分子要求全部释放在最近示威中被拘留者、民主、多党制和组建看守政府等。

*④炊事工作的意义,我不多说了,总之,它关系到全连干部战士的身体健康、战斗力。

例①的“高粱”与“玉米”具有并列关系,“农作物”是“高粱、玉米”的上位概念,不能与它的下位概念并列,“高粱、玉米”并列,应将“和各种”,改为“等”。例②的“历史学家”与“艺术家”可以并列,但是与“专家们”却不能并列,“专家们”包括了“历史学家、艺术家”。这一句可以改成“希望剧组更多地听取历史学家、艺术家以及其他专家们的意见”。例③的谓语“要求”的宾语是一个并列结构,但是这个并列结构中的各项词性不一致,“释放在最近示威中被拘留者”与“组建看守政府”是动词性的动宾结构,而“民主”与“多党制”则是名词性词语,将它们并列在一处,违反了并列结构内部各成分词性要求一致的规则。可以改成“参加这次大规模示威的学生、工人和知识分子要求全部释放在最近示威中被拘留者、推行民主和多党制、组建看守政府等”;或者改成“参加这次大规模示威的学生、工人和知识分子要求全部释放在最近示威中被拘留者、要求民主、要求多党制、要求组建看守政府等”。例④的“身体健康”与“战斗力”不能并列在一起,因为“身体健康”只表达了一个肯定的方面,而“战斗力”则表达了“强(大)”与“弱(小)”两个方面,可以删去“健康”,说成“它关系到全连干部战士的身体以及战斗力”。

3. “和”和“或(或者)”

*①杨虎城将军的事迹或形象,给人们留下了深刻的印象。

*②在人才问题上,我们必须打破常规去发现、选拔或培养人才。

*③在一定条件下,液体的东西也可以变成固体和气体。

*④他们是彻底的唯物主义者,能充分掌握事物的发展规律,所以无论领导革命和建设,治军、治国和治文,都能取得很大的成就。

连词"和"表示并列关系,"或(或者)"表示转折关系,两个连词不能误用。例①是并列关系,应将"或"改为"和"。例②是并列关系,应将"或"改为"并"。例③、例④都是选择关系,应将"和"改为"或"。

4."还是"和"或者"

*①你打算去经商?或者去上大学?

*②明天的演习看天气变化来决定上午或下午举行。

*③判断是健康或是患病,总该有个客观标准。

"还是"和"或者"都表示选择关系,但是"还是"多用于疑问句,"或者"多用于陈述句。如果混淆了这一点,就容易出错。例①是疑问句,应将"或者"改为"还是"。例②整个句子有疑惑不定的意味,所以最好使用"还是"表示选择,而不应使用"或"。例③也含有明显的疑问意味,也应该使用"还是"来表示选择关系。

5.其他连词的误用

*①这种羊绒衫在手感、色光、耐磨、弹性、抗缩水等方面已达到和超过了世界名牌产品水平。

*②所谓材料,就是作家为着某一写作目的,从生活中搜集、摄取或写入文章的一系列事实和论据。

例①所并列的"达到"与"超过"是动词,应该使用"并",不应该使用"和"。例②所列举的"搜集"、"摄取"、"写入"是并列关系,而不是选择关系,应该将"或"改为"并"或者"和"。

三、助词及其运用

(一)语法特点

助词是附着在词、词组或句子之上表示各种语法意义的虚词。

助词的特点是附着。助词可以附着在词、词组、句子形式上起辅助作用,表示某些附加意义。助词的特点可以概括为:①附着性很强,独立性最差。②除"所"、"被"外,一般都念轻声。

(二)内部次类

类别 编号	助词类别 意义次分类		释例
1	结构助词	的	定语标志:这是学校的书。 的字词组:违法乱纪的终不会长久。 是……的:表示强调。如:这是人们都能理解的。 表示属于意义:他的周萍、你的四凤
		地	状语标志:作品有机地把各种支流融入在一个主河床中。
		得	补语标志:作品对现实生活的特征把握得非常细致。
		个	口语中的补语标志:打个稀巴烂
		所	前附在动词之上,构成名词性词组:各尽所能。/所得不均。 固定格式:被……所、为……所。如: 这些古典小说的民族形式一直为广大民众所喜闻乐见。 "所+动+的":《水浒传》所写的是社会重大问题。 V所:有所、无所
		而	表示并列、递进、转折等意义。如: 情节激烈而紧凑。/李逵具有率真而有时也会耍些幼稚的小心眼的特点。 固定格式:为……而、因……而。如: 他因欲壑难填而锒铛入狱。
		之	古代汉语遗留虚词,相当于"的"。

续表

类别 编号	助词类别 意义次分类		释　　例
2	时态助词	着	附着在动词后表示动作正在进行，附着在形容词之后表示状态在持续。有现在进行（持续）、过去进行（持续）、将来进行（持续）等多种时态。如： 以后希望你还能记着我们。／昨天已经很晚了，他房间的灯还亮着。
		呢	多附着在动词或句子后，表示正在进行的时态。如：他看呢。／他在图书馆看书呢。
		了	附着在动词之后，表示动作完成，附着在形容词之后，表示变化。有现在完成（变化）、过去完成（变化）、将来完成（变化）等多种时态。如： 80年代，收音机的价格降了又降。／明年枫叶红了的时候我们再相约。
		过	附着在动词后面，表示过去完成时态，附着在形容词的后面表示过去状态结束。如： 多少年前人家就学过了。／他曾经辉煌过一段时间。
		的	附着在句子之后，表示过去完成。如：他走着来的。
		看	多附着在重叠动词之后，有时候也附着在重叠了的动词所带的宾语之后，表示尝试意义。如： 你吃吃看。／你吃吃这个菜看。
3	比况助词	似的、似地 ……一般 ……一样	附着在特定语言单位之后，作定语、状语、补语等句子成分。如： 他木头似地坐在那里一动也不动。／他吓得电光石火一般地缩回了手。
4	被动助词	被 给	附着在动词之前，表示被动意义，“给”有一点南方色彩。如：他被教训了一顿。／他给碰得鼻青脸肿。

续表

类别／编号	助词类别意义次分类		释　例
5	总括列举助词	等、等等	后附在所列举单位之后表示总括，可以是缺项总括，也可以是全举总括。既可用于书面语，又可用于口语。如： 他采访了小学生、中学生、大学生等不同层次的学生。
		的 什么的 伍的 啥的	后附在所列举单位之后表示总括，可以是缺项总括，也可以是全举总括。多用于口语。如： 这些小盘儿、小碗儿的也不便宜。/每天的工作只是打个杂什么的。
		……也好 ……也罢	多用于对举，至少要有两项。如： 你们同意也罢，不同意也罢，这个方案都要先实施起来。
6	约数助词	来	多位于表示位数的数词后，表示略微不到或者略微超过的数量。如： 十来个人、三十来人、二百来人等。
		把	多位于表示百以上位数的数词，如“百、千、万”之后。如：里把路、个把月、百把人、千把人等。
7	情状助词	来着	表示肯定的情态，同时也表示离说话时间很近的现在完成时态。如：听见了吧，我刚才说什么来着？
8	序数助词	第	多附着在数词或数量词组之前，表示顺序。 如：第一、第三、第一名、第二册等。
		初	多附着在日期之前，表示顺序。如：初一、初十等。
		老	多附着在名词之前，表示顺序，多用于口语。如：老大、老二、老叔等。
9	不定多数助词	们	是汉语中惟一的一个表示不定多数的助词，多附着在人称代词或者表人的名词之后表示不定多数。

(三)助词的误用

1. 结构助词“的”、“地”、“得”的误用

*①他们教育的好，教育的对。

*②狗们在腿间蹭来蹭去，(我)豪兴大发，远远扔出碎骨，看

它们没命似的扑去，嗷嗷乱叫咬成一团。

＊③大家就当前的形势和治河中存在的一些问题进行了深入地讨论。

＊④这样紧张地学习，使同学们的业务水平提高得很快。

例① 是将“得”误用为“的”了，应把“的”改成“得”。例①改成“他们教育得好，教育得对”。例②的“没命似的”是谓语“扑去”的状语，应将“似的”改成“似地”。例③的谓语动词“进行”一般要求后面带动词性宾语。宾语“讨论”的定语是“深入”，应用“的”，而不应用“地”。例④的“紧张地学习”应该是“紧张的学习”，如果用“地”，句子就缺少主语；用“的”，“学习”就可以作主语了，所以应把“地”改成“的”。

2. 结构助词“所”误用

＊①在科学领域里，人们要有所重要发现，就必须刻苦钻研。

＊②这是大家长期以来所争吵的问题。

＊③四年来他所任教的那个研究班，已经有五人的十六篇论文发表在各类学术刊物上。

＊④桂林以山水奇特秀丽所著称，人称“桂林山水甲天下”。

例①，“所”附着在及物动词之前，组成“所”字结构，“发现”兼作名词与及物动词，如果直接与“所”搭配就没有问题了，但是加上一个“重要”之后，“发现”就变成了名词，这样的组合就出现了语病。这个句子有两种改法：一是保留“重要”，将“所”去掉；二是保留“所”，将“重要”去掉。例②的“争吵”是不及物动词，若保留“所”，将“争吵”改为“争论”；若保留“争吵”，将“所”去掉。说成“这是大家长期以来所争论的问题”；或者说成“这是大家长期以来争吵的问题”。另外，“所”字结构作定语时，其动词在意念上应该能够支配后面的中心词语，如“所研究的问题”，其中“研究”是及物动词，并且在意念上支配“问题”，使“问题”做“研究”的意念上的宾语。而例③的“任教”不是及物动词，在意念上也不能支配“研究

班”，所以应该改成“四年来他所教的那个研究班”或者“四年来他教的那个研究班”。此外，汉语中还有一些固定搭配，如“为……所”、“有所……”、“无所……”等格式；如果用“以”，则多是“以……为”、“以……而”等。根据例④的意思，原来的“所著称”是“所”字误用，因为“著称”不是及物动词，应改为“以……而著称。

3. 时态助词误用

*①当时，她还怀孕着，两条生命就这样一起被断送了。

*②广阔的市场需要着一大批专业人才。

*③这一事实充分显示着在他面前没有克服不了的困难。

*④对广告法的实施，一些媒体采取着不以为然的态度。

例①时态助词“着”只能用在动词后面，表示动作的时态，而不能用在名词性单位的后面，应改成“她还怀着孕”。例②中的“需要”本身含有持续的意思，没有必要再使用表示持续意义的“着”了，应该去掉。例③的谓语“显示”含有结束的意思，可以将“着”改成“了”。例④的“采取”没有持续意义，却有一些完成的意义，可以将“着”改成“了”。

4. 其他助词误用

*①经贸部决定对出口香港等四类纺织品全面实行出口许可证管理。

*②她打趣地说：“画得像不如画得好，你本来很年轻吗！”

“等”表示列举时，可以表示列举未完，如“大连、天津、上海、宁波、广州等沿海城市”；也可以表示列举已完，如“北京、上海、天津、重庆等四个直辖市”。不论哪种用法，“等”之前要有被列举的词语，之后一般要有表明被列举词语性质的词语，如以上两例的“沿海城市”和“四个直辖市”。但是例①的“等”之后却没有表明被列举词语性质的词语，可以改成“经贸部决定对出口香港等地区的四类纺织品全面实行出口许可证管理”或者“经贸部决定对出口香港的四类纺织品全面实行出口许可证管理”。例②应是肯定语气，应

将“吗”改成“嘛”。“吗”表示疑问语气，而“嘛”则表示当然的肯定语气，常用在陈述句末尾，表示事情本该如此或理由显而易见。

5. 滥用助词或助词残缺

*①我会相信他散布V谣言而跟我的女朋友分开吗？

*②他身为商场经理，不但对多数售货员坚决反对V出售伪劣产品的不良做法丝毫不加制止，反而指责那些坚持原则的售货员是拆商店的台，是不顾全大局。

例①是结构助词残缺，在“谣言”之前应该加上“的”，改成“我会相信他散布的谣言而跟我的女朋友分开吗”。例②应该在“对多数售货员坚决反对”之后补上“的”，这个“的”一定是不能缺的。没有“的”，句子的意思就拧成了：经理不加制止的是“多数售货员坚决反对出售伪劣产品的不良做法”；而加上“的”句子的意思才变成：经理不加制止的是“出售伪劣产品的不良做法”，而这种做法“多数售货员坚决反对”。这样这一句可以改成“他身为商场经理，不但对多数售货员坚决反对的出售伪劣产品的不良做法丝毫不加制止，反而指责那些坚持原则的售货员是拆商店的台，是不顾全大局”。

四、语气词及其运用

（一）语法特点

语气词是附着在句末和句中停顿处表示某种语气的虚词。可见语气词的主要特点也是附着，是附着在句尾或句中停顿处表示各种语气的虚词，一般都读轻声。

（二）内部次类

语气词的分类，可以从不同的角度进行。从音节角度分，可以分为单音节语气词、多音节语气词；从语气词的位置分，可以分为中位语气词、尾位语气词；从语气词的功能角度分，可以分为陈述、疑问、祈使、感叹等四小类语气词。下面从语气词功能分类角度讨

论四类语气词。

1. 陈述语气词

如：的、了、吧、着呢、嘛、嚜、拉、喽、嘞、嗷、哦、哇、啊、呕、哩、呐、喽、咧、咯、啰、啵、呗、罢了、也罢、而已、也好。请看例句：

①说吧，人家不爱听；不说吧，心里又放不下。

②这一点还未受到女性自身如此认真的关注呢。

③我所需要的只是观看和呼吸，仅此而已。

④至于形形色色的幸福"秘诀"至多是一些老生常谈罢了。

⑤解释也好，不解释也好，对他都没有什么意义了。

2. 疑问语气词

如：吗(么)、呢、吧、啊(单独成句、依赖上文)、呀、呐、啵。请看例句：

①家庭的幸福岂不就在于日常生活小事的和谐吗？

②他磨蹭什么呐？

③大概是你说的这样吧？

④有什么快乐比得上永远新鲜的美感的快乐呢？

3. 祈使语气词

如：吧、呢、了、啊、呀、啦、哇、罢、哩、哟、啵、呕。请看例句：

①大家还是稳妥一点吧！

②大家可得帮我唱哟。

③人家愿意，你管人家哩。

④你可千万别忘了呀！

4. 感叹语气词

如：啊、哩、呐、哟。请看例句：

①多么蓝的天呐！

②他这个人哪，一言难尽。

③他忙着哩，一点时间也没有。

④多么新鲜的空气哟！

(三)语气词的运用

1. 一种语气用多种语气词表示

从上述四类语气词的列举看,每一种基本的语气都有若干个语气词表示,汉语句子的种种丰富的语气主要通过语调来表达,语调的每一变化,语气就随之有所不同,这些都由语气词反映出来。其中表示陈述语气内部差异的语气词最多。如:

①相信你不会和他们一般见识的。

②他一下子就看出你的心思了。

③像他这样的情况多着呢。

2. 一个语气词可以表示多种语气

有一些语气词,可以兼表多种语气。比如"啊、吧、哩、啦"等语气词,可以表示或陈述、或疑问、或祈使、或感叹等多种语气。下面以"啊"(包括"啊"的音变形式)为例,看几个句子:

①现在忙得实在抽不出时间哪。(陈述)

②都什么时候了?你的观念还没改变呐?(疑问)

③大家快一点啊。(祈使)

④多么精彩呀!(感叹)

3. 语气词可以连用

语气词的连用现象,多出现在句末。如:

①这种现象真够人头疼的了。

②你没看见她和着面呢吗?

③难道我走错门了吗?

④他一定已经收到我的信了吧。

4. 有的语气词也用来表示时态意义。主要是"呢",有时"呢"还与"正在"、"在"、"正"等表示时态意义的副词搭配使用。如:

①他练习朗读呢。

②他在练习朗读呢。

③他正练习朗读呢。

④他正在练习朗读呢。

五、叹词

(一)语法特点

叹词,是表示感叹或呼唤、应答一类意义的词。

叹词十分特殊,与实词、虚词都不相同,主要特点如下:

1. 意义上,叹词主要表示各种感情色彩,有一定附加意义。

2. 结构上,叹词完全独立于它所在的句子结构,不充当任何句子成分,也不作为语法手段帮助词或词组造句。

3. 形式上,叹词常位于句首。叹词加上语调后可以独立成句。不同语调显示不同的感情色彩或语用功能。如:

甲:啊! 太美了!

乙:啊? 这算什么美!

(二)叹词表情类别

类别 编号	叹词表情类别	举例
1	赞叹	哎、嘿、哈、啊、哇、嗬
2	意外、惊讶	啊、咦、噫、嘿、哇、哇噻、嚯、哟嗬
3	提醒、醒悟	哦、呕、噢、喔、哎呀
4	伤心、痛苦、无奈	唉、咳、哎哟
5	轻蔑、愤怒、斥责	哼、呸
6	呼唤、应答	喂、嗨、嗯、嗐、没、呒
7	得意、高兴	喝、哈哈
8	埋怨、申诉	哎
9	制止、	嘘
10	后悔、惋惜	嗳、咳
11	惊吓	呔

第四节 汉语词法特点

将汉语与印欧语系的语言如英语相比,可以看出汉语词法上的一些重要特点。

一、构词方法以复合为主,而且复合方法多种多样,组合灵活简便。

二、缺乏狭义的形态变化,语法意义主要用词汇手段表示。

三、有多种多样的重叠形式。

四、有丰富多彩的专用量词。

思考与练习

一、划分现代汉语词类的标准是什么?

二、名词、数词、量词、代词各有哪些语法特点? 各有什么次分类?

三、动词、形容词各有哪些语法特点? 各有什么次分类?

四、副词有哪些语法特点? 有什么次分类?

五、介词、连词、助词、语气词、叹词各有哪些语法特点? 各有什么次分类?

六、比较英语与汉语的词类及其特点。

七、以你所学习的外语为参照点,通过比较,具体论述一下汉语词法特点。

八、将下列句子中的词切分出来,并指出其词类。

1. 凡此种种,虽然闻一多的批评也存在某些"唯美主义"的偏见,但从总体上说是比较执中允当的,也切中早期白话新诗的某些弊端。

2. 人们手捧旅游图，肩挎照相机，按图索骥，专找图上标明的去处，在某某峰、某某亭“喀嚓”几下，留下到此一游的证据，便心满意足地离去。

3. 他们陶醉在诗的想像中，梦幻的眼睛把情侣的一颦一笑朦胧得意味无穷。

4. 平庸也罢，高尚也罢，事情反正都一样。

5. 她红着脸，将话结结巴巴地翻了出来。

九、指出下列句子中词类运用的错误，并加以改正。

1. 这场戏中戏，把光绪、皇后、珍妃、王商四个人物有机地纠葛在一起。光绪的智慧，皇后的愚蠢，珍妃的机警，王商的忠诚，全都巧妙地展现在观众面前。

2. 多少年来他的这种天性一直受到压抑、桎梏。

3. 这里限于篇幅无法一一摘要每一位评委的发言。

4. 传记文学在文学史上一直占有重要地位，但是有相当一段时间这块园地却被荒芜了。

5. 经过治疗，伤口愈合了，但他的心灵却留下了永远的创伤。

6. 录音机的年销售量由 1500 台猛增到 4500 台，一下子增长了三倍。

7. 黄瓜中的胡萝卜素含量比西红柿少十倍，维生素含量也比西红柿少五至六倍。

8. 伊斯兰教主要流传于西亚、北非和南亚各国，信徒约有六亿左右。

9. 厂里规定，厂长年终所拿奖金不得高于职工平均奖金数 20%到 30%。

10. 一只新月在云天里穿行。

11. 她想，自己患上了不治之症，受了不少苦，不知有没有像她一样的病人？

12. 新来的经理与老经理一样，更能体贴员工。

13. 要不是没有他，你早就没命了。

14. 泉水永不休止地流淌，野花一年又一年地默默开放，有谁知道他们呢，但他们依旧完成着自己的生命过程。

15. 虽然它是一件很小的事情，但是对于我却有深刻的体会。

16. 从云龙山北望，不远处有一个高耸的土山，这便是被项羽尊为亚父的范增墓。

17. 他在研究克山病上作出了卓越的贡献。

18. 新来的职员把注意力只放在业务工作的八小时之内，认为八小时之外的事情跟自己无关。

19. 北京电台英语广播话说得很快，对于初学英语的人听起来的确感到非常困难。

20. 拿斧子给还比较粗糙、不够完美的塑像加工，一斧一斧地在那已经凝固了的钢筋水泥上去砍，去凿，于是乎，人脸上的纹路清晰了，表情生动了。

21. 这些瑰丽而奇特的诗篇中所表露的点火行空、上天入海、宇宙航行、登临月球的憧憬，随着科学的发展，都变成了现实。

22. 开学时他的父亲及其母亲都来送他了。

23. 从五月一日起，各式家具、沙发、红木家具、藤制家具等九折优惠。

24. 教职员工进入本馆一律要出示工作证和学生证。

25. 腐败的清朝政府为了维持其摇摇欲坠的反动统治，对此起彼伏的农民起义军则实行残酷的镇压。

26. 室内炊具、文件、床铺放的杂乱无章。

第十八章

词　　组

第一节　词组及其构成

一、什么是词组

词组就是词的组合。但是反过来,词的组合并不一定就是词组,如"小说吃"、"我弟弟和"等等。词组是至少两个词按照一定的方法和规则组合起来的语言单位。这一定义中"按照一定的方法和规则"的限制,表明词组的组合既要借助一定的手段,又有一定规律可循。词组是比词大的结构单位。

二、汉语词组的重要地位

1. 词组是汉语语法研究的中心内容,在汉语各级语言单位中处于中心地位。

词组本位的语法体系简明谐调,易于掌握。因为词组内部的结构关系,是汉语最基本的句法关系。(1)往上,词组的内部结构关系与句子的内部结构关系具有一致性。(2)往下,词组的结构关系与词的内部结构关系也具有一致性。因此,把握了词组的结构类型,结构关系,就可以上下类推,从而了解其他语言单位。词组分析,又是句子分析的基础,也是对复合词深入细致分析的基础。

2. 在汉语里,词组是广泛使用的造句单位。

(1)它可以充当任何句子成分,充分体现了汉语句子构造的灵活性的特点。

(2)多数词组,加上特定语调,就可以成为句子。跟单词成句相比,词组成句对语言环境的依赖要小得多。

三、构成词组的语法手段

现代汉语词组主要是依靠语序和虚词等手段组合起来的。

(一)语序

语序,有语法顺序、语义顺序、语用顺序,这里的语序是指语法顺序,就是语言单位的先后排列次序。依靠语序的组合,是直接组合。在现代汉语中,语法的语序变化,会引起结构关系的变化。如:

市场繁荣——繁荣市场

景物描写——描写景物

经济发展——发展经济

文化交流——交流文化

信息传递——传递信息

(二)虚词

依靠虚词的组合,也叫关联组合。有三种情况:

1. 用不用虚词,结构关系不同。如:

市场繁荣——市场的繁荣

繁荣市场——繁荣的市场

描写景物——描写的景物

买花——买的花

2. 不同的虚词,表示不同的关系。如:

我的弟弟——我和弟弟

漂亮又聪明——漂亮而聪明

在学校——学校里

3. 用不用虚词,结构关系一样。如:
我弟弟——我的弟弟
学习讨论——学习并讨论
聪明漂亮——既聪明又漂亮

四、词、词组、句子的关系

词与词组在单位大小、级别上下方面具有可比关系:词组比词大,词比词组小,词组是由词构成的,二者是上下级关系。

词、词组与句子之间不具有上述可比关系。在特定的语境里,词、词组加上特定的语调,可以成为句子。有一幅对联说明了这一点,上联是:“坐!请坐!请上坐!”;下联是:“茶!敬茶!敬香茶!”在这幅对联里,名词、动词,动宾词组加上了特定的语调,都成了句子。可见,语调是词、词组成句的主要条件。

第二节 词组的结构类型

词组可以从功能与结构两个角度分类。从功能角度还可以分为名词性词组、动词性词组、形容词性等三类。从结构角度,可以分为一般词组、以特定词为标志的词组、特殊词组等三类。

一、一般词组

一般词组,通常是实词与实词的组合。

(一)联合词组

联合词组是由至少两个语言单位并列而成,语言单位之间是联合关系。

组成联合词组的手段主要有三种:一是靠语序直接组合;二是用顿号表示;三是用连词表示。

联合词组的组合要求是:构成联合词组的各项,一般应该具有

相同的语法性质。比如名词性单位应与名词性单位组合；动词性单位要与动词性单位组合；形容词性单位要与形容词性单位组合。

联合词组的句法功能与组成联合词组的词类的语法功能相同，有名词性、动词性、形容词性三种功能，可以作各种句子成分和句法成分。如：

①哲学与政治毕竟属于不同的层次。

②锥心刺骨、毕生难忘的感觉怕只会是相思的苦楚、失恋的悲痛。

③下结论之前，应先调查研究。

④物价的提高或降低取决于市场需求。

⑤蒙娜丽莎的微笑，永恒、深邃、神秘、幽婉。

⑥真理、道德、秩序像鱼刺一样苍白、贫瘠、抽象而悖理。

上述加下画线的部分都是联合词组。例①、例②是名词性联合词组，例③、例④是动词性联合词组，例⑤、例⑥是形容词性联合词组。

（二）偏正词组

组成偏正词组的两个语言单位，偏位在前，正位在后，偏对正起修饰、限制作用。

偏正词组的功能，与偏正词组的中心词语的功能一致。偏正词组的中心词语，可以有名词、动词、形容词三类，偏正词组因此也分为三种。如：

①鲁镇酒店的格局很别致。

②她的表情使人想起虎妞脸上的神情。

③他很小心地走进水里。

④这首歌写得果然好。

⑤每个人都带来了精心设计的图案。

⑥他疼得满地打滚。

上述加下画线的部分都是偏正词组。例①、例②是名词性偏

正词组，例③、例④是形容词性偏正词组，例⑤、例⑥是动词性偏正词组。

（三）动宾词组

及物动词与其所涉及到的名词以及名词性单位组成的词组，就是动宾词组。动宾词组中，动词和宾语有支配与被支配的关系。动宾词组属于动词性词组。如：

①大家只能振作精神地笑着看。

②那是一个充满了激情和痛苦的年代。

③现在，吃鲜荔枝蜜正是时候。

④人生中最重要的功课就是学习做人。

⑤那犹如瀑布一样的紫藤花从我眼前流过。

⑥他仿佛做梦似地不知不觉地走到了这里。

上述六个动宾词组中，例①的宾语是名词；例②的宾语是名词性联合词组；例③的宾语是名词性偏正词组；例④的宾语是动宾词组；例⑤、例⑥的宾语是比况词组。

（四）谓补词组

谓补词组是由动词或形容词和补充说明它们的成分组成的词组。一般是起补充说明的作用的成分在后，前后两个部分有被补充说明和补充说明的关系。谓补词组属于动词性词组，分为动补关系和形补关系两小类。

1. 动补关系

①坚持下去是他们当时最大的心愿。

②他怎能贪图睡得舒服？

③他跑得气喘吁吁地追上了我们。

④北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹了。

例①的补语是趋向动词；例②的补语是形容词；例③的补语是主谓词组；例④的补语是介词词组。

2. 形补关系

①听到这个消息，他们显得高兴极了。

②富裕起来是人们的共同愿望。

例①的补语是副词；例②的补语是趋向动词。

（五）主谓词组

主谓词组结构内部两部分之间具有被陈述与陈述关系。被陈述部分相当于主语，常常由名词性单位充当；陈述部分相当于谓语。这里的"陈述"是广义的，包括叙述、说明、描写、判断等。陈述部分常由动词性成分充当，也可以由形容词、名词等成分充当。比如：

①牛骨头炖野菜是我们这星期最好的饭了。

②学术研究一定要做到理论联系实际。

③孩子的感觉，其特点是纯朴而不雕琢。

④大魅力、人情味，二者兼备是难得的。

⑤几乎一切创造欲强烈的思想家都对书籍怀着本能的警惕。

⑥她眼泪汪汪地望着我们。

例①、例②的陈述部分以一般动词为主；例③、例④的陈述部分以判断动词为主；例⑤、例⑥的陈述部分以形容词性单位为主。

（六）复指词组

复指词组，属于名词性词组，构成复指词组的两部分分别从不同角度或不同方面指称同一事物或人，两部分是一个整体，互有注释作用，一起充当一个句子成分或句法成分。如：

①钢琴岛鼓浪屿是一座海上花园。

②新的人选是李明、王英、张杰三人。

③我们大伙儿都去。

④迷宫的构建这种叙述方法一般被认为是后现代主义手法。

（七）连动词组

1. 什么是连动词组

连动词组，是至少两个动词性成分连用的词组。连用的动词

性成分之间没有偏正、述宾、述补、主谓、联合关系。组织连动词组要注意两点：一是连动词组很少有光杆儿动词连用的；二是连用的几个动词性成分之间有一定的语义联系。据此可以把连动词组再分为若干小类。连动词组属于动词性词组。

2. 什么组合不是连动词组

(1)动词语法重叠现象不是连动词组。如：见一见他。

(2)动词表达重复现象不是连动词组。如：说话说得不清楚。

(3)表示心理活动的动词带动宾词组，不是连动词组。如：喜欢打篮球。

(4)动词作方式状语，修饰动词谓语，不是连动词组。如：笑着说。

(5)动词性联合词组不是连动词组。如：看书写字。/培养、教育、锻炼了我们。

(6)紧缩复句形式不是联合词组。如：打得赢就打。

3. 连动词组的类型

(1)几个动词表示连续发生的动作行为，有先后顺序之分。如：

①我倒杯茶喝。

②他们累得躺在地上爬不起来。

③他穿上衣服跳下地跑了出去。

(2)前一个动词表示方法或手段，后一个动词表示目的。如：

①最好玩的是捉了蚂蚱喂小鸟。

②他们站在那里等候命令。

③他们希望你们放一场电影赔礼道歉。

④他抬起手腕看手表。

⑤你看着高兴，我听了心烦。

(3)几个动词之间有原因或条件与结果的关系。经常由“有”字充当第一动词。如：

①谁也没有理由偷懒。

②他有本事考上大学，也应该有本事把普通话学好。

③他有事不能出席会议。

④恰巧他发疟疾没有去。

(八)兼语词组

1. 什么是兼语词组

兼语词组，是一个动宾词组与一个主谓词组套叠在一起的词组。具体说就是，前一个动宾词组的“宾”兼作后一个主谓词组的“主”，“宾”与“主”由一个成分担任，所以叫兼语词组。兼语词组属于动词性词组。

2. 兼语词组的类型

(1)表示使令意义的兼语词组

前面的动词主要是使令动词，有致使意义。如：使、让、叫、派、请、逼、强迫、吩咐、打发、教育、促使、使得、迫使、容许、准许、允许等等。如：

①这谦虚反使他愤怒起来。

②谁也不能逼谁做什么。

③你不能强迫别人接受你的意见。

④他总是叫人替他担忧。

(2)表示称谓或认定意义的兼语词组

前面的动词主要是表示称谓或认定意义的动词。如：称、叫、骂、选、选举、推选、认为、认等。如：

①人家叫他小辣椒。

②大家选他当代表。

③历史上称这一时期为战国时期。

④应该选择名家名篇作教材。

(3)“有”字兼语词组

前面的动词是“有”，表示存在意义，整个句子常常是一个无主

句。兼语成分主要是有生命的物体，或者是表示具体事物的名词，第二个动词则是兼语成分发出的相应动作或状态。如：

①古代有个诗人叫贾岛。

②他家有一只羊病了。

③那里有许多人心眼儿都特别好。

④此后又有近处的几个亲戚来看我。

二、以特定词为标志的词组

（一）方位词组

方位词组，就是以方位词为中心词语的词组。方位词主要以前面方位词的分类表格为主，有单纯方位词、合成方位词两种。如：

①人们涌进铁路旁的田野里。

②大厅里灯火辉煌。

③天山横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间。

④层层的叶子中间是零星的白花。

（二）介词词组

介词词组是由介词与其他词语组合而成的。组合情况请参见介词部分。如：

①汽车在望不到边际的高原上奔驰。

②在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂。

③我还想打听一些关于祥林嫂的消息。

④这并非为了别的，只为两年以来，悲愤总是袭击我的心。

⑤在轻轻荡漾着的溪流的两岸满是高过马头的野花。

⑥这到底是为什么？

（三）“的”字词组

“的”字词组，是由助词“的”附着在其他语言单位的后面所构成的词组。“的”字词组是名词性词组。如：

①去颐和园的在这边上车。

②他们一家都是教书的。

(四)"所"字词组

"所"字词组,是由"所"字附着在及物动词前面所构成的词组。"所"字词组是名词性词组。如:

①正如俗话所说,船到桥头自然直。

②我想起了所爱和所恨。(由"所"字词组构成联合词组)

③双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴。

(五)比况词组

比况词组,是由比况助词后附在其他语言单位上组成的词组。如:

①他木头似地坐在那里一动不动。

②那黄金一般的菜花散发出强烈的香味。

③她打扮得花蝴蝶似的。

三、特殊词组

特殊词组,也叫固定词组,特殊词组包括成语、惯用语、歇后语、俗语、谚语、格言等等。他们的功能相当于词,所以一般将其归入词,在词汇学中研究。归入词,属于特殊词汇;归入词组,则属于特殊词组。

第三节 复杂词组

一、什么是复杂词组

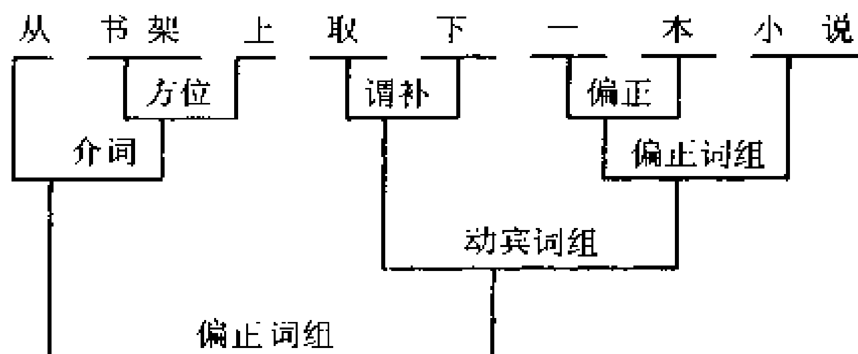
复杂词组,是具有至少两重结构层次、两种结构关系的词组。复杂词组经常以一个整体的身份充当句子成分和句法成分。

二、复杂词组的分析

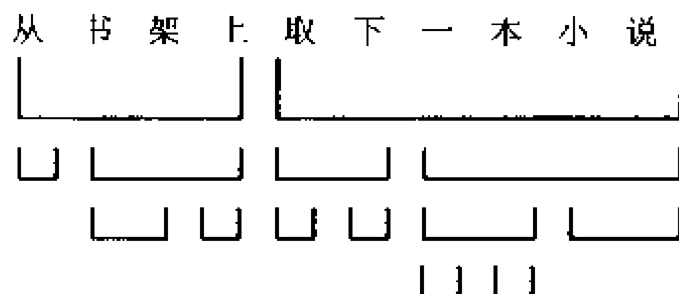
对复杂词组的分析,主要采用直接成分分析法。有两个切分

方向:从小到大和从大到小,运用时可任意选择。

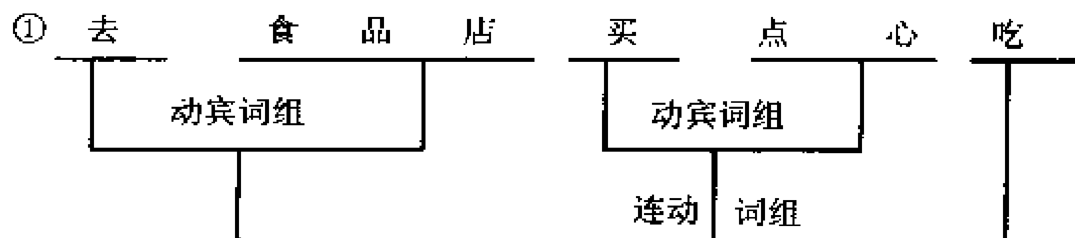
(一)从小到大



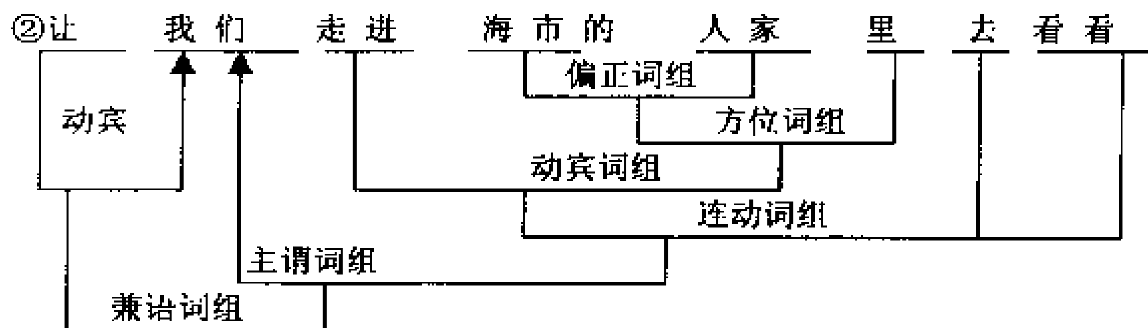
(二)从大到小



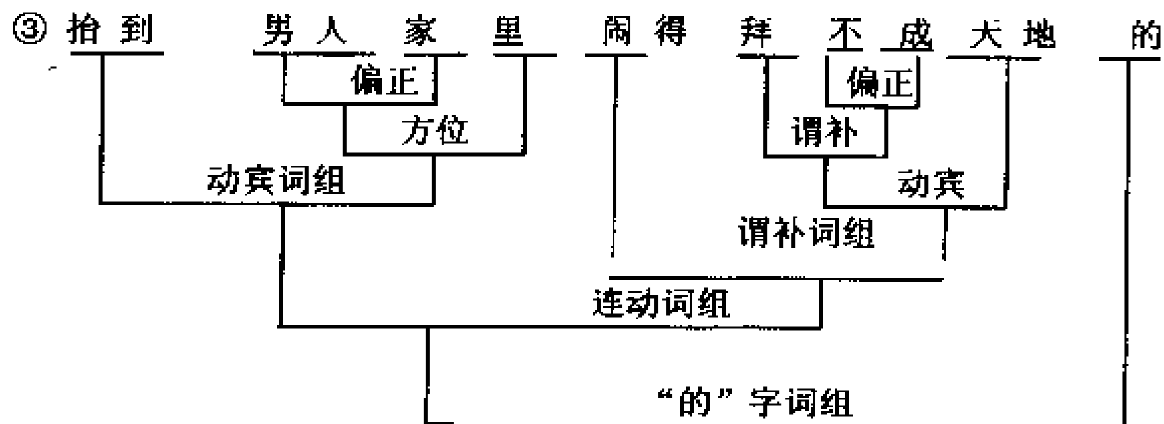
从理论上说,既然是"复杂词组的分析",应当是先有"大",再从"大"切分到"小"。但是,不少人比较习惯从小到大的图解法。下面就采用从小到大的分析法具体分析几种类型的复杂词组。

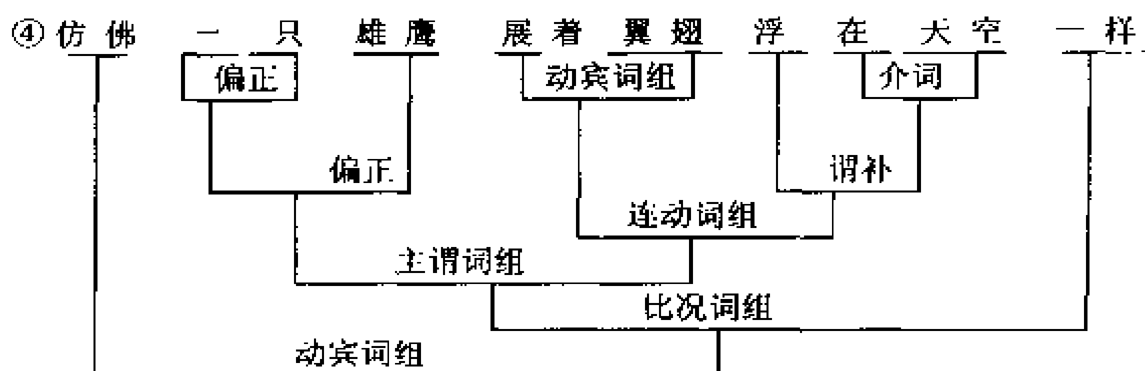


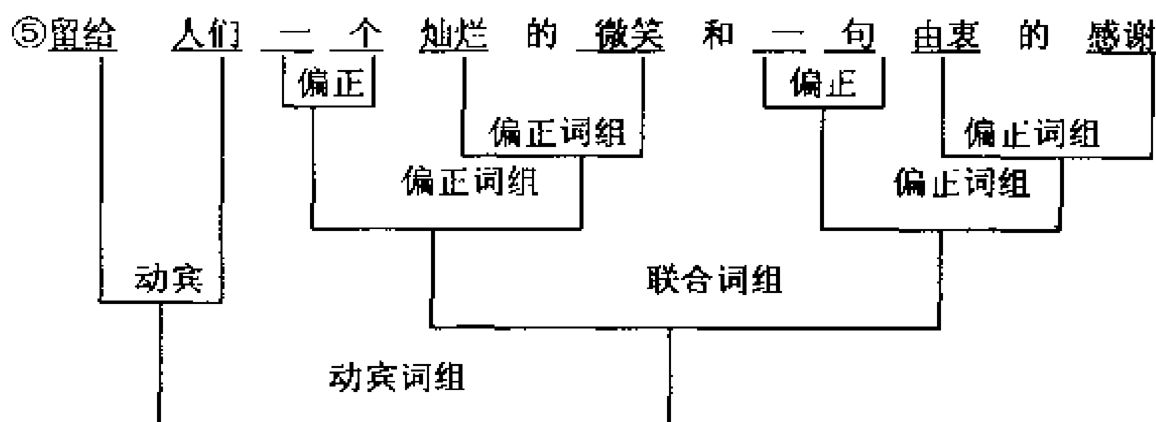
在一般情况下，直接成分分析法是“二分法”。但是例①有三个动词连用，因而，最大（第一重）一层就必须三分了，即根据实际情况“多”分了。



由动宾词组与主谓词组套接而成的兼语词组，其中“身兼二职”的兼语，是句子成分“主语”同句法成分“宾语”删同归并的结果。而“主语”和“宾语”并非在同一平面上，这种情况用展示平面关系的分析法很难清晰地标示出来。我们采取兼语成分作两次切分，以便将动宾词组与主谓词组联系起来。这样的分析方法比较能够清晰地揭示兼语词组中“兼语”成分与前后动词的关系，有利于课堂教学。







例②有“得”，例④中有“着”，例⑤中有“的”和“和”，这些助词和连词，一般不作成分切分。

第四节 词组运用中的问题

词组运用中的错误，主要是结构混杂。常见的有三类：

一、动宾词组与介词词组混杂

＊①受到了领导和同志们的鼓励下，我们有信心完成这项光荣而艰巨的任务。

＊②《中国语言学论文索引(1981～1985)》是继中国社会科学院语言研究所同名索引的基础上编辑的。

例①是一个动宾词组“受到了领导和同志们的鼓励”与一个介词词组“在领导和同志们的鼓励下”的杂糅，可以删去其中任何一种，改成“受到了领导和同志们的鼓励”或者“在领导和同志们的鼓励下”。例②是一个动宾词组“继中国社会科学院语言研究所同名索引”与一个介词词组“在中国社会科学院语言研究所同名索引的基础上”的杂糅，可以改成“继中国社会科学院语言研究所同名索引的之后编辑的”或者“在中国社会科学院语言研究所同名索引的基础上编辑的”。

二、动宾词组与主谓词组混杂

*①大殿坐北朝南，耸立在3米高的月台上，殿前有六角钟亭和四角碑亭是清代所建。

*②目前，在青年人中，出现了一种盲目追求时尚、盲目追求物质享受的不良倾向正在形成。

*③在我们临要离开15舍之前，碰巧遇到清华研究生常代会生活组组长高翔同学带来了一个新消息。

*④看到那些琳琅满目的艺术珍品，无不使人感到万分自豪。

例①是一个动宾词组“有六角钟亭和四角碑亭”与一个主谓词组“六角钟亭和四角碑亭是清代所建”的杂糅，如果采用主谓词组，可以改成“殿前的六角钟亭和四角碑亭是清代所建”。例②是一个动宾词组“出现了一种盲目追求时尚、盲目追求物质享受的不良倾向”与一个主谓词组“一种盲目追求时尚、盲目追求物质享受的不良倾向正在形成”的杂糅，只能采取一种说法，说成“出现了一种盲目追求时尚、盲目追求物质享受的不良倾向”；或者说成“一种盲目追求时尚、盲目追求物质享受的不良倾向正在形成”。例③有两种错误，第一种是主语因为淹没在介词词组中而残缺，应该删掉“在”。第二种是结构混杂，一个动宾词组“遇到清华研究生常代会生活组组长高翔同学”与一个主谓词组“清华研究生常代会生活组

组长高翔同学带来了一个新消息”的杂糅，可以改成“碰巧遇到清华研究生常代会生活组组长高翔同学”或者“碰巧清华研究生常代会生活组组长高翔同学带来了一个新消息”。例④是动宾词组“看到那些琳琅满目的艺术珍品”与主谓词组“那些琳琅满目的艺术珍品，无不使人感到万分自豪”的杂糅，有两种改法，一是改成“看到那些琳琅满目的艺术珍品，人们感到万分自豪”；二是改成“那些琳琅满目的艺术珍品，无不使人感到万分自豪”。

三、介词词组与主谓词组混杂

*①这本书似乎比任何特效药都有用，把夜班后的疲劳、瞌睡都被赶到九霄云外去了。

*②采用这种方法，人数不宜过多，以四五人到六七人即可。

*③他们正在拯救道德世界免受物质凌辱而努力。

*④美苏在亚太地区也有不少驻军，对这个地区也受到威胁。

例①是由一个“把”字介词词组与一个主谓词组杂糅而成，有两种改法，一是改成“把夜班后的疲劳、瞌睡都赶到九霄云外去了”；二是改成“夜班后的疲劳、瞌睡都被赶到九霄云外去了”。例②由一个介词词组“以四五人到六七人”与一个主谓词组“四五人到六七人即可”杂糅而成。有两种改法：一是改成“以四五人到六七人为宜”；二是改成“四五人到六七人即可”。例③应该是主谓词组“他们正在拯救道德世界”与介词词组“为使道德世界免受物质凌辱而努力”的杂糅，可以取其中任何一种表达方法，改成“他们正在拯救道德世界”，或者改成“他们正在为使道德世界免受物质凌辱而努力”，或者改成“他们正在拯救道德世界，并为使道德世界免受物质凌辱而努力”。例④是一个介词词组“对这个地区”与一个主谓词组“这个地区也受到威胁”杂糅，可以采取其中任何一种说法，改成“美苏在亚太地区也有不少驻军，对这个地区也造成威胁”或“美苏在亚太地区也有不少驻军，使这个地区也受到威胁”。

思考与练习

一、简述汉语成语的重要地位。

二、构成汉语词组的语法手段有哪些?

三、指出下列句子中各种相关成分组合所形成的词组的结构类型。

1. 他的畏惧只能使事情变得更糟糕。
2. 把“上有政策,下有对策”这句“名言”吃得最透。
3. 别嫌我说话啰嗦。
4. 大概是最明白的。
5. 所有留下来的和大多数离去的。
6. 奶酪的故事使他们改变了看问题的方法。
7. 令人生厌地摆起了架子。
8. 是王大夫救活了那个客人。
9. 批评我不认真。
10. 高兴得跳下床跑了出去。

四、下列词组,哪些是连动词组?哪些是兼语词组?哪些二者都不是?

1. 是他的话启发了我们
2. 摆出遗憾的表情抱歉地将客人一一挡驾
3. 喜欢你朴实、善良
4. 让人感伤
5. 尽早走出舒适的环境去适应事情的变化
6. 出发去寻找新的奶酪
7. 原谅他年轻没有经验
8. 站在今天的高度以评判者的眼光对教育问题进行爬书和分

析

9. 叫我坐着吃闲饭

10. 有一些奇异的事情正在奶酪 C 站里发生

五、用图解法分析下列句子中下画标志线部分的复杂词组。

1. 欧洲妇女解放运动初起时一般女权主义者热情鼓动妇女走上社会。

2. 当然在第二天的活动中我的裙子受到普遍地赞扬。

3. 我觉得这顶礼帽像一个假面具一样扣在我的头上。

4. 大概她觉得喊她“妈咪”比喊她“姆妈”要时髦得多，洋派得多。

5. 这样一个荒诞不经的民间故事，大抵每个民族皆有流传。

6. 他告诉我们值不值得为痴迷于一个理想付出代价。

7. 吃饭的时候，人们的帽子像变戏法一样一下子全不见了。

8. 为了防止被偶然过路的人认出来。

9. 霍尔珀林打电话要求助手发电报通知飞机计划作必要的改动。

10. 他戴上了一顶大沿帽和一副墨镜。

11. 带给编辑与电脑制作员的是迅速适应的压力与磨合的艰涩。

12. 我的健康需要继续喝这些糖水。

13. 60 年代末的中国，有一大批城市青少年在多数不自愿又没有选择的情况下，以军事动员的方法被送到偏远的乡村。

14. 她以对中国企业的企业家的一针见血地批评显示了她的高屋建瓴。

15. 使得包括他在内的所有人自愧弗如。

16. 在阳光和绿叶之间我想起了受难的父亲、病中的母亲和尚小的妹妹。

六、修改下列词组中的错误。

1. 谈谈你对素质教育应当怎样理解?

2. 此刻,前面发出清脆的一响惊醒了她。

3. 他仔细观看,雪地上走着一个姑娘是其其格。

4. 她那满脸的皱纹特别深,把本来很大的一双眼睛也被皱纹挤小了。

5. 公安部门依照有关规定,对在公路上打场的李春青、张胜富、刘振禄等各被罚款20元。

6. 刑侦人员被这个怪盗愚弄至今仍未归案。

7. 当接受这项光荣而艰巨的任务的时候,我们大家有既光荣又愉快的感觉是难以形容的。

8. 一个人进步快慢关键在于内因起决定作用。

9. 这个著名影星,由于在本片中有很出色的表演,使她荣获了本届中国电影金鸡奖的最佳女主角奖。

10. 他们选择的地点是在一处相当贫困的地区进行的。

第十九章

单 句

第一节 句子概述

一、什么是句子

句子由词或词组按照一定规则组成，能够表达一个相对完整意思，有特定的统一全句的语调，末尾有较长的自然停顿。

句子的统一全句的语调多用"，"、"；"、"。"、"？"、"！"等点号表示。不同的点号同时也传达了不同的语气。如：

①做学问的学问，离不开一个真字与实字。（陈述）

②他没去过长城吗？（疑问）

③"朋"的两个月亮是何等相亲相近！（感叹）

④大家都少说几句吧！（祈使）

二、句子的成分

（一）句子成分

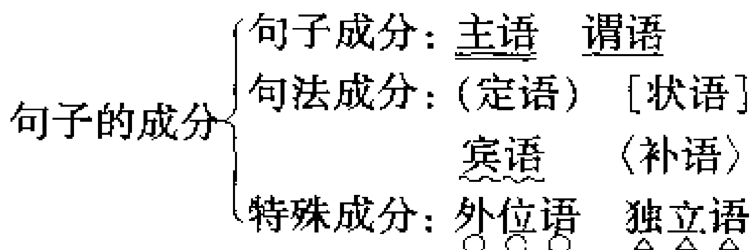
句子的成分是指在句子平面中一个关系项能够以一个整体的身份与另一个关系项构成结构关系的语言单位。主要有主语和谓语两大直接成分，如果主语或谓语是由词组充当的，则叫做主语部分或谓语部分。

（二）句法成分

句法成分是组成主语和谓语的直接成分，主要有定语、状语、宾语、补语等。

（三）特殊成分

有外位语（复说）、独立语（插说）等两种。



第二节　主语和谓语

一、什么是主语和谓语

主语是句子直接组成成分之一，是句子中被陈述的对象。谓语是句子的另一个直接组成成分，是陈述主语的。主语的位置一般在前，表示“谁”、“什么”等。谓语的位置一般在后，陈述主语“是什么”、“怎么样”等问题。

二、什么单位可以充当主语

（一）名词性单位

1. 一般的名词、代词和名词性词组可以无条件充当主语。

2. 数词、量词和数量偏正词组作为陈述对象或替代上下文所限定的中心语时可以作主语。

3. 时间名词、方位名词及其词组有条件充当主语，要求谓语具有判断、描写、存现等作用。

（二）动词性单位

动词、形容词以及动词性词组有条件充当主语，要求谓语具有

判断、使令、描写、说明等作用。

(三)小句形式

充当句法成分的单句与复句,统称为小句形式。

下面看一些用例:

①月亮||渐渐升高了。(名词)

②他们||都准备好了。(代词)

③一年||有365天。(数量词组)

④园林建筑中,十之八九||是离不开水的。(数词)

⑤《消费者》这本杂志||很有意思。(复指词组)

⑥他讲的||都是新鲜事。("的"字词组)

⑦里面||很安静。(方位词)

⑧大厅里||灯火辉煌。(方位词组)

⑨中间||是一个湖。(代词)

⑩按时休息||对工作有好处。(偏正词组)

⑪听广播剧||是他一种爱好。(动宾词组)

⑫捆得太紧||不好。(谓补词组)

⑬他这样做||完全是为了你好。(简单的主谓词组)

⑭散步、下棋、逛公园||都是休息。(联合词组)

⑮平平淡淡,随遇而安||何尝不是一种美丽?(小句形式)

⑯如果不对生命或写作的意义重新作出自我审视,便会跌入另一次活着或是自杀的折磨之中||是他在最近的写作中刚刚意识到的问题。(小句形式)

三、谓语的类型

依据句子内部结构划分出来的句子类型,叫做句型。对于主谓句来说,谓语的类型是划分它的下位句型的依据。谓语主要有动词性、形容词性、名词性、主谓谓语等四小类。

(一)动词性谓语

1. 叙述动作行为的产生、发展、变化。

单个动词通常要带语气词;动词性联合词组、连动词组、兼语词组以及其他动词性固定词组可以单独使用。如:

①他||实现理想了。

②渔民们||扬帆出海捕鱼。

③他们||认真预习了预定程序。

④他们||一定不会令人难堪的。

2. 判断、说明主语。

回答主语"是什么"、"等于什么"、"像什么"等问题。如:

①他||是学生。

②他们||变成了心明眼亮的勇士。

③理解||不等于掌握。

④生活||就像万花筒。

⑤诗人的执著||,在于始终保持着一种审美的人生态度。

还有一些,如:

⑥谁||也没有逼迫你。

⑦人们||应该养成注重过程的好习惯。

(二)形容词性谓语

形容词性谓语的描写性比较强,常常由形容词和形容词性联合词组等充当。

①这种酒的酒味||很纯正。

②那个孩子||又活泼又可爱。

③外面的世界||很精彩,也很无奈。

(三)名词性谓语

名词性谓语由名词以及名词性偏正词组、"的"字词组充当,一般只限于说明主语的日期、天气、籍贯、年龄、职业等等,名词性偏正词组作谓语常常具有描写作用。如:

1. 说明性的:

①今天||二十三号。(日期)

②昨天||晴天。(天气)

③他||北京人。(籍贯)

④他||20岁。(年龄)

⑤他||学英语的。/他||教书的。(职业、专业)

2. 描写性的:

①她||大大的眼睛。

②那孩子||黄黄的头发。

(四)主谓谓语

主谓谓语是汉语句子的一种特殊结构形式。主谓谓语一般具有叙述、描写作用。充当谓语的主谓词组中的小主语、小谓语与全句大主语关系有以下几种。

1. 小主语是大主语的一部分,他们之间具有领属关系。

①他||身体很好。

②这孩子||头发很少。

③他||脸色很难看。

这类主谓谓语句可以转换为一般谓语句,如"他的身体很好"等等。

2. 小谓语在意念上与大主语有支配关系。

①唐以前的真迹||,我们无从目睹了。

②场上的谷子||我不要了。

3. 主谓谓语中的小谓语,在意念上支配小主语。

③他||谁都不认识。

④我们||什么都不知道。

4. 大主语是主谓谓语所陈述、关涉的对象。

①这张桌子||我用来制图。

②这个规律||懂的人渐渐多起来。

与英语的主谓句比较看，英语没有形容词谓语句，名词谓语句，主谓谓语句；另外，英语中的谓语动词必须是定式动词，与主语有一致关系，而汉语则没有这种限制，因此，相互间关系比较松散。

此外还有小句形式谓语，如：

①具有诗人气质的人||，往往在智慧上和情感上都早熟，在政治上却一辈子也成熟不了。

②天地间最大的人生失衡||，第一产生于父母子女之间，第二产生于老师学生之间。

③在这个境界中的恋人，所做的种种||，与其说是为人，不如说是为己的。

④这样的深情||已经远远超出了恩情或情意的范畴，而达到了“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的境界。

四、主语与谓语的关系

（一）施事与动作行为

主语是动作或行为的发出者，即施事，谓语表明主语的动作行为。这类句子称为主动句。如：

①从此以后，人们||就不再提起这件事了。

②新月派成员||发动了新格律诗运动。

（二）受事与动作行为

主语接受谓语动词的支配，即主语是“受事”。这类句子称为“被动句”，典型的被动句是“被”字句。如：

①我们高兴的表情||，一定被他看出来了。

②这些细节||早就被他察觉了。

③玻璃||都擦干净了。

④零件||都摔碎了。

与英语被动句比较看，英语被动句必须有形式标志，汉语除有被动标志的“被”字句外，还有主动形式的被动句，如例③、④。

(三)谓语对主语有所判断

多用“是什么”、“等于什么”、“属于什么”等表达形式。如:

①他||应该是一个经得起风浪的人。

②浪费时间||等于浪费生命。

③概念||属于逻辑学范畴。

④淡水养鱼||很有前途。

(四)谓语描写、说明主语

谓语说明主语的性质、状态、能力、意愿等等,这类谓语常常由形容词性单位、名词性单位、主谓词组等充当。如:

①他||慢慢消沉了下去。

②他||会英语。

③他||满脸通红。

④这蟋蟀||,青色的脖颈,金黄色的翅膀。

第三节 宾语和补语

一、宾语

(一)什么是宾语

宾语是谓语动词涉及的对象,能回答动词所涉及的“谁”或“什么”等问题。

(二)什么单位可以充当宾语

1. 名词、代词、数量词以及所有名词性词组无条件充当宾语。名词性词组主要有:名词性联合词组、偏正词组、“的”字词组、“所”字词组、主谓词组等。如:

①你||问我,我||去问谁呀?

②秋高稻熟的季节,吴越间所多的||是螃蟹。

③他||想要那件。

④来客||也不少，有送行的，有拿东西的……。

⑤他||知道大家已经猜透了他的心思 。

2. 动词、形容词或动词性、形容词性词组作宾语时对谓语有如下要求：

(1)谓语动词常是表示心理状态或主观感受。常用的动词主要有：认(以)为、感觉(到)、希望、觉得、喜欢、讨厌、恨、怕、知道、发现、证明、承认、打算、决定、愿意、赞成、反对、同意、指出、建议等等。如：

①他||感到周围充满了敌意。

②人们||喜欢清晨的时候到这里散步。

(2)谓语动词表示处理意义。常用的动词主要有：进行、加以、给予、给以等等。如：

①这个问题||还要进行新一轮的讨论。

②这||需要我们给予充分的注意。

(3)谓语动词表示动作行为的始终、时间。常用的动词主要有：开始、继续、结束、保持等等。如：

①他||最大限度地保持着冷静。

②李时珍||22岁就开始给病人看病了。

(4)谓语动词表示结果。常用的动词主要有：获得、接受、得到等等。如：

①他们||演出获得了成功。

②他||得到了人们应有的尊敬。

3. 小句形式也可以作宾语。如：

①一个聪明人||说："不把真理说得太过分，就可以把它说得久一些。"

②我||常想，一个人一辈子永远是自己，那也是够单调乏味的。

③我||相信，天才骨子里都有一点自卑，成功的强者内心深处往往埋着一段屈辱的经历。

④苏格拉底从容就死的结束语||是:"分手的时候到了,我去死,你们去活,谁的去路好,惟有神知道。"

⑤所谓警告的时代||是人类文明的发展已臻于极致,由此而引起的对地球的破坏也臻于极致。

⑥或许这时你||会幡然省悟把人生的缰绳交给别人掌握,那是何等荒唐与荒谬。

(三)宾语的类型

宾语分类的标准有多种:根据宾语的性质分为名词性宾语和非名词性宾语;根据动宾的语义关系分为施事宾语、受事宾语、存现宾语……;根据宾语的数量分为单宾语、双宾语等等。我们侧重介绍后两种。

1. 单宾语

根据宾语与谓语动词的语义关系,单宾语还可以分为以下几种类型:

(1)受事宾语

宾语是谓语动词涉及的对象。如:

看朋友　了解他　献出毕生精力

(2)施事宾语

宾语是动作、行为的发出者。如:

只剩下他们俩　跑出来几个孩子　隔壁店里走了些客人　飞出侄儿宏儿

(3)结果宾语

宾语表示动作行为的结果。带结果宾语的动词常常先带上结果补语"成",以后再带结果宾语。如:

拍雪人塑罗汉　他最近又写了一首长诗　挖坑　变成怪人　写字　形成习惯

(4)工具宾语

宾语表示动作行为进行时所凭借的工具。如：

拉小提琴　照紫外线　过筛子　跳绳　舞剑

(5)处所宾语

宾语表示动作行为的处所方向等意义。如：

去长城　走大路　逛公园 爬山　吃食堂

(6)目的或原因宾语

宾语表示动作行为的目的与原因。如：

救急救不了穷　躲清净　后悔没去

(7)存现宾语

宾语表示存在、出现或消失的意义。如：

①门口有棵老槐树。　②住着二十来个车夫。　③水面上露出几个小脑袋。

(8)说明宾语

宾语说明主语的类别、性质等等，谓语常由“是、成为、等于、犹如、仿佛、就像……”等动词充当。如：

①希望犹如肥皂泡。

②浪费时间等于浪费生命。

2. 双宾语

有些动词的动作行为既涉及到人，又涉及到物，同时带有两个宾语。能够带双宾语的动词常常具有授受或取予意义，如“给、交给、接、送、教、还、欠、赔、赚、问、借、请教、告诉、通知……”等，此外，有些后一音节是“给”的双音节动词或带“给”作补语的谓补词组作谓语时，也可以带两个宾语。如：

①他 ||教 给 我 们 许 多 知 识。

近宾语(间接宾语)　远宾语(直接宾语)

②他||临走前交给我们 一批客人。

③我们||经常去请教他 问题。

④到底他||前后借过你多少钱，现在还欠了你多少钱？

⑤他||又不厌其烦地教我如何戴礼帽才好看、什么颜色的衣服配什么颜色的帽子。

⑥弹药手||赶忙又递给他一发炮弹。

二、补语

（一）什么是补语

补语是用来补充、说明动词或形容词性谓语，回答“怎么样”、“多少”或“什么时间”、“什么地方”等问题的成分。他的位置一定在谓语之后。

（二）什么单位可以充当补语

1. 不必带“得”的补语

某些单音节动词、趋向动词、动词、形容词、副词“极”、动量（时量）偏正词组、介词词组可以不带“得”直接充当补语。如：

①你||把人都吓〈跑〉了。（单音节动词）

②材料||都预备〈齐全〉了。（形容词）

③好〈极〉了！（副词）

④他||简单地看了〈一眼〉。（动量偏正词组）

⑤他||动不动就给我〈一拳〉。（动量偏正词组）

⑥许多人||并不愿意拜倒〈在金钱下面〉。（介词词组）

2. 必须带“得”的补语

动词、形容词的重叠形式、副词“很”、替代动词形容词的代词、形容词性联合词组，动词、形容词性偏正词组，动宾词组、谓补词组、主谓词组、连动词组、兼语词组等带上“得”之后，都可以充当补语。如：

①办公室||整理得〈整整齐齐〉。（动词重叠形式）

②那种考试||好应付得〈很〉。

③这次||考得〈怎么样〉?(代词)

④这段路||养护得〈又平整又干净〉。(形容词性联合词组)

⑤于是,越来越多的都市人||将手机演绎得〈越发绚丽缤纷〉。(形容词性偏正词组)

⑥人们||吓得〈倒退了两步〉。(动宾词组)

⑦他的话||说得〈大家都笑起来〉。(主谓词组)

⑧房间||收拾得〈干净极了〉。(谓补词组)

⑨他||高兴得〈跑出去找人去了〉。(连动词组)

⑩那个样子||惨得〈令人心碎〉。(兼语词组)

(三)补语的类型

根据补语与谓语的语义关系,补语可以分为以下几类,综合如下:

补语的种类
- 1. 结果补语
  - 洗干净、收拾整齐、听清楚、来晚了
  - 吃完、停住、发给、倒掉、想通、听懂
- 2. 趋向补语
  - 走来(去)、上来(去)、跑来(去)
  - 合成趋向补语:走上来、爬上去、站起来、带回去
- 3. 程度补语:好喝得很、说得很流利、走得太慢、写得又快又好
- 4. 情态补语:刺得不能睁眼、讲得有道理、比我们做得多得多、他高兴得睡不着
- 5. 可能补语:
  看得(不)清楚、分析得(不)了、拿得(不)动、装得(不)下
  走得(不)出来、赶得(不)回去、想得(不)起来、放得(不)下
- 6. 时间、处所补语:生于1990年、毕业于二外……
- 7. 数量补语
  - 动量:看一遍(一下)、去一趟、踢一脚、吃一口……
  - 时量:谈十分钟(一会儿)、看一会儿、看了一个小时……
  - 名量:多三公斤、大三岁、宽许多、小一点、深三倍……

三、宾语与补语的顺序

宾语与补语都在谓语的后面,它们的顺序常有以下四种情况:

1. 动——补——宾，如：

睁开眼睛　学到东西　想不到他会这样做

2. 动——宾——补，如：

寄了一包东西来　看了他一眼　给我们以极大的支持　告诉他一下

3. 补——宾——补，如：

拿回一个照相机来　跑出一个人来

4. 宾——补——宾，如：

送他一次礼物　喝你一顿喜酒

四、宾语与补语的区别

1. 宾语与补语都是谓语中心词后面的连带成分，但是宾语是动词涉及的对象，回答"什么"的问题；补语则是对谓语的补充说明，回答"怎么样"的问题。

2. 能够带宾语的必须是及物动词，而能够带补语的除了及物动词之外，还有不及物动词、形容词。

3. 宾语经常由名词性成分充当，而补语则一般不能由名词性成分充当。

4. 补语与谓语中心词之间可以用结构助词"得"联结。

5. 时间、处所、数量宾语与时间、处所、数量补语不同，应该注意区别。

第四节　定语和状语

一、定语

(一)什么是定语

定语是用来修饰或限制主语、宾语，回答"什么样的"、"谁的"、

"多少"等问题的句子成分。它位于主语、宾语之前。

(二)什么单位可以充当定语

1. 不必带"的"的定语

主要有单音节形容词、疑问代词"什么"、指示代词、量词重叠形式、数量偏正词组、指量偏正词组等,如:

①(好)人‖一路平安。

②不知他是(什么)人?

③(这)地方‖有(什么)特产?

④(条条)大路‖通罗马。

⑤我们‖陷入(一种)追忆。

⑥(这种)情况‖并不常见。

2. 必须带"的"的定语

主要有一般名词、人称代词、双音节形容词、形容词重叠形式、ABB法形容词、动词、由实词组合而成的各类词组、介词词组、比况词组"……一般"、"……似的"、所字词组、小句形式等。如:

①他们‖游荡在(城市)的每一个角落里。

②(她)的故事‖多半被风吹走了。

③(烦躁)的心‖渐渐返璞归真。

④他(栽)的‖花开了。

⑤学问‖是各种(充满印刷错误)的版本。

⑥我‖听到了(夜莺般)的歌声。

⑦我们‖欣赏着(瀑布似的)白云。

⑧应该说,这些‖是(人类进步阶梯中难以逾越但又必须逾越)的鸿沟。

⑨真理‖是(人人都不知道而只有一个人知道却不肯说出来)的东西。

(三)定语的类型

以定语的不同作用为标准分为限定性定语和描写性定语两

类。

1. 限定性定语

从数量、时间、处所、范围、领属等方面对主语、宾语进行限制。如：

①(五十名)优胜者||获得了奖励。(数量)

②经过(多年)的努力，人们||终于揭开了(宇宙奥秘)的一角。(时间/范围)

③(书架上)的书||大多是古代汉语方面的。(处所)

④(实现现代化)的历史使命||无可置疑地落到了(新一代)肩上。(范围)

⑤(我们)的学习生活||似乎与我们想像的不一样。(所属)

2. 描写性定语

从性质、状态、特征、用途、质料、职业等方面对主语、宾语进行描写。如：

①每个人||都应该做一个(心理健康)的人。(性质)

②遵义会议||是中国共产党党史上一次(非常重要)的会议。(状态)

③他||希望自己是一个(雷厉风行)的人。(特征)

④他||买了许多(画画用)的颜料。(用途)

⑤现在市场流行(红木)家具。(质料)

⑥他||想当一名(土木建筑)工程师。(职业)

(四)多项定语的顺序

两个(含)以上的多项定语，从不同方面限制、修饰主语、宾语中心语时，如果多项定语的每一项都分别修饰中心语，并且几个定语都不带“的”，那么它们一般按下列顺序排列：

领属 + 数量(指量) + 性状(状态) + 种属(质料)…… + 中心语

如：(我)(那枝)(英雄)(金)笔丢了。

如果,几个定语有带“的”的,那么它们一般按下列顺序排列:

陈述成分 + 领属成分 + 数量(指量) + 范围对象成分 + 性状 + 种属(质料) + 中心语

如:他||就是(我昨天说过的)(一中)的(那位)(有多年教学经验)的(优秀)的(数学)教师。

其中,数量定语的次序比较灵活,因此,正确的顺序安排就尤为重要。如果数量定语的位置放错,就会产生歧义。如“两个报社的记者”,其中的数量定语“两个”是修饰“报社”还是修饰“记者”?这种结构可以改成“报社的两个记者”或者“两个报社的若干记者”。

二、状语

(一)什么是状语

状语是在谓语之前或句首修饰或限制谓语动词或形容词的,回答“怎么样地”、“什么时候”、“什么地方”等问题的成分。

(二)什么单位可以充当状语

1. 不必带“地”的状语

主要有副词、能愿动词、一般动词、形容词、代词、方位词、时间名词、一般名词、方位词组、介词词组、比况词组“……一样”等。如:

[十分]可爱　[愿意]做　[发展]地看　[正确]处理　[怎么]开展　[里面]请　[明天]走　[历史]地对待　[屋里]有　[对大家]有利　[像天上的星星一样]多

2. 必须带“地”的状语

主要有数量偏正词组重叠形式、偏正词组、联合词组、动宾词组、主谓词组、谓补词组、比况词组“似地”等,如:

他[一趟趟]地来　饭要[一口口]地吃　[特别认真]地想　[紧张而热烈]地讨论　[有秩序]地进行　[面对面]地谈　他

[木头似地]坐在那里　他[跑得气喘吁吁]地追上了我们

(三)状语的位置

1. 位于谓语前,主语后,这是最常见的位置。如:

①我||[每次][都]是[带着这些断断续续的回忆][重新]踏进离开三十多年的校门的。

②子女和学生||[痛切]地发现了这种损失已无法弥补。

③追寻的意义||[已经][由得与不得]转变到了追寻的本身。

④西方人||[对于这种干杯的动作][不]是十分熟悉。

2. 位于句首,由时间、地点等方位词组,时间、地点等介词词组,时间副词,语气副词等单位充当的状语常常位于句首。如:

①[到清朝道光年间],高密扑灰年画||进入鼎盛时期。

②[从纳蒂亚加利出来后],这位医生||一直以为他是给基辛格看病。

③[这时]周恩来||[一一][将天安门广场的主要建筑]指给尼克松看。

④[这时],[除了悲痛之外],他||还为母亲担心。

时间名词和处所名词可以作句首状语,也可以作主语。二者如何区别?

1. 从谓语看,谓语具有描写、判断作用,其句首表示时间、地点的单位是主语。如:

列车上||歌声阵阵。

2. 从宾语看,存现宾语句的句首表示时间、地点的单位是状语。如:

[上面]绣着大朵的牡丹。

[云层下]出现两个黑点。

3. 其位置可移动的是状语,否则是主语。如:

天上||星光闪闪。

[美术馆里]小画家遇上了老画家。

4. 能在这类单位前加"在"、"从"等介词的是状语，否则是主语。如：

[泉眼里]冒出股股热气。

长江以南||是稻米产区。

(四)多项状语的顺序

两个(含)以上的多项状语从不同方面限制、修饰谓语时，如果多项状语的每一项都分别修饰谓语，那么它们的顺序一般按下列规律排列：

条件＋ 时间＋ 处所＋ 语气＋ 范围或否定＋ 程度＋ 情态＋方法(工具＋ 对象……＋ 中心语

如：他们||[昨天][在休息室里][确实][都][非常][热烈地][同他]握了手。

第五节 外位语和独立语

一、外位语

(一)什么是外位语

两个语言单位同指一个对象，却不连用在一起，而是一个在句子基本结构内呼应另一个并充当成分，另一个则出现在基本结构外，这种情况一般称为"复指"。在复指现象中，处于句子基本结构之外的成分，就叫做"外位语"，是句子的特殊成分。如：

天才||有三个境界：入世随俗，避世隐居，救世献身。

在这个句子中，"三个境界"作宾语，"入世随俗，避世隐居，救世献身"作宾语的外位语，解释说明"三个境界"的具体含义。

(二)外位语的类型

能够带外位语的句子成分主要是主语和宾语。根据外位语与主语或宾语的意义联系，外位语主要有称代式、总分式、注释式三

种类型。

1. 称代式外位语

在句中呼应外位语的主语或宾语的，是用人称代词或指示代词充当的。代词在这里起称代作用。如：

①我们的老船长，他||是一位经验丰富的老水手。

②他们||终于发现了它们，大量新鲜的奶酪。

量词的重叠有“每一”的意思，用在外位“复说”现象中，也可看做称代法。如：

③班里的学生，个个||都非常努力。

2. 总分式外位语

外位语同句中与之呼应的成分有总体与部分的关系。一般说，外位语常常总说，句中成分常常是分说。如：

①文艺创作的两个方针，一个||是百花齐放，一个||是百家争鸣。

②草丛中一些小动物，有的||窜下堤堰，有的||飞向云天。

3. 注释式外位语

外位语同句中与之呼应的成分具有说明与被说明的关系，外位语是说明句中成分的，常常位于句末。如：

①东北||有三宝：人参、貂皮、鹿茸角。

②他||送我一件非常有意义的礼物——一本大百科词典。

需要注意的是，外位语必须是独立成句能力差的名词性词语。主谓词组、动宾词组等不能充当外位语，因此下列例句不是外位语，而是复句中的分句。如：

①他有两个朋友，一个是教师，一个是律师。

②街上有很多人，他们个个步履急促，行色匆匆。

(三)外位语的作用

1. 外位语具有强调某些语意，突出表达重点的作用。如：

①在"谜面"与"谜底"、"破"与"未破"之间，我们||只能隐约猜到一些模糊的寓意：人生的局限、无常和偶然。

例①的"人生的局限、无常和偶然"，是本句的表达重点，通过注释性外位语的形式使其得到了必要的强调和突出。

2. 外位语还具有将长句划短，使句意显豁、语句活泼的作用。如：

②凡是人们对自己有用而且能够保存一段时间的东西，总要让它们在口袋里占上一席之地。

例②，用"它们"称代宾语外位语"凡是人们对自己有用而且能够保存一段时间的东西"，使较长的句子有了一定的停顿，语气得到了舒缓，语句也变得比较活泼。

3. 总分式外位语还能够使陈述条理清楚。如：

③在他的人生经历中有两种刻骨铭心的体验：成长于六七十年代中国青年的普遍体验、处于不能自助自足的生存情况的个别体验。

例③的外位语分说"成长于六、七十年代中国青年的普遍体验、处于不能自助自足的生存情况的个别体验"，与句中的总说"两种体验"互相呼应，使其陈述清晰明白，条理分明。

二、独立语

(一)什么是独立语

独立语，也叫"插说"，它与句中任何成分都没有结构关系，通常要用标点符号断开，位置比较灵活，是完全独立于句子结构之外的特殊成分。如：

①一切外在的欠缺或损失，||包括名誉、地位、财产等等，实质上都不应该带来痛苦。

②人们||说爱时要说一些具体的字眼，

例如：想念、需要、尊重、怜悯等等。

③我‖相信一切深刻的灵魂都蕴藏着悲观，换句话说，悲观自有其深刻之处。

④据我观察，对美敏感的人‖往往比较有人情味。

（二）独立语的类型

根据独立语在句子中的作用，大致分为十类。

1. 呼唤、应答：喂、同学们、老师……

2. 感叹：哎哟、哎呀、嗬、哦、噢、喔、哦、唉、咳……

3. 提醒：你看、你瞧、你想、你听听、你看看、众所周知、大家知道……

4. 推测：看来、看样子、可以肯定、充其量、说不定、毫无疑问……

5. 强调：特别是……、首先是……、尤其是……

6. 注释：即、例如、比如、包括……

7. 看法：依我看、据我看、我以为、我想、我估计……

8. 态度：老实说、这就是说、说得不客气一点、严格地说……

9. 消息来源：据说、听说、据报道、据调查、据……说……

10. 总结：总而言之、总之、一句话、一言以蔽之、总的说来……

第六节　单句例析

用于分析复杂词组的直接成分分析法，即图解法，也可以用于分析单句。不过，一般则是采用标记符号的方法，画线法来分析单句。这种方法更为简明方便。先熟悉一下标记各种句子成分的符号：

‖：前为主语，后为谓语。

主语：＿＿　谓语：＿＿　宾语：～～　定语：（　）

状语：[　　] 补语：〈　　〉外位语：○○○　独立语：△△△

①六月十五日那一天，‖天热得发了狂。

②秦岭西部太白山的远峰和松林，渭河上游平原上的竹林和市镇 ‖[都]笼罩〈在茫茫的春雨中〉了。

③(这里所说)的问题，‖我们在三年前就已经进行过讨论。

④(人类征服沙漠)的(远大)理想 ‖[只有][在现代社会][才][可能]实现。

⑤他们 ‖要求我们以每小时3000个印刷符号的速度进行翻译。

⑥他 ‖扛起工具跟大家往工地上走去。

⑦(这)太阳 ‖[像负着什么重担似]地，[慢慢儿]地，[一步步]地[努力][向上]升〈起来〉。

⑧这 ‖是(在严寒压迫下却保持着倔强挺立)的(一种)树。

⑨人们 ‖[在][细细]地感受着(小镇)的韵致：舒适、安静、熨贴、隐蔽又不免有些局促。

⑩他 ‖ 仿制了(许多)(传统)(民间)玩具，如泥制娃娃、木偶造型、各种小动物等等。

⑪它们 ‖[能够][真正]地懂得(我融在服装里)的才华和心血。

⑫[在家长和老师异样的目光下]，他们 ‖[不敢][将这种传统意义上的“异端”——刺青贴纸]保留〈片刻〉。

第七节　单句运用中的问题

一、搭配不当

(一)主谓搭配不当

1. 主语与谓语在语意上不能搭配

*①参加这次运动会的八名男运动员和三名女运动员，均由优秀选手组成。

*②我们仔细调查研究的结果，认为他要负完全责任。

例①的主语“八名男运动员和三名女运动员”与谓语“组成”在语义上不能搭配，可以改成“参加这次运动会的八名男运动员与三名女运动员，均是优秀运动员”或“参加这次运动会的八名男运动员和三名女运动员组成的运动队，由优秀选手组成”。例②的主语“结果”与谓语“认为”不能搭配，可以将“结果”删掉，将“仔细调查研究”处理成状语，使“我们”作主语，改成“我们通过仔细调查研究，认为他要负完全责任”。

2. 联合结构作主语顾此失彼，使主谓搭配不当

*①夜风吹来，密匝匝的树枝和明晃晃的月光轻轻摇曳着，发出沙沙的响声。

*②强烈的民族自尊心和几天来一直压在胸中的怒火一下爆发出来。

例① 的联合主语中的“明晃晃的月光”不能与谓语“摇曳”搭配，更不能发出沙沙的响声，应将其删掉，说成“夜风吹来，密匝匝的树枝轻轻摇曳着，发出沙沙的响声”。例②的主语是联合结构“强烈的民族自尊心和几天来一直压在胸中的怒火”，但是只有其中的“怒火”可以与谓语“爆发”搭配。可以将这一句改成“强烈的民族自尊心受到伤害，几天来一直压在胸中的怒火一下爆发出来”。

3. 联合结构作谓语顾此失彼，使主谓搭配不当

*①经过一段时间的治疗，他的病情开始好转并有希望彻底治愈。

*②他与癌病搏斗的事迹在各大报纸和几家广播电台刊登和广播过。

例① 的主语“病情”可以与联合结构谓语中的“好转”搭配，不

能与“治愈”搭配，可以改成“经过一段时间的治疗，他的病情开始好转，并且他的病也有希望能彻底治愈”。例②的主语“事迹”与联合谓语中的“刊登”不能搭配，只能说“文章刊登了”、“广告刊登了”等等，应该将“刊登”改成“报道”，将“广播”删掉，说成“他与癌病搏斗的事迹在各大报纸上和几家广播电台都报道过”。

4. 主语部分与谓语部分的肯定否定关系不能呼应

*①有没有开拓精神是一个人能够取得成功的关键。

*②服装的得体与否，也能够表现出人的线条美、气质美，显示出青春的活力。

例①的“有没有”表达的是正反两方面的情况，但是下文却只说了正面的情况，前后不能呼应，最好将后面也调整成肯否相叠的形式，改成“有没有开拓精神是一个人能否取得成功的关键”。例②的“与否”表示正反两方面的情形，而后面的表达却没有与之呼应，只说了正面一方面的情形。可以有两种改法，一是改成“服装的得体与否，也决定着能否表现出人的线条美、气质美，显示出青春的活力”；二是改成“服装的得体，也能够表现出人的线条美、气质美，显示出青春的活力”。

(二)主宾搭配不当

1. 主语和宾语没有关系

*①老舍先生关于词语教育有助于发展学生的思维能力的论述，无疑是培养学生独立思考能力的一条新路子。

*②谷城、枣阳等县出现的最高丰产记录，都不是土质很好的地区，特别是枣阳创造的高产记录，乃是历来被认为不能高产的、土质贫瘠的岗地。

例①主语“论述”与宾语“路子”不搭配，可以将“是”改为“指出了”，说成“……论述，无疑指出了培养学生独立思考能力的一条新路子”。例②的主语“记录”与宾语“地区”、“岗地”都不能搭配，应改成“出现的最高丰产记录的谷城、枣阳等县，都不是土质很好的

地区，特别是创造了高产记录的枣阳，乃是历来被认为不能高产的、土质贫瘠的岗地”。

2. 主语与宾语的种属关系颠倒

*①伟大的作家是鲁迅。

*②用来耕地的家畜是牛。

这两个例子是颠倒了主语和宾语，例①应改成“鲁迅是伟大的作家”。例②应该改成“牛是用来耕地的家畜”。

3. 联合结构作主语，顾此失彼，使主宾搭配不当

*①著名作家老舍和他的《茶馆》都是深受广大群众欢迎的优秀剧目。

*②《红楼梦》和《西厢记》是中国历史上描写男女爱情的优秀小说。

例①的联合主语中《茶馆》与宾语“剧目”能搭配，而“老舍”则不能。可以改成“著名作家老舍的《茶馆》……”。例②的联合主语中的《红楼梦》可以与宾语“小说”搭配，《西厢记》不是“小说”，不能搭配，应将其去掉。

4. 联合结构作宾语，顾此失彼，使主宾搭配不当

*他们为祖国奋不顾身、勇往直前的奋斗精神，值得全国人民的敬仰和爱戴。

这一例中的主语“精神”可以与联合结构宾语中的“敬仰”搭配，但不能与其中的“爱戴”搭配，可以将“爱戴”删去，说成“他们为祖国奋不顾身、勇往直前的奋斗精神，值得全国人民的敬仰”。

（三）动宾搭配不当

1. 动词与宾语语意上不能搭配

*①他显得很不合群，总是心不在焉，常常受到老师的训斥和挨骂。

*②专家们认为，减少烟害，特别是劝阻青少年戒烟，减少室内燃料烟气和烹调烟雾，避免妇女被动吸烟，提倡高维生素，低脂

肪及低盐食品，对肺癌预防有重大意义。

例①的谓语“受到”与宾语“挨骂”搭配不当，可以将“挨骂”改成“责骂”。例②“劝阻青少年戒烟”是“劝青少年不要戒烟”的意思，显然原句的意思不应该是这样的，有两种改法：一是改为“特别是劝阻青少年吸烟”；二是改为“特别是劝告青少年戒烟”。

2. 谓语动词所带宾语类型失误

＊①自然科学发展速度较快的第三个原因是因为科学技术领域集中了社会上最优秀、最富有创造才能、最勇于探索精神的人才。

＊②人们不能不敬佩关汉卿在七百多年前就在舞台上创造了这样一个栩栩如生的女性形象。

例①的“勇于”后面只能带非名词性宾语，而“探索精神”是名词性偏正结构，二者不能搭配，可以将“精神”去掉。例②的谓语“敬佩”不能带主谓结构的宾语，可以将这一句改成两句话，说成“人们不能不敬佩关汉卿，他在七百多年前就在舞台上创造了这样一个栩栩如生的女性形象”。

3. 联合结构作谓语，顾此失彼，使动宾搭配不当

＊①他精辟地分析和严肃地点明了教育界应试教育的现状。

＊②铁路的修建无疑将推动和振兴这一地区经济的飞跃发展。

例①“分析”与“现状”搭配，但是“点明”与“现状”不搭配，可以将“严肃地点明”去掉，也可以用两个句子分别说明“分析”和“点明”。例②谓语部分的“推动”可以与宾语“飞跃发展”搭配，但“振兴”却不能。可以分开表述，改成“铁路的修建无疑将推动这一地区经济的飞跃发展，振兴这一地区的经济”。

4. 联合结构作宾语，顾此失彼，使动宾搭配不当

＊①当年华罗庚舍弃了国外的豪华生活和重金聘请，毅然地回到了祖国的怀抱。

＊②由于空气流通可以带走一部分热量和温度，所以人们不再有闷热的感觉。

例①“舍弃”与“生活”是搭配的，“聘请”是“请担任职务”的意思，常与“接受”、“拒绝”或“婉拒”等词语搭配，而与“舍弃”不搭配。例②的谓语“带走”可以与联合结构宾语中的“热量”搭配，而不能与其中的“温度”搭配，应将其删掉，说成“由于空气流通可以带走一部分热量，所以人们不再有闷热的感觉”。

（四）谓补搭配不当

＊①他工作得十分正确和出色。

＊②少先队员们把这条街道打扫得干干净净，整整齐齐。

＊③他们在这一带逗留了很长一段时间。

例①的补语“正确”不能与谓语“工作”搭配，可以将“正确”删掉。例②的补语“整整齐齐”不能与谓语“打扫”搭配，可以将“整整齐齐”去掉。例③中的谓语“逗留”是“暂时停留”的意思，可是其后的补语却是“很长一段时间”，这在语义上就不搭配了，这一句应该根据实际意思进行修改。在这里因为是单独的一句，所以可以有两种改法：“他们在这一带逗留了一阵”或“他们在这一带呆了很长一段时间”。

（五）状调搭配不当

1. 状语与谓语语意上不能搭配

＊①大家都深深地吐了一口气，提着的心终于落了下来。

＊②个别人下意识地在心里想，先给他来个下马威，看看他有什么反应再说。

例① 按照表达习惯，状语“深深”多修饰“吸”，而不修饰“吐”，可以将“深深”改为“长长”。例②的谓语“想”一定是有意识的，状语“下意识”与“想”互相矛盾，可以将“下意识”删掉，说成“个别人在心里想”。

2. 联合结构作状语，顾此失彼，与谓语不搭配

*①只有及时地和合理地发现问题，才能解决问题。

*②多少人，怀着期冀和信任向她走来，她用美好工整的音律、用她纤秀温暖的双手，拨响了一个个家庭的和弦，奏出幸福美好的时光。

例① 的状语“及时地和合理地”是由联合结构充当的，但是其中只有“及时地”可以与谓语“发现”搭配，“合理地”不能与谓语“发现”搭配，这一句可以调整成“只有及时地发现问题，才能解决问题”。例②的联合状语中的“用美好工整的音律”不能修饰谓语“拨响”、“奏出”，可以将其删去。

3. 状语与谓语中心语矛盾

*①矿区的工人、干部、家属以及矿区的中学的师生，都为矿区的中学教学质量的提高而担心、焦急，可是，教师从哪儿来呢？

*②我们为他的牺牲感到悲痛，并向他的家属致以深切的悼念。

例①，“为矿区的中学教学质量的提高而担心、焦急”，难道是人们反对提高教学质量吗？显然这不是句子的本意，可见“为矿区的中学教学质量的提高”与“担心、焦急”互相矛盾。应该改为“为矿区的中学教学质量的不能提高而担心、焦急”。例②，“悼念”是怀念死者，表示哀痛的意思，这意味着悼念的对象是死者，而不是家属，所以“向家属致以深切的悼念”的说法就显得很荒谬，应改成“我们为他的牺牲感到悲痛，向他致以深切的悼念，并向他的家属致以深切的慰问”。

4. 联合结构作谓语，与状语搭配不当

*①有些人在工作作风上拖拖拉拉，麻痹大意，这是一种极不好的现象。

*②人们都应该勤勤俭俭地干活、过日子。

例①的状语“在工作作风上”可以修饰联合结构谓语中的“拖拖拉拉”，但“麻痹大意”不能受它修饰，应删掉。例②的状语“勤勤

俭俭”只能与联合结构谓语中的“过日子”搭配，而不能与“干活”搭配，两个意思可以分开说，在“干活”之前加上合适的状语，这一句可以改成“人们都应该踏踏实实地干活、勤勤俭俭地过日子”。

(六)状补不相协调

1. 状语与补语语义重复

*①为了使文章更加精练些，他不得不略加修改一下。

*②赤道海区酷热得很，素有无风带之称。

例①的谓语“修改”之前已经有了状语“略加”，其后就没有必要再带一个补语“一下”了，可以将“一下”删去，免得前后的语义重复。例②的状语“酷”与补语“很”语义重复，两种说法只能取一种，改成“赤道海区酷热”；或者改成“赤道海区热得很”。

2. 状语与补语语义矛盾

*①经医院检查确诊为三期白内障，眼前三寸之内，他影影绰绰能看清手指，尺余之外便看不清旁人的五官了。

*②从这巨大的脚步声中，他们觉得似乎是他们两人用两双有力的手，在撑住这个网口。

例①的状语“影影绰绰”与补语“清”语义矛盾。根据句子的意思，可以把“影影绰绰”改为副词“尚”，说成“尚能看清手指”；也可以保留“影影绰绰”，把“清”改成“出”，说成“影影绰绰能看出手指”。例②的状语“在”是正在进行的意思，而补语“住”则是表示结果的，两种时态互相冲突，只能保留一种说法，改成“在撑着这个网口”；或者改成“撑住了这个网口”。

3. 前后状语语义矛盾

*①观众们争先恐后地鱼贯入场。

*②小李答应了一声，一转身，正好跟小王差点撞个满怀。

例① 的两个状语“争先恐后”与“鱼贯”互相矛盾，必须删掉一个，改成“观众们争先恐后地入场”或者“鱼贯入场”。例②的状语“正好”是恰好的意思，“差点”是接近实现而没有实现的意思，词义

不一致，应选择一种说法，使表意明确。要么说成“正好跟小王撞个满怀”，要么说成“跟小王差点撞个满怀”。

（七）定中搭配不当

1. 定语与中心语语意不搭配

＊①做到这一点是不容易的，因为战胜自己对比赛的胜利有着举足轻重的作用。

＊②本品具有清热解毒、抗菌消炎、防暑降温、火眼肚痛、心烦不眠、防痢止咳的功能。

例①的“举足轻重”在语意上已经包含了“作用”。可以改成“战胜自己对比赛的胜利有着重要的作用”；也可以改成“战胜自己对比赛的胜利举足轻重”。例②的“火眼肚痛、心烦不眠”是“症状”，而不是“功能”，与中心语“功能”语义不搭配，应去掉。

2. 联合结构作定语，顾此失彼，与中心语不搭配

＊①在他风吹日晒的古铜色脸上，在他厚茧重叠、青筋暴起的手掌上刻着生活的艰辛。

＊②这一切都是在轻松、愉快的形式下进行的。

例①的联合结构定语中的“厚茧重叠”可以修饰中心语“手掌”，而“青筋暴起”则不能修饰“手掌”，可以将其去掉。例②的联合结构定语中的“轻松”可以修饰中心语“形式”，但“愉快”却不能修饰“形式”，可以将其去掉。

3. 联合结构作中心语，与定语搭配不当

＊①学问大家都有非常渊博的知识和经验。

＊②这部电影热情讴歌了聋哑教师热爱聋哑儿童，用辛勤的汗水培育出一棵棵幼苗和花朵的动人事迹。

例①的定语“渊博”可以与联合结构中的一个中心语“知识”搭配，但不能与其中的“经验”搭配。可以改成“学问大家都有非常渊博的知识”；也可以改成“学问大家都有非常渊博的知识和丰富的经验”。例②的定语“一棵棵”只与“幼苗”搭配，不能与“花朵”搭

配，可以改成“用辛勤的汗水培育出一棵棵幼苗的动人事迹”或者“用辛勤的汗水培育出许多幼苗和花朵的动人事迹”。

(八)定状不相协调

*①在咱们相处的这段时间内，每想起咱们之间近来的一些小摩擦，心中就感到不安。

*②当时，他在我们班上是一个颇有点小小影响的人物，因此至今我们仍能记住他的名字。

例①的定语“近来”与状语“在咱们相处的这段时间内”意思重叠，“近来”包括在“在……这段时间内”，只能取其一种说法。可以改成“每想起咱们之间近来的一些小摩擦时，我心中就感到不安”。例②的状语“颇”与定语“小小”，在意义上矛盾。根据句子的意思，应该把“小小”删掉。

二、成分残缺

(一)主语残缺

1. 句首介词结构淹没主语

*①在组织收集整理信息的问题上，很快就被我们解决了。

*②从文艺的生产和作家的创作实践里，说明一切作品都来源于社会生活。

例① 的主语淹没在“在组织收集整理信息的问题上”这一介词结构之中，应将“在……上”这一介词结构中的“在”、“上”删去，让“问题”作主语。例②的主语淹没在“从文艺的生产和作家的创作实践里”这一介词结构之中，可以将“从”、“里”去掉，让“文艺的生产和作家的创作实践”作主语。

2. 随意更换主语，使主语残缺

*①不久，宁死不屈的小亚细亚城被如狼似虎的波斯军像肉丸一样一口吞下，接着V兵锋一转，直指雅典。

*②化妆品生产利润大，于是V一哄而上，争相生产，致使市

场上出现了许多劣质产品。

例①前一分句的主语是"小亚细亚城",后一分句的主语转成了"波斯军",却又省略未说,造成主语残缺,应当补上。例②第一分句的主语是"化妆品",第二分句转成了"生产化妆品的厂家",应该补上。

3. 随意省略,使主语残缺

*①我们曾将这些信转给陶斯亮同志,因来信很多,V不能一一复信,因此写了这篇文章,对广大读者,特别是给她写信的同志表示深深的感谢。

*②雨后新霁,彩虹横空,瀑布垂练于翠壁,万壑争流于其间,群峰碧绿,万木滴翠,V格外清新。

例①的"不能一一复信"没有说谁不能复信,根据句意应该是指"陶斯亮",应该补上,改成"我们曾将这些信转给陶斯亮同志,因来信很多,她不能一一复信……"。例②的最后一句没有说清楚是什么"格外清新",应该补上主语"空气"。

4. 主语的定语较长,或主语前有一些陈述,顾此失彼,使主语残缺

*①这种把真实的社会生活和虚构的梦幻融汇于一起V,虽然不能说是《宝葫芦的秘密》所独有的,但类似的童话并不多见,尤其是中篇小说更是少有。

*②现在这种不顾话剧艺术形式本身的特点,让领袖人物讲方言V,实在是艺术创作上的一大弊病。

例①的两个定语"这种"和"把真实的社会生活和虚构的梦幻融汇于一起"缺少中心词,使句子缺少主语。可以有两改法,一是在"融汇于一起"之后加"的表现手法";二是删去句首的"这种",使"把……融汇于一起"直接作主语。例②缺少主语"现象(情况)",也是因为定语太长,将主语说漏了,这一句可以改成"现在这种不顾话剧艺术形式本身的特点,让领袖人物讲方言的现象(情况),实

在是艺术创作上的一大弊病”。

5. 滥用“使”字结构，淹没主语

＊①读了这篇文章，能够使读者更加深刻地认识到新的价值观念对提高人们的生活质量是多么重要。

＊②通过社会调查，使我们具体感受到政治体制改革是一件相当困难的事情。

这两个句子都因为滥用“使”字，使句子的主语残缺。例①改成“读了这篇文章，读者能够更加深刻地认识到新的价值观念对提高人们的生活质量是多么重要”。例②改成“通过社会调查，我们具体感受到政治体制改革是一件相当困难的事情”。

6. 句首状语淹没主语

＊①望着崖下湍急的江涛时，真叫人心惊胆战。

＊②风儿掠过稻田时，恰似波涛滚滚的黄河，上下起伏。

例①的主语淹没在句首状语“望着崖下湍急的江涛时”之中，使主语残缺，可以改成“崖下湍急的江涛，真叫人心惊胆战”；也可以改成“望着崖下湍急的江涛，我们心惊胆战”。例②的主语“稻田”淹没在句首状语“风儿掠过稻田时”之中，可以改成“风儿掠过的稻田，恰似波涛滚滚的黄河，上下起伏”。

(二)谓语残缺

1. 顾此失彼，丢失谓语

＊①了解到这一节律性变化，就能在不同季节V针对性地预防疾病，从而更有效地保持健康。

＊②从古代神话《嫦娥奔月》到敦煌壁画《飞天》，处处都反映着我国古代人民V远离地球、飞入太空的强烈愿望。

例①的“针对性”是名词，一般不可以作状语，应该是缺少了一个动词“有”，可以改成“就能在不同季节有针对性地预防疾病”。例②的后一句的后一部分缺少谓语“幻想”，应改为“处处都反映着我国古代人民幻想远离地球、飞入太空的强烈愿望”。

2. 谓语部分复杂,使谓语中心词残缺

*①省商业、林业部门在发展生产、支援外贸的精神指引下,经过大抓商品竹生产基地的建设,V,毛竹生产得到了迅速发展。

*②现在,我又看到了阔别多年的乡亲,我从小就住惯了的山区所特有的石头和茅草搭成的小屋,V熟悉的乡音,胶东人所特有的幽默和爽朗的笑声。

例① 在主语"省商业、林业部门"之后连用两个状语,但是谓语却始终没有出现,后一句又转去谈"毛竹生产",这样句首的主语"省商业、林业部门"就没有了相应的谓语。改法有二:一是将"经过"去掉,在"毛竹生产"前加上"使";二是在"建设"之后加上"出台了一系列鼓励毛竹生产的政策,使毛竹生产得到了迅速发展"。例②,先是"看到",然后应该是"听到",应该在"熟悉的乡音"一句前加上谓语"听到了"。

3. 介词结构误为谓语,使谓语残缺

*①他们就是以这种高度的责任感,凡是能够给人们生活带来方便的,都积极主动去做,并且努力做好。

*②古代贾岛"僧推月下门"中对"推"、"敲"的故事,宋代王安石"春风又绿江南岸"中对"绿"字的锤炼,我们都很熟悉。

例①的"以这种高度的责任感"表示状态,作状语,这里把它当做了谓语,造成谓语残缺。应该按照原文的意思在其后补上谓语"在工作"或"对待服务工作"。例②"对'推'、'敲'的故事"这一状语,淹没了这一句的谓语。或者将其改成"对'推'字加以推敲的故事",或者将其改成 "对'推'字的推敲"这一句法,以与下一句"对'绿'字的锤炼"句法相对称。

(三)宾语残缺

1. 顾此失彼,丢失宾语

*①正是双方利益的这种对峙,使冲突怎么也得不到解决,然而毕竟得寻找到折衷V,哪怕是有条件的让步。

＊②我们不能在自己没有取得成功时，总找一些“伟人”成功是因为得天独厚Ⅴ。

例①第二分句的谓语“寻找”缺少宾语，应该补上宾语“办法(方案)”等，说成“然而毕竟得寻找到折衷的办法(方案)，哪怕是有条件的让步”。例②中动词谓语“找”后面缺少宾语，最好加上“……的事例”，表达成“总找一些‘伟人’成功是因为有得天独厚条件的事例”。

2. 连动结构作谓语，其中的部分宾语残缺

＊①哥哥一回家，没说一句话就抱着Ⅴ大哭，然后就躺在床上病倒了。

＊②王老师虽然每天工作很忙，但还是抓紧Ⅴ和同学们一起学习。

例①的“抱着大哭”是连动结构，其中的“抱着”缺少宾语，应该根据上下文添加上相应的宾语，或者是“柱子”，或者是“头”，或者是“母亲”等等。例②的“抓紧和同学们一起学习”是一个连动结构，“抓紧”之后缺少宾语，应该补上宾语“时间”。

3. 宾语部分较复杂或较长，照顾不周，使宾语残缺

＊①这些名贵的树种，多具有木质坚硬、致密，结构均匀、纹理交错，切面光滑油润，干燥后不翘不裂，有特殊香味，不为虫蛀Ⅴ，是造船、雕刻、制作家具的上等用材。

＊②坝上高原的自然条件非常差，特别是风沙很大，严重影响农业生产，所以要彻底改变坝上地区贫穷落后Ⅴ，必须植树造林，防风固沙。

这两个句子的宾语残缺的问题，都是因为有长定语，使宾语部分过于复杂，而使宾语丢失，修改时补上相应的宾语就可以了。例①的谓语“具有”的后面没有宾语，应该在“……不为虫蛀”的后面加上宾语“等优点”。例②的“所以要彻底改变……”中的谓语“改变”缺少与之呼应的宾语，应改成“所以要彻底改变坝上地区贫穷

落后的面貌”。

(四)定语残缺

1. 定语本体残缺

*①《故乡》把旧中国“兵、匪、官、绅”对贫苦农民压迫和剥削的V程度深刻地反映出来了。

*②赵家堡也是个藏龙卧虎之地,其中不乏高才能人,蔡福蔡老四就是V之一。

例① 的中心词“程度”之前还应该再有一个定语,以限定“程度”的程度,将其修改成“对贫苦农民压迫和剥削的残酷程度”。例②的“之一”前边一定要有限定性的定语,应改成“蔡福蔡老四这个人就是其中之一”。

2. 定语成分中的中心词语残缺

*①乒乓球V的危机前几年就开始露头了,国内最高等级的比赛在最漂亮的体育馆内举行,运动员比教练员多,教练员比观众多。

*②当前和今后一个相当V的时间内,每年进入劳动年龄的人口数很大。

例①的“危机”不是乒乓球的,而应该是“乒乓球运动”的,所以定语部分中缺少中心语“运动”,应补上。例②的一个定语“相当”缺少中心语“长”,应该补上。

(五)状语残缺

1. 状语残缺

*①在古代,这类音乐作品只有文字记载,没有乐谱资料,V既无法演奏,也无法演唱。

*②美国代表团同苏联高级官员就苏联侵犯人权问题进行了长时间的辩论,并要求苏联当局V禁止将毒品运往欧洲和美国V给予合作。

例①在“既无法演奏,也无法演唱”之前缺少限制性状语“现

在",应补上。例②后一分句主语"当局"和谓语"给予"之间的词语缺少相关的"在……的问题上",造成语义不明。应改为"并要求苏联当局在禁止将毒品运往欧洲和美国的问题上给予合作"。

2. 状语成分中有关成分残缺

*①当人们一旦形成了君臣上下、尊卑贵贱的等级关系V,国家也就产生了。

*②那年当他高中毕业V,因患肝病失去了报考大学的机会,只能到一家电脑公司当营业员。

例①、例②都是"当……"字介词结构缺少中心词"时(的时候)",应该补上。

三、成分赘余

(一)主语赘余

*①刘少奇同志的次子刘允诺——毛毛,是我们在解放区的同学,我们也是同遭林彪、"四人帮"的迫害一起被关进监狱的战友。

*②1965年,他作为一名年轻的刑侦战士,在一次追捕两名在逃犯时,他奋不顾身,勇斗顽敌。

例①的"我们也是同遭林彪……"一句的主语"我们"是多余的,必须去掉,否则不仅有主语多余的问题,也有随意转换主语,使前(主语:刘允诺)后(主语:我们)主语不一致的问题,这一句可以改成"刘少奇同志的次子刘允诺——毛毛,是我们在解放区的同学,也是同遭林彪、"四人帮"的迫害一起被关进监狱的战友"。例②的两个"他"赘余,应该删掉一个,改成"1965年,他作为一名年轻的刑侦战士,在一次追捕两名在逃犯时,奋不顾身,勇斗顽敌"。

(二)谓语赘余

*①给学生订阅有关报纸,并对报上必读的文章进行勾勾画画,以帮助学生阅读。

*②有些人平时很少乘车乘船，对于刺激特别敏感，很容易造成晕车晕船。

例① 的“进行”用得多余，可以删掉。“进行”是“从事(某中活动)”的意思，比较多地用于较为正式、严肃的行为或持续性的活动，短暂性的或日常生活中的惯常行为一般不用“进行”作谓语。例②的最后一句已经有了谓语“容易”，“造成”是多余的，可以删掉。

(三)宾语赘余

*①每回割蜜，给它们留下一点点，够它们吃的就行了。

*②在他们的积极努力下，全部科研项目提前完成了任务。

例①的前面已经有了宾语“它们”，下文的“它们”就显得多余了，应该去掉。例②的“全部科研项目提前完成了”已经将意思说清楚了，宾语“任务”是多余的，应该删掉。

(四)定语赘余

*①前面不远处是一道两山之间的峡谷，两条铮亮的铁轨从峡谷中延伸出来。

*②在这次会议之前举行了一系列讨论国家国民经济问题的会议。

例①，“峡谷”必然在两山之间，这是不言而喻的，“两山之间”的修饰就显得多余，应该将“两山之间”删掉。例②的定语“国家”是修饰“国民经济”的，语义重复，是多余的，应该删掉。

(五)状语赘余

*①我们多次反复地跟他说明来意。

*②目前财政困难，有些问题短期内不可能很快解决。

例①的状语“多次”与“反复”在语义上重复，可以将其中的任何一个删掉。例②的两个状语“短期内”与“很快”语义重复，应该删去其中的一个，改成“有些问题短期内不可能解决”或“有些问题不可能很快解决”。

四、语序不当

(一)谓语语序不当

*①我们在每个环节上都应该完善和建立各项规章制度，并且也应该有严格的监督制度。

*②侵略军攻陷北京后，焚毁、洗劫了西郊的圆明园。

例①的谓语"完善和建立"的顺序失当，应该是先"建立"，后"完善"，改成"我们在每个环节上都应该建立并完善各项规章制度"。例②按照逻辑事理顺序，"洗劫"应该在"焚毁"之前，改成"侵略军攻陷北京后，洗劫、焚毁了西郊的圆明园"。

(二)定语语序不当

1. 定语与中心词位置颠倒

*①中国棉纺织品质量不断提高，棉布出口深受各国消费者的欢迎。

*②只见一个人站在电线杆子下面的便道旁。

例①不是"出口"受欢迎，而应该是"棉布"受欢迎，应该将"棉布出口"改成"出口棉布"，说成"出口棉布深受各国消费者的欢迎"。例②的"便道旁"不应该作中心语，而应是"电线杆子"的定语，改成"只见一个人站在便道旁的电线杆子下面"。

2. 多项定语顺序不当

*①考古工作者对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究。

*②大雄殿是寺内惟一保留下来的辽代建筑，也是全国三处辽代寺庙建筑群中惟一保留下来的主殿。

多项定语的顺序一般按照领属、时间处所、数量、状态、性质、种属等意义顺序排列，如果考虑得不周到，多项定语的顺序就会失调。例①的中心词语"文物"之前有"两千多年前"、"长沙马王堆一号墓"、"新出土"等三个定语，按照现在的语序，所表达出来的意思

好像是“文物”两千多年前就出土了，显然这不符合事实。其顺序应该调整成“考古工作者对在长沙马王堆一号墓新出土的两千多年前的文物进行了多方面的研究”。例②的数量定语“惟一”应该位于领属定语之后，调整成“大雄殿是寺内保留下来的惟一的辽代建筑，也是全国三处辽代寺庙建筑群中保留下来的惟一的主殿”。

（三）多项状语顺序不当

*①苏联著名生物学家巴甫洛夫整天忙于各种动物条件反射试验，把动物用绳子缚在实验架上。

*②他逐字逐句地噙着泪水读完了这篇血肉丰满的文章。

多项状语的顺序，一般按照条件、时间、处所、语气、范围、否定、程度、情态、对象等顺序排列，如果不注意这一问题，排列顺序就会不当。例①第二句中由“把”和“用”构成的两个状语，位置应该互换一下，改成“用绳子把动物缚在实验架上”。例②的状语“逐字逐句”是表示方法的，应该放在表示情状的状语“噙着泪水”之后，改成“他噙着泪水逐字逐句地读完了这篇血肉丰满的文章”。

五、成分误用

（一）定语误用为状语

*①这些科学家在国防现代化建设中卓越地作出了成绩，但却一直默默无闻，不为人知。

*②《史记》就是这样运用“原始察终，见盛观衰”的原则，形象地对我国三千多年的历史进行了总结。

例①谓语“作出”的状语“卓越”，应该是宾语“成绩”的定语，应该改成“这些科学家在国防现代化建设中作出了卓越的成绩”。例②将本应该修饰宾语“总结”的定语“形象”误为谓语“进行”的状语了，应该改为“对我国三千多年的历史进行了形象的总结”。

（二）状语误用为定语

*①阁下如需要进一步的资料，可与下列特约分销商联系。

*②给孩子上保险比给他买东西更能体现对孩子的充分的爱。

例①的“进一步”应该作谓语“需要”的状语，这里却误为宾语“资料”的定语了，可以将其顺序换一下，说成“阁下如进一步需要资料”。例②将“体现”的状语“充分”误为“爱”的定语，改为“给孩子上保险比给他买东西更能充分地体现对孩子的爱”。

（三）谓语误用为定语

*现在得来的成果很不容易。

例中“得来”应作本句的谓语，这一句却将其误用为宾语“成果”的定语了，应改成“现在的成果得来很不容易”。

（四）补语误用为定语

*①他曾经被剥夺了整整十年的公民权。

*②他们擦完了洁白通亮的玻璃窗。

例①的“整整十年”应该作本句的补语，却误用为定语了，应该改成“他的公民权曾经被剥夺了整整十年”。例②的“洁白通亮”应该作本句的补语，而这里却误用为定语了，应该改成“他们把玻璃窗擦得洁白通亮”。

（五）补语误用为状语

*①他们整整齐齐地穿好衣服，准备去参加国庆游园活动。

*②这部电影连续半个多月地放映着。

例①的状语“整整齐齐”不应该是谓语“穿”的情态，而应该是“穿”的结果，应该让“整整齐齐”作“穿”的补语，改成“他们把衣服穿得整整齐齐”。例②的“半个多月”应该作本句的补语，这里却误用为状语了，应该改成“这部电影连续放映了半个多月”。

（六）状语误用为补语

*经过刻苦学习他已经掌握得十分熟练的外语了。

例中的“十分熟练”应该作本句谓语“掌握”的状语，这里却误用为补语了，应该改成“经过刻苦学习他已经十分熟练地掌握了外

语”。

六、句子成分杂糅

*①后来人们说这位老者就是中国土木建筑的鼻祖鲁班显圣帮了他们的忙。

*②考场外来面试的考生人山人海，考试场设在一间古色古香的大厅里举行。

*③他体质虚弱，因为他患了好几种疾病在折磨他。

*④在提高教学质量，改进教学方法的问题上，大家积极地提出了许多建设性的意见十分重要。

例① 是“后来人们说这位老者就是中国土木建筑的鼻祖鲁班”与“鼻祖鲁班显圣帮了他们的忙”两个主谓结构的杂糅，可以改成“后来人们说这位老者就是中国土木建筑的鼻祖鲁班”，或者改成“后来人们说中国土木建筑的鼻祖鲁班显圣帮了他们的忙”。例②是“考试在一间古色古香的大厅里举行”与“考试场设在一间古色古香的大厅里”两个主谓结构的杂糅，可以改成“考场外来面试的考生人山人海，考试在一间古色古香的大厅里举行”；或者改成“考场外来面试的考生人山人海，考试场设在一间古色古香的大厅里”。例③是“他患了好几种疾病”与“好几种疾病在折磨他”两个主谓结构的杂糅，可以改成“他体质虚弱，因为他患了好几种疾病”；或者改成“他体质虚弱，因为好几种疾病在折磨他”。例④是“大家积极地提出了许多建设性的意见”与“许多建设性的意见十分重要”两个主谓结构的杂糅，可以改成“在提高教学质量、改进教学方法的问题上，大家积极地提出了许多建设性的意见”；或者改成“在提高教学质量、改进教学方法的问题上，大家积极地提出的许多建设性的意见十分重要”。

第八节 单句的类型

单句的类型可以从各种不同角度、根据不同划分标准进行划分。

一、从言语表达角度划分

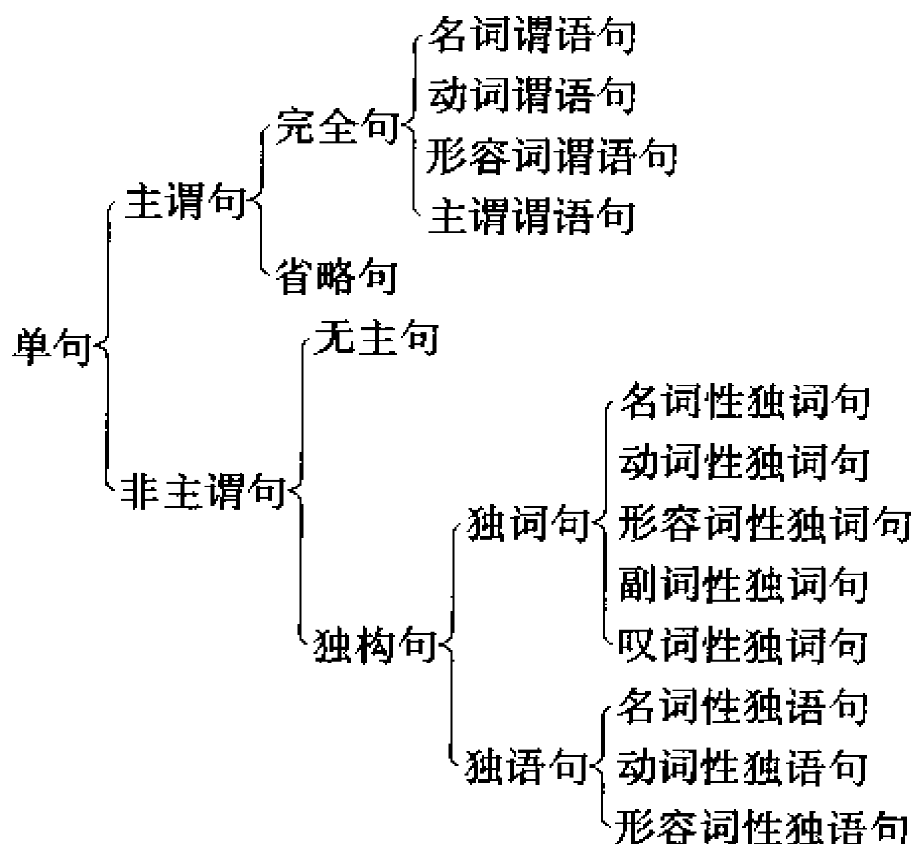
从言语表达角度，以句子的语气和交际功能为依据，可以把句子分为陈述、疑问、祈使、感叹等四类。这样划分出来的句子类型，称为“句类”。句子的内部分类和实际用例列表如下：

句类		句例
陈述句		①我学到了一种敬业精神。 ②每次手足无措的时候我都会沉浸于书的某一页里。
疑问句	特指疑问句	①什么对现代人最有影响力？ ②他到哪里去？
	是非疑问句	①你说的是不是这个学生？ ②欣赏《红楼梦》有没有捷径？
	选择疑问句	①究竟男人更理解女人，还是女人自己更理解自己？ ②“君子喻以义，小人喻以利”。假如我既不是君子，也不是小人呢？
	正反疑问句	①你缅怀没缅怀过童年的幸福？ ②现代人有过真正赏心悦目的娱乐没有？
祈使句		①先去烧一点开水！ ②您还是先到屋里休息一下吧！ ③说好的事可不许变卦哟！
感叹句		①景色真是美极了！ ②不了解死的人真是可怜虫！ ③为了这美好的瞬间永存，活着写作是多么美好！

二、从句法结构角度划分

从句法结构角度划分出的类型是句型，句型指句子的句法结构型式。句型之下还可以继续划分出句式，句式是句型的具体格局。句型与句式的关系很像是纲和目的关系。汉语中的句型是相当有限的，但是由句型能够生成大量的句式，所有的句式都归属于特定的句型，从而组成一个系统。句式的体现是句例，句例也可以说是具体句子，是句式的具体表达形式，句例是无限的。下面是单句句型系统表。

（一）基本句型



（二）句型用例

<table>
<tr><th colspan="4">句型</th><th>句例</th></tr>
<tr><td rowspan="5">主谓句</td><td rowspan="4">完全句</td><td colspan="2">名词谓语句</td><td>他北京人。
今天已经星期四了。
原来，他的孩子都十八岁了。</td></tr>
<tr><td colspan="2">动词谓语句</td><td>从模样上说，姑母长得相当秀气。
二姐撅着嘴进来了。
他们鼓励他继续做下去。
他老练地点上烟。</td></tr>
<tr><td colspan="2">形容词谓语句</td><td>现在他们累了。
他的眼睛亮了起来。
刚才还晴朗的天突然阴了下来。
据我后来调查，姑母的说法十分正确。
街上，祭神的花炮逐渐多了起来。
过了两天，祥子的心已经凉到底。</td></tr>
<tr><td colspan="2">主谓谓语句</td><td>他朋友身体特别好。
现在，他实在什么都不想吃。
开始，他几乎一个人也不认识。</td></tr>
<tr><td colspan="3">省略句</td><td>省略句，如果有必要的话，可以补出被省略的句子成分，相对于非省略的完全句可以将其视为不完全句。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">非主谓句</td><td rowspan="3">无主句</td><td rowspan="3">无主句，是完全没有主语的句子，主要有三种类型</td><td>存现句</td><td>存在：墙上挂着一张地图。
出现：河面上露出几个小脑袋。
消失：教室里少了一把椅子。</td></tr>
<tr><td>天气变化</td><td>下星期要下三天大雨了。
昨天刮了一夜风。</td></tr>
<tr><td>祈使</td><td>禁止穿行！
严禁入内！
场内禁止吸烟！</td></tr>
</table>

续表

句型			句例	
非主谓句	独构句	独词句	名词性独词句	票! 蓝天,青山,花伞。 谁?
			动词性独词句	进来! 出去!
			形容词性独词句	漂亮!/奇怪!
			副词性独词句	刚才?/现在!
			叹词性独词句	啊! 哦?
		独语句	名词性独语句	一个夏天的上午。
			动词性独语句	不用了。 滚出去!
			形容词性独语句	真麻烦! 好玩得很!

第九节　汉语句法特点

一、各种成分之间的语法关系多依靠语序和虚词手段表现。

二、句子成分和句法成分与词类之间没有严格的对应关系,名词、动词、形容词等三大实词具有多功能。

三、词组具有重要地位。

四、谓语类型多样化。

五、句型句式丰富多样。

思考与练习

一、指出下列句子中的各种句子成分是由什么语言单位充当的。

1. 她终于发现，这空无所有，这不能承受的存在之轻，竟是她一切背叛的目标所在。

2. 对它所传达出的感受逐一加以讨论，也许是一件有趣的事。

3. 诗人的超脱，在于没有狭隘的占有欲望。

4. 时间把种种妙趣赐给人生：回忆、幻想、希望、遗忘……。

5. 这时他被介绍给在场的所有的大大小小的官员。

6. 这时我想，做一个学生，什么错误都能犯，却万不能在毕业多年后面对一位年迈的老师叫不出他的姓。

7. 真正诗意的感觉，那种不可还原的一次性感觉，也不是诗句所能充分表达的。

8. 到台湾讲演时更有不少文化界朋友对我的知识结构的形成产生好奇。

9. 此时，在美国白宫的尼克松总统，除了在7月9日凌晨收到一封电报称“出发情况良好”外就再也没有收到基辛格的任何音讯。

10. 他每次看到我的名字时总想转告我那本哲学书有几处错误。

二、用画线法分析下列单句的句子成分。

1. 面对无边无际的人生之爱，那把人生对照得极其渺小的无限时空，反倒退避三舍，不足为虑了。

2. 不相信一切形式的上帝，并不妨碍一个人对人生持有某种基本信念。

3. 当信徒是少年人的事，收信徒是老年人的事。

4. 对于一个诗人来说，最大的祸害莫过于执著于某些特殊对象了。

5. 追问生命的意义，是人的一种形而上的需要。

6. 剩下的属于我自己，那是我的最好的果实。

7. 悲观、执著、超脱三种因素在热爱人生而又洞察人生的人心中始终都存在着。

8. 介于两者之间的是情感和理性皆强的怀疑者。

9. 苏格拉底的“未经省察的人生没有价值”一语确实是至理名言。

10. 我们身上的任何一个器官，当它未被欲望、冲突、病痛折磨时，我们是感觉不到它的存在的。

11. 在海南岛，他这个一天都离不开朋友的豪放诗人，却被迫像野人一样住在蛇蝎衍生的椰林里。

12. 细心的读者还会发现，希腊哲学家们喜欢谈论的话题是如何克服对于死亡的恐惧，从而快乐地或宁静地度过人生。

13. 凡是经历过热恋并且必然地尝到了它的苦果的人，大约都会痛感“爱情是一种疾病”真是一句至理名言。

14. 花的蓓蕾，树的新芽，壁上摇曳的光影，手的轻柔地触摸，它们会使人的感官达于敏锐的极致。

15. 在苏东坡的私生活中，最幸运的事就是有这么一个既有魅力又有理解力的女人。

16. 当最热烈的爱受到创伤而反诸自身时，人在孤独中也学会了理解别的孤独的心灵和深藏在那些孤独的心灵中的深邃的爱。

17. 叔本华把读书太滥譬作将自己的头脑变成思想的跑马场。

18. 这种把自己常常依附于身外之物的人的生活常常会起风浪，例如伤感、失意、忧郁等等。

19. 经营这酒店的，是三个人：父亲、女儿、外孙子。

20. 临行前，巴黎的朋友提醒我，这是一个很正式的活动，被邀请的嘉宾女士要戴帽子，男士要穿正式服装。

三、从句类、句型两个角度分别指出下列单句的类型。

1. 说她大幸，又何尝不可？

2. 她还在为没能给母亲寄生日礼物而难过。

3. 象征派视比喻为“他们的生命”。

4. 当写实的森然万象映射在诗化的空灵背景上时，那该是一幅怎样壮观的景象啊！

5. 这些年，经常有记者问起我早年求学的经历。

6. 摄影，视觉冲击力更强。

7. 金黄的草地，草地上两个傻笑的青年……。

8. 时尚是为对生活品质有更高追求的人准备的吗？

9. 可别眼睁睁错过了机会哟！

10. 桌上摆着中国的美味佳肴。

11. 说呀！该说的时候就得大大方方地说呀！

12. 为此，她不得不处处精打细算。

13. 一个人只能在自己的不断进取中，才能品尝到生活的甘甜。

14. 当代中国能否为世界贡献一个新的曹雪芹，一部新的《红楼梦》？

15. 请大家多留点神哪！

16. 宴会厅里，主宾席的大圆桌可以坐 20 人。

17. 电影电视的制作成本要比摄影高出许多。

18. 它刻下了作者多少感慨，多少辛酸，多少痴情，多少创造！

19. 此后，“朦胧诗”即由涓涓细流汇成一股新的诗歌浪潮。

20. 谁知她还在为那个浅浅的承诺承受着重重的牵挂！

四、指出并修改下列单句的错误。

1. 在新的世纪，文艺工作必将更加蓬勃发展，文艺事业和文艺

作品都会更加繁荣。

2. 在先行工程施工中，大家保质保量地完成了任务，所要解决的矛盾和所要实现的任务已经胜利地完成了。

3. 近年来行之有效的用人单位委托学校培养学生的制度，要继续推行和逐步扩大，使之成为国家招生计划的重要补充。

4. 前天，张老板的身份证已被扣留并被限制行动，责令其交代罪行。

5. 内容正确是衡量文章好坏的重要标准。

6. 坐在书桌旁，面前是摊开的毕业论文还差个结尾。

7. 把一种上下级关系放置在封锁了的毫无自由的所谓内务班，只不过是上压下的冷酷残忍的巢穴。

8. 人们的文化水平和体质都有了不同程度的提高。

9. 人们痛定思痛，认为为了防止不再发生类似事件，必须大力普及法律。

10. 怎样防备展览会以及珠宝店的贵重物品免遭盗窃，是目前每个国家深感棘手的问题。

12. 清代的王筠鉴于上述情况，提出“分别文”的说法，这是一个可喜的进步，是颇有可取的。

13. 调查小组人员经过深入、细致的说服工作，使员工们放下了思想包袱，开始揭发和纠正那些有经济问题的干部。

14. 一般很容易把这段戏处理成满腔的仇恨和怨愤。毕克细看了高仓健的表演处理却是极其平静的。

15. 愚昧反动的“血统论”几乎窒息了她的热血和生命。

16. 屋子里显得很平静，灯光映着粉红色窗帘在晚风中微微掀动。

17. 老师又笑了，笑得那么慈祥，那么耐心。

18. 在小组循环赛上，X 队在前两场的比赛连连失败，匆匆停止了摘取桂冠的脚步。

19. 由于坚持植树造林，这一带基本上根除了风沙灾害。

20. 他做任何事情都非常认真得很。

21. 几代人的心愿终于就要在这一代上海人手中实现了。

22. 此时岁已临近子夜，但街道两旁仍星星点点地摆满了各种小吃。

23. 她早已不敢正视老人家那语重心长、越说越激动的面孔了。

24. 不过，她的言辞、声调显出性格的和蔼、优雅。

25. 对于年老失去劳动力的，也不用有所顾虑，在养老院里一样可以安心养老。

26. 根据长期的观察和研究表明，环境持续单调乏味会引起人们心理上烦躁不安。

27. 我厂购买了一批净水器，发给职工使用，送地区卫生防疫站检验，符合生活饮用水水质标准。

28. 在强调素质教育的今天，任何脱离学生实际去追求应试效应都是不恰当的。

29. 那种说空话、不办实事，专搞形式主义，好大喜功，必须禁绝。

30. 听了他关于课程设置的介绍，使我进一步明确了自己应该选择的专业方向。

31. 美国科学家在科学上杂志上著文，太阳并非是孤零零的单星，它还可能有一颗尚未人知的伴星。

32. 纺线的时候，眼看着均匀的毛线从拇指和食指之间的毛卷里或者棉条里，又细又长，连绵不断。

33. 专家研究证明，宝石所具有的绚丽色彩和眩目光辉，是在几百万年的地质活动中，缓缓地受到地壳低放射强度的射线影响，因而对人体健康是有害的。

34. 向下级发布命令和向上级如实报告瞬息万变的战斗态势，

……这一切无一不离开口头表达能力。

35. 初秋的天气是凉爽的，太阳不像夏天那样炎热地悬挂在高空。

36. 如果把我们的习惯用语“吃了吗”塞进外交辞令，岂不被人贻笑大方。

37. 一阵急促的哨声打破了宁静的深夜。

38. 他挪开床，刨开泥土，刨着刨着，几层用厚塑料布严密包裹着的小铁箱终于出现了。

39. 严冬的夜，格外长，格外冷，我们兄妹蜷缩在地板上，合盖着薄薄的被子，冻得发抖，只好用相互的身子暖和着对方。

40.《卖炭翁》这首诗的作者是唐朝的白居易写的。

第二十章

复 句

第一节 复句概述

一、什么是复句

复句是由至少两个结构上互不包含、意义上密切相关的分句组成的句子。一个复句只有一个统一全句的语调,句末有较大的停顿,书面上用句末点号表示。复句的分句之间有较小的停顿,书面上用逗号或分号表示。复句的这几个特征举例说明如下:

(一)至少由两个分句组成

①欧洲悲剧史上,希腊悲剧自始至终都用一个调子,莎士比亚却喜欢在悲剧中穿插一些生动活泼的场面。

②由于每一个叙述者都有自己的思维习惯、语言特色,因此形式本身就富于起伏之美。

例①是一个转折复句,由两个分句构成。例②是一个有两层关系的复句,由三个分句构成。前两个分句与最后一个分句是因果关系,前两个分句之间是并列关系。

(二)分句在意义上密切相关

复句的各个分句在意义上有密切的逻辑联系,这些分句有时直接靠语序、意义直接组合到一起,有时靠用关联词语组合到一起。如:

①我前边是江流远去的方向，后边是我离开的村庄，左岸的百丈断崖已属于另一个国度，右岸一带平缓的山坡上有我祖辈的坟墓。

②要是这一类骗术泛滥开来，人们就会越来越吝惜自己的同情心。

例①由四个分句依靠语序直接组成了并列复句。例②依靠关联词语“要是……就……”组成了充分条件关系复句。

(三)分句在结构上互不包含

复句的各个分句之间都是相对独立的，一个分句绝不能被另一个分句所包容。请比较：

历史证明：人的力量是无穷的。
历史已经证明了这一点，人的力量是无穷的。

谁都知道前途是光明的，道路是曲折的。
前途是光明的，道路是曲折的，这应该是人们最一般的看法。

(四)全句有统一的语调，分句之间有小停顿

复句不论包含有多少个分句，整个复句的语调是统一的，句末只有一个比较大的语音停顿。书面常用“。”、“?”、“!”等标点符号标示。分句之间的停顿较小，书面上常用“，”、“：”、“；”等标点符号标示。如：

①细节失真直接影响审美效果，但是，却不能把艺术上必要的夸张、变形、虚构、想像都指为失真。

②不浮躁，就能安定，思考清醒，心情自在，所以禅定是佛法的重心。

例①有两个分句，例②有五个分句，都只有一个统一的句末语调，都用“。”标示。

二、复句的构成

复句是由分句构成的。

构成复句分句的语言单位，可以是主谓句，也可以是非主谓句。如：

①文学体裁中，诗歌最接近音乐，散文次之，小说又次之。

②这样的作品中，怪异之美所给予人的就不仅仅是好奇心的满足，而且是对现实的认识与思索了。

③蓝天，远树，金黄色的麦浪。

④多么美妙的情景，多么凉爽的天气，多么迷人的夜色啊！

⑤晴朗的夜空有一个弯弯的月亮，弯弯的月亮下面有一座弯弯的小桥，弯弯的小桥旁边是我美丽的村庄。

例①和例②是由主谓句充当分句的复句；例③和例④是由名词性偏正词组构成独构句这一非主谓句充当分句的复句。例⑤是由无主句这一非主谓句充当分句的复句。

三、复句中各分句主语的异同和隐现

（一）主语相同

各分句主语相同时，其主语有隐与现两种情况。

1. 各个分句主语相同，有时其主语只在其中一个分句出现，其余分句的主语可以省略。有以下三种省略情况：

（1）承前省略：主语出现在前一分句，后面分句的主语省略。如：

①她的悲剧不仅表现为外界对她的冷酷无情的压迫，而且表现为灵魂内部的冲突以及由此带来的深深的痛苦。

②意识流小说作为统一的文学流派，也许早已消亡，也许压根儿没有形成过；但作为一种技巧和手法，它方兴未艾，将继续带给读者以无尽的荡逸之美。

例①主语“她的悲剧”在递进复句前一分句出现，后一分句省略。例②是一个多重复句，主语“意识流小说”首先在第一层转折分句的后一分句省略，其次在转折分句的前一分句中的几个二层

并列分句中也省略了。

(2)蒙后省略:主语出现在后一分句,前面分句的主语省略。

①不管遇到什么困难,你都要坚持下去。

②只要一进入那扇朱漆铜环的大门,我就会忘记自己是在什么地方。

例①是一个无条件复句,主语"你"只出现在后一分句。例②是一个有条件复句,主语"我"只出现在后一分句。

(3)承前蒙后省略:主语出现在中间的分句,前后分句的主语省略。如:

①显然,不在于塑造特殊的血肉饱满的性格,作者追求的是在于表现一种特殊的生活情调,表现对于生活的特殊感受。

②不是为了应付外界需求,不是为人,读书是为自己,只是为了充实自己,使自己成为一个明白事理的人,使自己的生活充实而有意义。

例①是一个多重复句,主语"作者追求的"只在第一层并列复句的后一分句出现,在第一层并列复句的前一分句和第二层的并列分句中都没有出现。例②也是一个多重复句,主语"读书"只出现在中间第一层并列关系后的分句之前,前面和后面的几个分句中都省略了。

2. 各个分句的主语相同,虽然可以不用全部出现,但是有时为了强调,各个主语仍然可以出现。如:

①我们如果再努力一些,我们也许会发现事情并没有发生太大的变化。

②尽管画册已经堆得像小山,然而这些画册也只是画了家乡的几个小小的角落。

例①和例②的同一个主语在前后分句中重复出现,主要是为了强调这些主语的所指内容。

（二）主语不同

如果各个分句的主语不同，一般需要都出现，否则，容易造成语意不明。如：

①如果说，悲剧之所以悲，是因为丑暂时压倒了美；那么，喜剧之所以喜，就因为丑被揭露和否定了。

②犷悍之美主要由强悍的性格所决定，但在一部风格统一的作品中，环境描写、气氛描写、风景描写等往往也同时能渲染出犷悍的美。

③不管我们的周围发生了多么巨大的变化，不管越来越务实的现代人多么轻视文学，真正的诗人，我们这个世界永远需要。

例①、例②和例③的各个分句的主语都不相同，所以每个分句的主语都出现。

四、复句的类型

复句的分类也可以从不同角度进行。根据复句的结构形式划分，分为一般复句和紧缩复句两类；根据复句关系层次划分，分为一层复句和多重复句两类；根据分句之间的逻辑语意关系划分可以将复句分为并列、连贯、选择、解说、递进、转折、假设、条件、因果、目的、连锁等类别。本书的分类，基本上是采取综合方法进行。第一步先根据复句的结构形式将复句分为一般复句、紧缩复句两大类；对一般复句又根据层次关系进行分类，分为一重复句和多重复句两类；再根据分句之间的逻辑语意关系进行次分类。

五、复句和关联词语

汉语复句中分句组合方法有意合法和关联法两种。关联法中主要是使用关联词语进行关联，所以关联词语是复句的重要组成部分。

关联词语，也叫关系词语，是指用来连接分句与分句，并标明

分句之间关系的语言单位。

(一)关联词语的组成

关联词语除了具有关联作用的连词、副词之外,一些介词、动词、代词、名词、词组也可借用作关联词语。

连词的重要作用是关联,是复句中最重要的关联手段。如上所述,根据连词所关联的关系不同,可以将连词再进行分类。

具有关联作用的副词也比较多,常用的有:不免、此后、当然、固然、果然、果真、宁可、宁肯、宁愿、其实、尚且、相反、惟独、同样、就、还、也、才、却、越、愈等等。这些关联副词或者与其他关联词语成套使用,或者单独使用,在复句中具有相当重要的作用。

此外还有一些动词、代词、助词、词组等也具有关联作用。如:加以、接着、跟着、这、这样、那、那么、也好、也罢、结果、不单是、不仅仅、不止、要不是、一方面、另一方面、有时候等等。

(二)关联词语的位置

1. 连词、有关联作用的动词的位置。

(1)起始分句

A. 分句主语相同时,有两个位置;一是位于主语后,这是最常见的;二是位于主语前,但没有位于主语后普遍。如:

①先生既然救了我,就救到底吧!

②他不但参加了,而且还发表了演说。

③我因为坐在前边,所以看得非常清楚。

B. 分句主语不同时,常常位于主语之前。如:

①只要你说得对,我们就改正。

②虽然路途遥远,但大家都不觉得累。

③是你去,还是我去?

(2)后续分句

在后续分句,连词、有关联作用的动词常位于主语前。

2. 关联副词、关联代词、关联名词的位置。

具有关联作用的副词、代词、名词，除关联副词“越”以外，只能出现在后一分句，而且一定位于主语之后。如：

①外面狂风呼啸，屋里却温暖如春。

②你必须平心静气，这样才有利于解决问题。

③这些人过于贪婪，结果，个个身陷囹圄。

④他越说，大家越生气。

（三）关联词语的运用

1. 关联词语在复句中作用很大，要注意准确运用，主要是要注意关联词语与分句意义的一致性，关联词语是标明特定关系的形式标志，它必须与分句之间的意义关系相一致，否则就会关联不当。

此外还要注意成套使用的关联词语的完整与照应。有些一定成对使用的关联词语，往往分“启下”与“承上”两部分，位于前一分句的是“启下”，位于后一分句的是“承上”。往往“承上”比“启下”更重要，“承上”的关联词语一般都能单独使用，而只能用于“启下”的关联词语却大部分不能单独使用。

2. 并非有关联词语的句子都是复句。

因为关联词语还可以连接词、词组、句子甚至段落；有的关联词语只表示强调，突出句子的某一成分，并不起关联作用。这一点应该注意分辨。请比较下列句子：

①只有你，才能想出办法。（强调主语）

②无论是穿草鞋的还是穿皮鞋的，一律依法严惩。（连接词组）

③也许，在这个浮华轻飘的世界上，只有心灵才是最为真实的福地。（强调句首状语和主语）

④他的语气真是十二分诚恳而且谦逊。（连接形容词，构成联合词组）

第二节 一般复句

一、并列复句

并列复句各个分句之间的关系是并列、平行的，它们分别叙述、说明或描写相关、相对、相反的各种情况。并列复句各个分句的组合可以用关联词语，也可以不用关联词语。

并列复句中的关联词语，有单独使用和成对使用两类。单独使用的关联词语，又有平列式和对列式两小类。平列式的如：也、又、还、另外、同时、同样、还有、此外、连同等等。对列（比）式的如：面、反而、反之等等。成对使用的关联词语，平列式的如：既……也、既……又、边……边、且……且、也……也、又……又、一面……一面、一边……一边、一方面……一方面、有时……有时、时而……时而、一来……二来、一则……二则等等。对列（比）式的如：不是……而是、是……（而）不是等等。请看例句：

①在您的孩子面前您是大人，在您的大人面前您是孩子。

②成功是一种习惯，失败也是一种习惯。

③玉，在中华民族的文明史上一直闪耀着迷人的光芒，并且形成了独具特色广为人们所接受的玉文化。

④民俗既映现物质特征，也映现精神特征。

⑤他的文笔清秀而俊美，想像丰富而又生动，分析也较切合实际。

⑥美给我们带来的是一种精神上的愉悦和享受，而不是抽象的理论思考。

对并列复句与联合词组充当句子成分的复杂单句要加以区别。联合词组充当句子成分时，它一定是以一个整体的身份与其他成分具有特定的结构上的联系，这是单句。如果联合词组具有

独立性,不包含在其他句子之中,则是复句。请比较下列句子:

麦穗长、颗粒饱满 ‖ 是这种小麦的特点。(单句)

这种小麦麦穗长,颗粒饱满。(复句)

二、连贯复句

连贯复句,也叫承接复句,几个分句之间连续述说接连发生的动作和事件,前后相承,一贯而下,分句间的次序一般不能颠倒。连贯复句中的关联词语,有单独使用和成对使用两类。单独使用的关联词语如:从而、转而、于是、然后、后来、随后、最后、接着、跟着、可见、从此、总之等等。成对使用的关联词语如:一……就、首先……然后(其次)、起先……后来、于是……就、接着……再、然后、终于等等。请看例句:

①他拿出一个包袱,打开包袱皮,拿出了一样乐器。

②我轻手轻脚走出了门,走出杂木梓子夹起的小院,走上细雪拌石子的村街。

③开春吃春饼,随后黄花鱼上市,紧接着大头鱼也来了,恰巧这时候后院花椒树发芽,正好掐下来烹鱼。

④那时候,我喜欢做的事情是采下一片芦叶,卷成小小的芦哨,然后面对茫茫苇海吹自编的曲子。

⑤自有洛阳白马寺之后,全国便开始兴寺造宇之风,到了东汉末年,已有规模相当宏大的佛寺了。

⑥我抓住一条思绪,于是它自己开始工作,去联结、缠绕、吸附,渐渐变得丰厚,一篇文章就诞生了。

连贯复句的各个分句必须按照事实或者逻辑事理依次排列,各个分句次序不能随意调换。并列复句与连贯复句的区别正在于此。并列复句各个分句之间的顺序一般可以调换,并且句子的基本意思不改变。

对连贯复句与连动词组充当句子成分的复杂单句要加以区

别。一般情况下,连动词组充当谓语的时候形式上往往没有停顿,如果有停顿,可以视为连贯复句。如:

我走过去劝他们遵守秩序。(单句)
他住在了那里,集中处理上访信函。(复句)

三、选择复句

若干个分句分别列出若干种情况,提供选择的各种可能情况。根据选择复句所提供的选择性质不同,又分为商选、限选、定选等三小类。

(一)商选

商选复句,具有很大的宽松度,可以选多,也可以选少;可以选,也可以不选。如何选择,全由选择者自己决定。

单独使用的关联词语:或、或者、抑或、还是、要么、再不、要不等等。

成对使用的关联词语:或……或、或者……或者等等。

请看例句:

①这些故事,或者惊心动魄,或者缠绵悱恻,或者使人激愤,或者使人哀叹。

②那些麻果总是要随着这天下午的天空在他的脑海中出现吧,或者因为这天下午的天空他脑海中总要出现些麻果的吧。

(二)限选

限选,是只给两项,只能在两项里选择,不选不行。

常用的关联词语多是成对的,如:不是……就是、是……还是、要么……要么等。

请看例句:

①在困难面前,不是把老虎打死,就是被老虎吃掉。

②宇宙的无穷,要么激发起他们对未知世界的好奇,要么增长他们对神的崇拜。

③要么后代中有人义无返顾、别无他求地承担艰苦的藏书事业，要么只能让这一切都随自己的生命烟消云散。

(三)定选

定选，从选择关系上看，已经有了明确的选择项目。

常用的关联词语有：……毋宁(无宁)、与其……不如、宁可(宁愿)……也不(决不、不愿)等等。前两个选择的是前面的分句，后一个选择的是后面的分句。

请看例句：

①这类作品，与其说是喜剧，不如说是悲喜剧或喜悲剧。

②在当今繁盛热闹的家庭氛围中，与其说是忽略，毋宁说是冷落了我那贫贱时期的难友——大仙人球。

③婚姻的稳固与其说取决于爱情，不如说取决于日常生活小事的和谐。

四、解说复句

解说复句是后面的分句对前面的分句进行解释、说明、总结的复句。根据前后分句的具体关系，解说复句又分为解证、总分两小类。

(一)解证

后面的分句直接解释说明前面的分句。这类复句中的分句多使用意合方法关联，一般不用关联词语，有时候形式上用冒号、破折号表示。如：

①一般人很容易浮躁：碰到对方与自己意见相左时，即起争辩，弄得面红耳赤；别人对自己有些失礼，立刻恼怒起来，竖目相向。

②生命在于运动，通过经常的适当的体育锻炼，不仅能调整生理和心理状态，而且能增强身体器官的机能。

③中国人对神的态度很奇异，既敬畏又亲切，既隆重又活泼。

④然而，在吴敬梓的笔下，王冕已经成为一个隐世遁名的艺术家，没有一丝世俗的功名利禄的野心和欲望，性格异常恬淡温和而绝非怪癖。

（二）总分

总分复句有几种情况：一是先总后分；二是先分后总；三是先总后分再总。这类复句也较多地使用意合方法关联，较少使用关联词语。如：

①小说的发展，一般认为经过了三个阶段：讲述故事为主的阶段，刻画人物为主的阶段，表现内心为主的阶段。

②灶王还在暗中察看全家人的恶善，善事置于善罐中，恶事置于恶罐中。

③可以说，阿弥陀佛体现了人们对自己来世生活的期望，药师佛体现了人们改善个体的现世生活的期望，而弥勒佛更多地体现了人们改变不平等、不公正的现实生活的期望，这三者构成中国佛教信仰系统的三大支柱。

④正常人只关注有法可想的事情，哲学家总是关注无法可想的事情，二者的区别即在于此。

⑤对生命存在的关心使道教保持和发展了两个方面的技术：一是为使生命永存进行的服食、行气、房中术、守一、内丹和外丹等道功；另一方面是斋醮、符箓等道术，它们可以治疗疾病，带来福音，避免或驱除恶神恶灵带来的坏运气，总之是使生命的存在状态变得更好。

解说复句要与有外位语的复杂单句加以区别。外位语，一定是没有独立性的语言单位，所以，外位语部分一旦具有了独立性，那它就不是外位语了，就成为句子了。如：

动物具有令人惊讶的感情表现：高兴、嫉妒和悲伤。（外位语）
长期以来，人们认同了这样一个观点：不说出来的话才是真话。（解说复句）

五、递进复句

后一个分句所表达的意思比前一分句在语意上更进一层。根据递进的肯定与否定的不同,又分为正递式与反递式两小类。

(一)正递式

单独使用的关联词语:而且、并且、况且、再说、进而、甚至(于)、甚而、甚或等等。成对使用的关联词语:不但(不光、不只、不仅、不单、不独)……而且(并且、甚至)、非但(不仅仅)……而且、尚且……何况(更不用说)、别说(慢说)……连(就是)等等。

请看例句:

①起伏之美不仅决定于矛盾的激化与缓和、情节的紧张与松弛、气氛的壮美与优美,而且决定于矛盾的性质。

②《水浒》不但在艺术上为中国白话文学的发展树立了一座丰碑,而且在中华民族性格的铸成上注入了刚健的素质与活力。

③我们听到的不仅是怀旧之情,更有人性深处的某些既无奈又固执的呻吟诉求。

④中国佛寺是中国官殿官署等传统建筑形式与印度佛寺建筑逐渐融合的结果,进而创造出中国佛教建筑独特的形式。

(二)反递式

常用反而、相反、不但不(不仅不)……反而(反倒)等关联词语。如:

①不仅没有人站出来为他解释,反而有人为了急于跟他划清界限以免遭到牵连而写下了对他起致命作用的"检举材料"。

②倾听老百姓的意见,不但不会破坏民主集中制,反倒能保障民主集中制的有效实行。

六、转折复句

后一个分句同前一个分句的意义相反或者相对。根据转折意

义的轻重，又分为轻转、重转两小类。

（一）轻转

两个分句的意义不明显对立，转折的语气较轻。

轻转复句，常常只在后一分句使用关联词语，常用的有：而、只是、不过、只不过、不然等等。请看例句：

①我国寺院中有许多著名的钟楼，不过最有名的该是苏州的寒山寺了。

②狮身、狮头的做法，与现在大体相似，只是今日的狮子更加精致美化。

（二）重转

前后分句的意义完全相反、明显对立，转折的语气较重。重转复句常常成对使用关联词语，或者后一分句使用语义较重的转折词语。常用的关联词语有：可是、但是、却、否则、虽然（尽管、虽说、按说、别看）……但是（可是、然而、不过）等等。请看例句：

①尽管衰老是自然规律，但并不是不可改变的。

②悲剧的情调当是悲怆的，但这并不等于说，悲剧必须一悲到底。

③中国小说虽然富于逶迤之美，但并不是所有的逶迤之处都值得赞美。

④别看魁星的形象没有一点庄重儒雅的气派，可他却象征着读书人的最高愿望——魁星点斗，独占鳌头。

⑤上海人的人格结构尽管不失精巧，却缺少一个沸沸扬扬的生命热泉。

七、假设复句

前面的分句提出假设，后面的分句说明在这种情况下要产生的结果。根据假设前提与结果的联系，分为顺向假设与逆向假设两小类。

(一)顺向假设——假设与结果一致

假设分句的前提,常常是未然的、不定的,但是结果却与前提一致,是在特定前提条件下可能产生的情况。

单独使用的关联词语主要有:就、那么、那、便等。成对使用的关联词语主要有:如果(假如、假若、假使、要、要是、如若、若是、设若、若、倘若、倘使、倘如、倘或、倘、万一)……就(那么、那、便)等等。如:

①假如童心失去了透明而变得浑浊灰暗,那么,这个世界便可怕了。

②如果你不是那种枯燥乏味,毫无想像力的人,那么,在每一个瞬间,你的身边都可能闪射出诗意的火花。

③假如父母与孩子之间的平等关系是人类一种美妙的关系,90年代的平等就绝不意味着让大人变成孩子的奴仆。

④如果一个人准备好了,机会就会纷至沓来。

(二)逆向假设——假设与结果不一致

假设分句的前提,常常是已然的、确定的,假设的情况却与结果相反,因此也叫让步复句。

逆向假设复句常常成对使用关联词语,主要有:即使(即令、即便、即或、就算、就令、就使、纵然、纵使、纵令、哪怕)……也(还)、再……也不等等。

①即便是在最黯淡的岁月里,人们脸上的表情也不曾呆滞过。

②即使是这种机敏的鸟儿,在浓重雪雾中也只能迷茫地飞。

③他们就是面对五分钟的简明新闻,也要认真备稿、画稿。

④即使有的人的才能没有得到充分地施展,当他们站在我们面前时我们是否仍能意识到他与那些名流一样仍然具有一份生而为人的尊严?

这类逆向假设复句,前后分句之间也有一定的转折意味,但与转折复句不同的是,转折复句的陈述角度立足于现实,这类复句的

陈述角度则立足于假设。

八、条件复句

前面的分句提出某种条件,后面的分句说明在满足这种条件的情况下所产生的结果。条件复句一般都使用关联词语。根据条件复句中条件句和结果句的不同关系,又分为有条件复句、无条件复句两小类;有条件复句又分为充分条件、必要条件两小类。

(一)有条件复句

条件与结果的联系,不是单一的,可以引出多种结果。

1. 充分条件

前一分句与后一分句是充分条件关系,即有了该条件,就有该结果;没有该条件,不一定没有该结果。常用关联词语主要有:只要(如果、假如、要不是)……就等等。充分条件中的条件大多带有假设意味,所以有些表示假设关系复句的关联词语也可以用作充分条件。

请看例句:

①只要你愿意去寻根问底,故事都是现成的。

②只要这看似沉静的压抑还在,人们的激情便永远不会消退。

2. 必要条件

前一分句与后一分句是必要条件关系,即没有该条件,就没有该结果;有了该条件,不一定有该结果。常用关联词语主要有:只有……才、除非……才等等。如:

①只有学会享受生活,而不是一味追求生活享受,才能获得快乐的人生。

②只有达到了物质的高度文明,才能达到精神的高度文明。

③一个执著于美感的人,除非有超脱之道,才能维持心理上的平衡。

(二)无条件复句

排除一切条件,即不论在什么情况下,也不论是否有条件,结果都是一样的。常用关联词语主要有:不论(不管、无论、任凭)……都(总、总是、还、也)等等。如:

①无论政敌当道,还是同党秉政,苏轼都照例不受欢迎。

②自古以来,无论在文学作品中,还是在现实生活中,爱情和婚姻始终被视为个人幸福的命脉。

③任凭风浪起,稳坐钓鱼船。

九、因果复句

前面的分句说明原因,后面的分句说明这个原因所产生的结果。根据因与果之间的联系是客观事实还是主观推断,因果复句又分为说明因果、推论因果两小类。

(一)说明因果

结果是已经实现的事实。关联词语可以单独使用,也可以成对使用;还可以不用关联词语。常用关联词语主要有:因、因为、由于、之所以、是因为、惟其、所以,因此、因而、可见、以至、以致、难怪、怪不得、因为……所以、之所以……是因为等等。请看例句:

①因为据说弥勒佛能给人们带来人民炽盛、五谷丰登的幸福,所以,中国民间对弥勒的信仰一直很盛行。

②所有的孩子都是人类的希望,您必须得有雄心学会和您的孩子一道美丽地成长。

③由于象征容易造成朦胧与模糊,以往小说往往只在关键之处使用一二。

④拉美文学取得举世瞩目的成就,是因为熔西班牙传统文学、西方文学以及印地安文化于一炉。

⑤成都都江堰所以能长久保留,是因为它发挥着水利的作用。

⑥中国清代的吴敬梓也是一位讽刺大家,他的《儒林外史》可

与世界上任何讽刺名作并列而绝不逊色。

(二)推论因果

一个分句提出既有的事实,然后以此为依据预测、推断出结果。常用的关联词语主要有:既然(既)……那么(就、便)等等。如:

①既然连短篇小说都可饶具起伏之美,中篇小说的施展余地就更大了。

②既然是漂泊之旅,那么,每一次留驻都不会否定新的出发。

③既然吴敬梓的《儒林外史》写的是先朝明代的事,那他对于退出官场的正直性格的褒奖就经常被认为是一种爱国行为和对满族统治的间接的批评。

十、目的复句

一个分句说明目的,另一个分句说明为达到目的所采取的行动,这样的复句就是目的复句。目的复句的分句之间是行为与目的的联系。根据其目的不同,分为要达到什么目的和要避免什么情况两类。

(一)要达到什么目的

这类复句表示为了达到什么目的而采取什么行动。常用的关联词语主要有:以、用以、以便、为了、为、为着、为的是、因……起见等等。如:

①各个大学热情组织大学生开展各类科技实践活动,以培养和提高跨世纪人才的科技意识、科技素质和创造能力。

②为了说明人类在不同时期的不同程度的发展,文章引用了大量的考古资料。

③为了使这篇记叙性说明文兼有科学性、严密性及生动性、形象性的特点,本文运用了比喻、比拟、描写等多种艺术手法。

④结构现实主义的创作手法很多,目的都是为了追求一种立

体的效果。

⑤作者一方面讴歌了英雄们的忠义之心与业绩，另一方面又为他们的不公正的悲剧命运深感不平，从而发愤著书，力透纸背地写下了这样一部具有批判现实精神的小说。

⑥我留下我的作品，以便辨认我走过的路。

(二)要避免什么情况

这类复句表示为了避免什么情况而采取什么行动。常用的关联词语主要有：以免、省得、免得、以防、以避免等等。如：

①学生承担社会工作要量力而行，以免影响学习。

②要养成健康的用眼习惯，以免造成不必要的近视。

十一、连锁复句

连锁复句，一般有两个分句，较少出现三个分句以上。分句间的相互关系是前面分句中的动作或变化使后面的动作或变化相应地加深。连锁复句，有紧密和松散两种类型。紧密型的归入紧缩复句。这里主要介绍松散型的。松散型连锁复句的分句常常用逗号隔开，主语可以一致，也可以不一致。常用的关联词语有："越……，越……"、"愈……，愈……"、"越是……，越是……"、"愈是……，愈是……"等等。请看例句：

①作者把甲虫的动作、习惯写得越逼真，他笔下的形象就越让人同情。

②被母亲按在水里洗澡时，越怕肥皂水流进眼里，肥皂水越爱往眼角里钻。

③愈是执著，就必须愈是超脱。

④愈是自然的东西，就愈是属于我的生命的本质，愈能牵动我的至深的情感。

第三节 多重复句

一、多重复句的分析要领

分析多重复句基本要领有三点：

1. 确定分的数目。
2. 确定第一个层次。
3. 逐层切分，标明关系。

二、多重复句的分析方法

一般采用画线法，具体操作方法是：先确定分句，并在分句之后标出顺序号；然后根据分句之间的层次在分句之间加竖线，加一条竖线"｜"，表示是第一层关系，加两条竖线"‖"，表示是第二层关系，依次类推，有几个层次就加几条竖线；最后在竖线的上方或者下方用文字注明其关系类型。如果有关联词语，则其关系比较好确定，如果没有关联词语，其关系也可以分析出来。多重复句的分析，一般采用画线法。可以画到复句之中，也可以采用简化方法，画到句外。例如：

人生抉择往往把我们折磨得要死要活，(1) ｜（解说） 倘若我们想到所有这些抉择都将随我们的生命一同消失，(2) ||||（递进） 不留下任何痕迹，(3) |||（假设） 就会觉得不值得如此认真地对待它们了，(4) ||（转折） 然而，一个不值得认真对待的人生，一个如此缺乏实质的人生，却要比一个责任重大，充满痛苦抉择的人生更加令人难以接受。(5)

(1) ｜（解说） (2) ||||（递进） (3) |||（假设） (4) ||（转折） (5)

这是由五个分句构成的四重复句，用画线法标示以后，分句之

间的各个层次以及各个层次之间的关系就比较明显清晰了。

三、多重复句例析

①寒山寺的钟声之所以能远播一里外的客船，(1) | 除了
因果
钟本身的体形、厚薄属于“好钟”之外，(2) || 还因为它所高悬的
并列
钟楼的位置好。(3)(二重)

(1) | (2) || (3)
因果 并列

②我国长篇小说要取得突破，(1) | 看来也应该既善于吸
假设
收世界文学的先进成果，(2) ||| 又善于继承传统文学的优秀遗
并列
产，(3) || 并且将两者有机结合，(4) ||| 锻造出自己独特的
并列 目的
“合金钢”艺术。(5)(三重)

(1) | (2) ||| (3) || (4) ||| (5)
假设 并列 并列 目的

③道教中负责看管和登记文人禄运的簿册的事关系重大，
(1) || 天机不可泄露，(2) | 而使天聋、地哑两位童子担此重
因果 转折
任，(3) || 可谓人尽其才，(4) ||| 真正是知者不能说，(5) ||||
假设 解说 并列
说者不可知。(6)(四重)

(1) || (2) | (3) || (4) ||| (5) |||| (6)
因果 转折 假设 解说 并列

④由于审美感受的直觉性，(1) | 人们欣赏文艺作品往往并
因果
不通过抽象的推理，(2) || 而是依靠着社会理智因素在感觉中
并列
的长期积淀，(3) ||| 一下子就受到感染，(4) |||| 领略到美。
条件 并列

(5)(四重)

(1) | (2) || (3) ||| (4) |||| (5)
因果 并列 条件 并列

⑤人们往往认为一天当中最热的时间是中午,(1) | 其实不,(2) || 因为中午的阳光虽然很强,(3) |||| 但被地面吸收了一部分,(4) ||| 而到下午,地面渐渐被阳光晒透,(5) ||||| 不但不能再吸收热,(6) ||||||| 相反还要把原来吸收的热散发出来,(7) |||||| 此时,虽然阳光不太强,(8) ||||||| 热气上下夹攻,(9) |||||||| 使人感到热不可耐,(10) |||| 所以,每天下午14:00~16:00是一天中最热的时候。⑾(四重以上)

(1) 转折 (2) 解说 (3) 转折 (4) 并列 (5) 因果 (6) 递进 (7) 并列 (8) 转折 (9) 因果 (10) 因果

(1) | (2) || (3) |||| (4) ||| (5) ||||| (6) ||||||| (7) |||||| (8) ||||||| (9) |||||||| (10) |||| (11)
转折 解说 转折 并列 因果 递进 并列 转折 因果 因果

第四节 紧缩复句

一、什么是紧缩复句

紧缩复句包括紧密型的连锁复句和某些由一重复句压缩而成的复句。这些复句内部不允许有语音停顿,其特点是以单句的形式表达复句的关系与内容。

关于紧缩复句,要注意以下两点:

1. 大多数紧缩复句可以扩展成完整形式的复句,也可以用复句的意义关系对其进行解释。

2. 紧缩复句的结构类型是有限的，它的内部结构大体上也是固定的。这就是说，紧缩复句是在长期的语言运用中逐渐凝固起来的基本句式，不大能够随意更改。

二、紧缩复句的类型

(一)成套使用关联词语

成套使用关联词语的紧缩复句多是主语相同，谓语之间没有停顿。通常有固定格式。

1. 越……越……

这类紧缩的连锁关系，与扩展的连锁复句关系一样，表示前面的动作或变化使后面的动作或变化相应地加深的关系。如：

①雨越下越猛。

②天气越来越热。

③市场越来越规范。

2. 不……不……

多表示假设、条件等关系。如：

①不见不散。

②不打不成交。

③不吃一堑，不长一智。

3. 再……也……

多表示假设、条件等关系。如：

①狐狸再狡猾也斗不过好猎手。

②权力再大也不能与法律抗衡。

4. (不)……也……

多表示假设、条件等关系。如：

①不喜欢也没办法。

②想不干也不行啊。

5. 非…… 不……

多表示假设、条件等关系。如：

①学外语非精通母语不行。

②这件事非你不行。

③这种机会非他莫属。

6. 一…… 就……

多表示假设、条件等关系。如：

①一磨就快。

②一着急就上火。

(二)只使用一个关联词语

这类紧缩复句一般主语相同。常用的关联词语主要有：就、也、再、又、都、倒、却等等。所表示的逻辑关系，应该根据具体语境进行具体分析。如：

①说干就干。(假设 /条件)

②看一半就知道结尾了。(假设 /条件)

③似乎闲着就无聊。(假设 /条件 /因果)

(三)不用关联词语

不用关联词语的紧缩复句，其逻辑关系必须根据具体语境加以确定。

有主语相同的，如：

①该干什么干什么。(假设等)

②没票买票。(假设 /条件等)

③有什么说什么。(假设 /条件等)

④哪好上哪去。(假设 /条件等)

⑤笨鸟先飞早入林。(假设 /条件 /目的等)

还有主语不同的，如：

①孩子大了咱管不了。

②你为难我更为难。

③说了你也不信。

紧缩复句,特别是只使用一个关联词语或者不使用关联词语的紧缩复句,所表示的逻辑关系比较有弹性,甚至可以进行多种理解,这是正常的,人们可以根据语境的实际情况进行解释或理解。如果只是静态分析,就要考虑全面一些。如:“厚德载物”,可以理解成并列关系、连贯关系、因果关系、假设关系、条件关系等多种关系。

第五节 复句运用中的问题

一、关联词语不当

(一)关联词语搭配不当

*① 我爱故乡,那不是因为它是我出生的地方,还因为那里的一山一水,一草一木,都能引起我对许多美好生活的回忆。

*②不管你信不信,可是事实总是事实。

*③他不但不接受大家的批评和帮助,而且还说大家对他有成见。

例①,要么说“不是……而是……”,要么说“不仅(不仅仅)……而且(还)”,从上下文内容看,应该是递进关系,最好说成“我爱故乡,不仅因为它是我出生的地方,还(而且)因为那里的一山一水,一草一木,都能引起我对许多美好生活的回忆”。例②前后分句之间的关系是转折关系,而不是无条件关系。所以应该将“不管”改为“尽管”,将此句调整为“尽管你不信,可是事实总是事实”。

例③的表示递进关系的连接词语“不但不”应该与“反而”搭配,所以应该将“而且”改为“反而”。

(二)关联词语残缺

*①由于《古文观止》选本具有特色,自问世以来近三百年中,

广为流布，经久不衰，至今仍不失为一部有参考价值的书。

*②过去公司里一些管理人员认为，技术人员能耐大，牢骚多，不信任他们。

*③即使自以为很懂得享受寂寞的艺术家，把玩寂寞犹如爱抚宠物一时忘了他骨子里决不泯灭的狼性。

*④他的小说不仅脍炙人口，广为流传，同时，他的书画作品造诣也很深。

例①的"由于"管到哪里？是只管到第一分句"选本有特色"，还是一直管到"经久不衰"？造成这种问题的主要原因是因为缺少了必要的关联词语。有两种改法：一是在"自问世以来"之前加上"所以"，使"由于"只管到第一分句；二是在"至今仍不失为一部有参考价值的书"之前加上"所以"，使"由于"一直管到"经久不衰"。这样修改之后，句子之间的逻辑关系就清楚了。例②的"他们"属于代词指代不清，"他们"是指谁？是指"管理人员"还是指"技术人员"？造成这种指代不清的直接原因是缺少必要的关联词语。从上下文看，似乎是说管理人员不信任技术人员。应该在"不信任他们"这一句前加上"所以"，这样不仅指代清楚了，而且句子的脉络也清晰了。例③的第一分句中的表示让步假设关系的连词"即使"没有相应的连词呼应，应该改成"即使自以为很懂得享受寂寞的艺术家，把玩寂寞犹如爱抚宠物时也会一时忘了他骨子里决不泯灭的狼性"。例④有两处错误。一是"他的书画作品造诣也很深"与前面两个分句是递进关系，而不是并列关系，所以应该将"同时"改成"而且"。另一处错误是成套使用的关联词语"不仅……而且"不配套，缺了"而且"，或删"不仅"，或在"广为流传"前补上"而且"。

(三)滥用关联词语

*①因为他今天感冒了，所以不能来上班，因此，我要给他请个假。

*②自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满丰富内涵的人类

的爱心，乃是伟大中之尤其伟大者！

*③老年人都这样有干劲，况且我们年轻人呢？

*④尽管现在加德满都河谷地区还是冬季，早晚较凉，然而在中午和暖的阳光下，穿毛衣也不嫌热。

滥用关联词语的错误，大概有两种：一种是没有必要使用时使用了关联词语，使表达显得啰里啰嗦；另一种是复句的分句之间本没有该种逻辑联系，却使用了该种关联词语，造成前后分句关系强加的错误。例①属于第一类错误。没有关联词语，分句之间的关系是清晰的，根本没有必要使用，所以下加横线的关联词语都应该去掉。例②属于第二类错误。其后一分句与前面的分句不是转折关系，而是递进关系，应将“然而”改成“而”。例③的前后分句之间是递进关系。“况且”虽然也表示递进关系，但是一般常用于陈述句，而这一句是反问句，应该使用“何况”，“何况”则既可以用于陈述句又可以用于疑问句。另外，“况且” 还有补充、增加新的理由的作用，而“何况”则没有这种用法。例④是轻转，用“然而”就可以了，应把表示重转的“尽管”删掉；另外，它的主要问题是第三个分句与前两个分句的意思拧了。应改成 “现在加德满都河谷地区还是冬季，早晚较凉，然而在中午和暖的阳光下，穿毛衣也不嫌冷”。

（四）关联词语位置不当

*① 不仅这类中药性能与一般抗菌素媲美，而且副作用小，成本也比较低。

*②他不是照顾老人，而是老人照顾他。

例① 属于递进复句的关联词语“不仅”、“而且”的位置不当。“不仅……而且”的位置与分句的主语是否相同有关系，如果分句的主语相同，“不仅”、“而且”应该位于主语之后；如果分句的主语不同，“不仅”、“而且”应该位于主语之前。例①三个分句的小主语不同，应改为 “这类中药性能不仅能与一般抗菌素媲美，而且副作用小，成本也比较低”。例②也是关联词语位置不当。可以将其调

整到主语之前，改成“不是他照顾老人，而是老人照顾他”。

二、违背逻辑事理

（一）分句之间缺乏紧密联系

*①由于时间短促及学识水平有限，不妥之处，敬请指正。

*②善于化解这种冲突，不应对它置之不理，也不应低声下气地忍受，挽救家庭是必须的、重要的。

例①前后分句缺乏必然的紧密联系，并不是因为时间短促，水平有限，才请人家对不妥之处进行指正的。即使时间不充裕，水平较高，也应该请人家对不妥之处进行指正。“时间短促及学识有限”可能是“不妥之处”的原因。可以改成“由于时间短促及学识水平有限，书中一定有不妥之处，敬请指正”。例②有两处缺乏密切联系。一是“挽救”句前的三个分句与“挽救”句之间缺乏密切的联系；二是“善于”句与其后的两个分句也缺乏密切的联系。修改这一句的原则是尽量使各分句发生密切关系，可以改成“要善于化解这种冲突，不应对它置之不理，也不应低声下气地忍受，这样做对挽救家庭是必须的、重要的”。

（二）强加关系

* ①他几十年不但乡音未忘，而且仔细听，他的普通话中还夹杂着浓重的家乡口音。

*②这本书已经出版好几年了，所以作者最近作了较大的修改。

*③如果你不同意这样做，那你为什么要答应他呢？

复句中强加关系的错误，主要是将没有任何关系的分句强行捏在一起，即使加上了表示特定关系的关联词语，两个分句之间也形不成特定的关联。对这类错误的修改，需要进行比较大的变动。例①的前后分句之间不存在递进关系，这一句却使用“不但……而且……”，强加了递进关系，应该将其去掉。改为“他几十年乡音

未忘，普通话中仍旧夹杂着浓重的家乡口音”，成了一个解证复句。例②的两个分句没有必然的因果联系，书出版好几年并不能必然成为作较大的修改的原因。可以改成“这本书已经出版好几年了，作者借着这次再版的机会，作了较大的修改”。例③前后两个分句之间是推论因果关系，而不是假设关系。应该将“如果”改成“既然”。

三、分句组合不当

（一）分句顺序颠倒

*①我国发明的指南针，不仅促进了世界文明的发展，而且在航海事业中很有实用价值。

*②在防洪抢险战斗中，经过四个多小时与洪水惊心动魄地战斗，同志们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流中，终于保住了大坝，战胜了洪水。

分句顺序颠倒的错误，一般是递进复句或连贯复句中出现的错误，通常只要将两个分句的顺序颠倒过来就行了。例①的两个分句应该按照由小范围到大范围的顺序递进，应该改成“我国发明的指南针，不仅在航海事业中很有实用价值，而且促进了世界文明的发展”。例②的分句“同志们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流中”应该位于“经过四个多小时与洪水惊心动魄地战斗”这一分句之前，将其调整过来。

（二）分句之间相互矛盾

*①不拟采用的稿件，三个月内璧还，万字以下的稿件，恕不退稿。

*②这部电视剧生动而形象地提出了当前农村在落实各项政策中，党的领导干部说话算不算数。这不是经济问题，而是关系到维护党在群众中的政治威信，和调动农民群众社会主义生产积极性，以及迈开大步加速实现我国四个现代化的重大政治问题。

例①的“不拟采用的稿件,三个月内璧还”是一律退还的意思,与后面“万字以下的稿件,恕不退稿”的说法,互相矛盾。可以改成“不拟采用的万字以上的稿件,三个月内璧还,万字以下的稿件,恕不退稿”。例②前面的分句有“算不算数”这种肯否相叠的表述,后面与之呼应的几个分句也应该采取肯否相叠的形式进行表达,否则,前后分句的关系就很难统一。这个复句可以改成“这部电视剧生动而形象地提出了当前农村在落实各项政策中,党的领导干部说话算不算数的问题,这不是经济问题,而是关系到能否维护党在群众中的政治威信,和能否调动农民群众社会主义生产积极性,以及能否迈开大步加速实现我国四个现代化的重大政治问题”。

思考与练习

一、指出下列句子是单句还是复句。

1. 惟有小智者才咄咄逼人。

2. 惟有生活在其中,人才觉得自己是人。

3. 只有在哲学的广阔天空里,诗的精灵才能自由地、耐久地飞翔。

4. 无论在什么情况下,都要遵纪守法,严格要求自己。

5. 无论选择多少途径,客观现实都不允许我们接受全日制正规教育。

6. 然而,一个不值得认真对待的人生,一个如此缺乏实质的人生,却要比一个责任重大,充满痛苦抉择的人生更加令人难以接受。

7. 事实上,即使作家搞创作,他的灵感也不可能是毫无根据、突如其来的。

8. 我的名字,只有在您的口中叫出来才是最真实的。

9. 吃丰盛的午餐时，尼克松表现出他使用筷子的熟练技巧，这是他大半年来着意苦练的结果。

10. 除了在艺术的殿堂里翱翔，此外没有什么能把美留住。

11. 由你在公众场合宣布我是你的学生，这是我的荣幸。

12. 为了实现这个理想，他几乎付出了一切。

二、指出下列复句的类型。

1. 人生之所以成为一个问题，是因为有生命的一次性和短暂性这个前提。

2. 几乎所有人都把自己所向往而不可得的境界称作"幸福"，但不同的人所向往的境界又是多么的不同。

3. 即使我没有更多的东西可让你们回忆，我也要提供更多的东西让你们忘却。

4. 幸福和上帝差不多，只存在于相信它的人的心中。

5. 既然生命属于我们只有一次，我们就无法通过比较来检验人生的选择孰好孰坏。

6. 我喜欢哲学和诗，但我愈来愈感到，真正哲学式的体悟，那种对人生的形而上的体悟，不是哲学命题所能表达出来的。

7. 众所周知的日本"花道"，最早也是起源于佛教的供花，而且，是随着中国古代佛教的东传而传入日本的。

8. "忠"与"义"从来就是中国古代儒家伦理观念中的重要范畴，而自宋元以来在社会上更为流行。

9. 生命连同它的快乐和痛苦都是虚构的——这个观念对于快乐是一个打击，对于痛苦未尝不是一个安慰。

10. 我们今天失去的不是书法艺术，而是烘托书法艺术的社会氛围和人文趋向。

11. 西方人在危险当头时幽默，中国人在危险过去后幽默。

12. 一切灾祸都有一个微小的起因，一切幸福都有一个平庸的结尾。

13. 倘若欣赏自己和享受自己循了这样的轨迹去深入人心，请让我引用朋友的一个诗句："为什么不呢？"

14. 这可怕的环境哪怕只呆一天，也是人类的灾难。

15. 就是街口上有一只死耗子，人们也会围得水泄不通。

16. 当电视摄像机拍摄尼克松走下舷梯第一次和周恩来见面握手时，为了突出这个镜头，镜头里美方应只有总统一个人。

三、用画线法分析下列多重复句。

1.（赫拉克利特说，智慧不等于知识，智慧在于认识，即绝对和永恒。）苏格拉底却把智慧与知识等同起来，又把知识与美德等同起来，尽管它强调的是，"关心自己的灵魂"，但是如果像他那样把对于绝对的渴望从灵魂中排除出去，视为无用无谓之事，那么，灵魂就不成其为灵魂了，而智慧也降为一种道德知识和处世之道了。

2. 另外，宋江为人极讲原则性，忠君报国是他孜孜以求的信念目标，从未对此动摇，虽然一些头领由于对朝廷的失望并不赞同这种愚忠，甚至反对"招安"，如李逵就曾叫嚷"招安招安，招甚鸟安"，并一把撕碎招安的圣旨，但慑于宋江坚定的决心，并为宋江毫不计较个人得失的献身精神所感化，众头领最终还是随宋江接受了招安。

3. 追问生命的意义，是人的一种形而上的需要，但是需要与能力总是互为条件的，而通过创造赋予生命以意义，正是人的一种形而上的能力。

4. 从《红楼梦》的三重悲剧中，可以看出曹雪芹对现实、文化、人生的批判、反思与探索精神，然而，他毕竟出身于封建大家庭，生活在封建社会中，虽然启蒙的思潮对他产生了较大的影响，虽然生活的困扰使他产生了精神的超脱，但与旧的、传统的、落后的东西也还是会有丝丝缕缕的联系，于是，批判现实与希望中兴、意识中反传统与潜意识中维护传统、出世与入世，便是对应着三重悲剧的三重矛盾。

5. 最低的境界是平凡，其次是超凡脱俗，最高是返璞归真的平凡。

6. 在人生的某个时期，行动的愿望是如此强烈，一心打破现状，改变生活，增加体验，往往并不顾后果是正是负，只要绝对数字大就行。

7. 假如海洋上一个个旋生旋灭的泡沫有了意识，它们一定会用幻想的彩虹映照自己，给自己涂上绚丽的颜色，它们一定会把自己的迸裂想像成一种悲壮的牺牲，觉得自己是悲剧中的英雄。

8. 人是一种讲究实际的植物，总忙着给自己浇水、施肥，结果实，但常常忘记了开花。

9. 爱一个人，一本书，一件艺术品，就会反复玩味这个人的一言一行，这本书的一字一句，这件作品的细枝末节，自以为揣摩出某种深长意味，于是理解了。

10. 通过文化价值的创造，人为自己创造了一个意义世界，这个世界仅仅用自然界的眼光来看才是虚幻的，用人的眼光来看，它是完全真实的，惟有生活在其中，人才觉得自己是人。

11. 我宁愿从来没有看见过一本书，而不愿意被它的吸力扭曲过来，把我完全拉到我的轨道外而，使我成为一颗卫星，而不是一个宇宙。（哲学家爱默生）

12. 我曾经计算过，尽我有生之年，每天读一本书，连我自己的藏书也读不完，何况还不断地购进新书，何况还有图书馆里难计其数的书。

13. 事实上，即使创体系的哲学家，他自己真正心爱的独创的思想也往往如灵感突现，具有随感性质，可是为了供奉他心爱的神灵，他不惜工本建造了体系的巍峨宫殿，也就是加上了一大堆逻辑和历史的证明，结果真不知是突出了还是掩盖了那一点真正独创的东西。

14. 在常人看来，艺术与爱情有着不解之缘，惟有艺术家自己

明白，两者之间还有着不可调和的冲突，他们常常为此面临两难的抉择。

15. 在现代哲学家中，罗素是个精神出奇地健全平衡的人，他是逻辑经验主义的开山鼻祖，却不像别的分析哲学家那样偏于学术的一隅，活得枯燥乏味；他喜欢沉思人生问题，却又不像存在哲学家那样陷于绝望的深渊，活得痛苦不堪。

16. 由于曹雪芹深刻体验到人世的痛苦和人生之“大哀”，并具有超凡的智慧、清晰的认识，故能将生活中体验到的痛苦和忧患提升到一种形而上的、人类痛苦的高度加以艺术表现，这种哀怨之声，这种悲剧之感，不同于儒家的忧患意识，儒家的忧患意识来源于群体意识中产生出来的责任心和义务感，而曹雪芹虽然有“无才补天”之叹，但更直接的是与庄子的思想相通的，因此他对人生之忧胜于对国家之忧，因此，比屈原、杜甫的“离忧”具有更深沉、更普遍的人生内涵。

17. 如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来，声音响亮，口齿清楚，又没有一点错误，那么任何代价都愿意付出来。

18. 阿德勒在这篇文章中首次引入“自卑情结”的概念，认为由于身体的缺陷或其他原因引起的自卑，一方面可能毁掉一个人，使人自暴自弃或发生精神病；另一方面自卑也能激发人的雄心，使人发奋图强，以超越常人的努力和汗水补偿胜利上的缺陷，从而成为不平凡的人物，例如，古希腊的戴蒙斯赛因斯从小患有口吃的毛病，但经过多年训练，他不仅克服了口吃，而且还成为闻名于世的演说家。

19. 我们不需要死读硬记，但是我们需要用基本事实来发展和增进每个学习者的思考力，因为不把学到的知识全部融会贯通，理论就会变成空中楼阁，就会成为一块空招牌，理论学家也只会变成一些吹牛的人。

20. 法国后结构主义者断言，如果没有人类历史的“女性化”，世界就不可能得救，女性本来就比男性更富于人性的某些原始品质，例如情感、直觉和合群性，而由于她们相对脱离社会的生产过程和政治斗争，使这些品质较少受到污染，因此，在女人身上，恰恰不是抽象的人，而是作为性别存在的女人，更多保留和体现了人的真正本性。

四、指出并修改下列复句的错误。

1. 他既感到孤独难以忍受，却没有力量自拔。

2. 中国的会不是开得太多了，而且是开得太少了。

3. 无论你走到哪里，哪里就会有好心人帮助你。

4. 我们既然决定要修改这本书，所以得赶快研究修改的原则。

5. 欧洲每年的流行色标新立异，层出不穷，即使你有那个财力和精力，常常“望色兴叹”。

6. 不管怎样起早贪黑，劳作不息，任劳任怨，从不叫一声苦。

7. 虽然大半个学期过去了，但是食堂吃饭拥挤的问题仍然没有解决，因此学生们意见很大，于是校长责令学校后勤部门召开专门会议，以便讨论解决这个问题。

8. 以前人们说“物以稀为贵”，可是，由于市场搞活了，因此，东西也多了，因为“稀”变“多”了，所以“贵”就变“便宜”了。

9. 我不但相信他，而且以前反对过他的人现在也相信他。

10. 他们的学风很好，学生们一方面爱动脑筋，经常讨论学习中碰到的问题，另一方面老师们也都注意培养他们良好的学习习惯。

11. 惟其语言，而不是什么别的，才能拨动读者的心弦。

12. 有些城市的交通建设缺乏统一规划，盲目发展出租汽车行业，以至造成供大于求。

13. 因为他在这里住的时间太长，所以他不喜欢这个地方。

14. 如果我们前一时期已经克服了学习上的一些困难，那么今

后的困难也同样能克服。

15. 他们家住的那两间瓦房，虽然很高，但是房间里非常凉快。

16. 全球化浪潮进入发展中国家的既有现代的进步的东西，又有低俗文化，以至还有中产阶级的文化趣味。

17. 这个工厂开展降低成本提高效率活动以后，不但赢利三百万，而且扭转了以前的亏损局面。

18. 我们要具有解决问题的能力，还要具有分析问题的能力。

19. 虽然手术室里有十几个人，但是没有一点声响，只有煤气灯在嘶嘶地响着。

20. 他工作上困难比较多，所以请你多多帮助，因为过去没有搞过这项工作，来这里以前又没有受过训练。

第二十一章

句　群

第一节　句群概述

一、什么是句群

句群，是由至少两个前后衔接、关系明确并且共同表达一个中心意思的句子构成的。

在句群的这个定义中至少包含了两个要点：一是前后衔接的句子之间具有一定的逻辑关系；二是这一系列句子都围绕一个中心展开。比如：

①《水浒传》的英雄乃真英雄。(1) || 何谓真英雄？(2)
承接
| 真英雄是社会生活中实有、根植于现实土壤中的活生生的血
解说
肉之躯。(3) ||| 若《说唐》中的李元霸，动辄拿八百斤大锤打人，
解说
乃夸张的英雄，非真英雄；若《西游记》、《封神榜》中的孙悟空、杨戬、哪吒，云来风去，神通广大，乃幻想的英雄，非真英雄；若《三国志通俗演义》中的关羽、张飞、赵云，英雄则英雄，乃刘氏江山的英雄，非人民的英雄，故亦非真英雄。(4) || 真英雄生于天地之
递进
间，出于百姓之中，是可以作为人间正义的希望与黑暗社会中的亮

色而存在的。(5) ||| 解说 真英雄应如鲁智深“禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人”，如武松“从来只要打天下不明道德的人”，“不畏强权与暴力，只为弱者抱不平”，此为真英雄之第一要义。(6) ||||| 并列 真英雄应如李逵、阮小七，不拘礼法，不计名利，不做作，不掩饰，“任天而行，率性而动”，保存一颗纯真的童心，而绝不同于假道学的虚伪做作，心胸狭窄，此乃真英雄之第二要义。(7) ||||| 并列 真英雄应如朱仝、石秀，义薄云天，有所不为，有所必为，可以为弟兄不避生死，为义气同仇敌忾，不耻为苟且蝇头之事，此为真英雄之第三要义。(8) |||| 递进 真英雄不但义绝、勇绝，还须智绝，如吴用运筹，胸有成竹；时迁盗甲，灵机百变，为英雄形象增色不少。(9)

②天才因其被误解而成其伟大。(1) | 解说 这话可有三解。(2) || 解说 第一，越是独特的天才，与常人越缺少共同之处，因而越是不被理解和易遭误解。(3) |||| 因果 所以，误解的程度适见出独特和伟大程度。(4) ||| 并列 第二，天才之被承认为伟大，必是在遭到普遍的误解之后，人们接受了用自己的误解改造过的这天才的形象，于是承认其伟大——即承认其合自己的口味。(5) ||| 并列 第三，天才的丰富性和神秘性为世世代代的误解留下了广阔的余地，愈是伟大的天才愈是一个谜，愈能激起人们猜测他，从而误解他的兴趣。(6)

例①围绕“英雄”这个中心意思，分别从什么不是真英雄，什么是真英雄，真英雄的几种类型等几个方面进行阐述，清楚、明确。例②围绕“天才因其被误解而成其为伟大”这个中心意思，从三个方面解释了这一观点的内涵，条理清楚，层次分明。

二、句群的特点

(一)从结构看

句群是至少两个句子的组合,它是大于句子的语言单位。如例①由 9 个句子组成,例②由 6 个句子组成。

(二)从语义关系看

组成句群的一系列句子之间具有紧密的逻辑联系。它们组合到一起,能够层次清楚、条理分明地表述一个中心意思。如例①、例②。

(三)从组合方法看

一组句子组合成为句群,需要采用特定的关联手段。如例①主要采用意义关联,也采用相同的句式(真英雄的第一/二/三要义)关联。例②主要采用词语(数量词组、指代词)关联。

三、句群的组合手段

常见的有三种:

(一)意义关联

意义关联,是现代汉语中比较重要的关联手段,所谓意义关联,就是依靠语序的关联,也就是直接组合。一组句子借助语序直接组合时,是依靠意义的脉络衔接的,人们可以顺其语脉找出各个句子的关系。下例是直接组合的句群:

在美丽的大观园世界里,女儿们过着一种与污浊的外在世界完全不同的理想生活。(1)一次次饮宴上表现出来的和睦气氛,一次次诗社里表现出的赌才逞能的优雅情趣,都是美好理想的人生写照。(2)

这一例是一层关系解说句群。

(二)词语关联

1. 用关联词语关联

主要是用起关联作用的连词、副词等词语关联。如：

①偶像崇拜是一种矛盾情结，本身交织着对偶像的爱和惧，虔诚的迷狂和亵渎的渴望。(1)所以，一夜之间，狂热的崇拜就可以突变为同样狂热的破坏。(2)

②在语言之家中，一切词都是亲属。(1)然而，只有诗人才能发现似乎莫不相干的词之间的神秘的血缘关系。(2)

例①用关联词语"所以"连接因果句群。例②用关联词语"然而"连接转折句群。

2. 用其他词语关联

(1)重复运用某些相同的词语加以关联。如：

①哲学家、诗人、音乐家、画家都有自己的行话。(1)有时候，不同的行话说着同一个意思。有时候，同一种行话说着不同的意思。(2)

②爱情是灵魂的化学反应。(1)真正相爱的两人之间有一种"亲和力"，不断地分解、化合，更新。(2)"亲和力"愈大，反应愈激烈持久，爱情就愈热烈巩固。(3)

③使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！(1)

使人想起：千里的雷声万里的闪！(2)

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟。(3)

上述三个句群，例①通过重复"有时候"、"行话"，例②通过重复"亲和力"，例③通过重复"使人想起"，将相关的句子联系起来，表达的都是并列关系。

(2)用有关系的一组词语关联，使句群的内容前后连贯。如：

①所谓艺术气质，其实包括两种全然不同的类型。(1)一种是诗人气质，往往是忧郁型的。(2)另一种是演员气质，往往是奔放型的。(3)

②个人思维犹如人类思维一样，走着从混沌(感性)到分化(知

性)到整合(理性)的路。(1)但是并非所有的人都能走到底的。(2)有的人终生停留在第一阶段,其低能者成为可笑的老孩子,才高者成为艺术家。(3)多数人在第二阶段止步,视其才能的高低成为一知半解者或科学家。(4)达到第三阶段的必是哲学家。(5)

例①用总说的"两种"和分说的"一种"、"另一种"互相呼应;例②用"第一阶段"、"第二阶段"、"第三阶段"互相呼应,还用总说的"所有的人"和分说的"有的人"、"多数人"前后关联,使表达层次清楚,关系明确。

(三)句式关联

用相同或相近的句式,把表达同一中心意思的一组句子连接在一起。如:

①一切迷恋都凭借幻觉。(1)一切理解都包含误解。(2)一切忠诚都指望报答。(3)一切牺牲都附有条件。(4)

②一般人追求可望也可即的东西。(1)诗人追求可望不可即的东西。(2)哲学家追求不可望也不可即的东西。(3)

例①的三个句子都使用"一切……都……"的判断句式;例②使用"……追求……东西"的陈述句式,使各个句子关联到一起。

四、句群与复句

(一)从组成成分看

句群的组成成分是句子,复句的组成成分是分句。

(二)从语调以及句末标点的情况看

句群不要求统一的语调,组成句群的每一个句子可以有相同的语调,也可以有不同的语调,书面上用"。"、"!"、"?"等句末标点标示。复句,不论多长,都有统一的语调,组成复句的各个分句没有自己的语调,书面上只能用","、":"、";"标示,只有整个复句结束时才能使用句末标点符号。上述用例已经说明了这个问题。

(三)从组合手段看

句群与复句在组合方式上的相同的地方是:都采用关联词语和语序两种主要手段组合。但是在具体运用关联词语时它们之间还是有一定差别的。这主要表现在以下三个方面:

1. 句群中较少使用成对搭配的关联词语

句群中一般是单个使用一个关联词语,而且多出现在后续句的句首。复句中某些成套使用的关联词语,如:“因为……所以……”、“虽然……但是……”、“不但……而且……”、“如果……那么……”等,一般不能成对的用来组合句群。

2. 某些在复句中常用关联词语不能用来组合句群

除多用于复句的成对的关联词语之外,还有一些只能出现在复句的前一分句而又不能单用的关联词语,如:“即使、即便、即令、纵然、哪怕、就算、尽管、不仅、不但、不光、不只、不单、不独、只要、只有、无论、不论、由于”等等,也不能用于句群。

3. 某些关联词语多用来组合句群

单独使用的常有:这样、如果这样、只有这样、只要这样、正因为这样、除非如此、尽管如此、其结果、一般地说、特殊地说、这就是说、而不是说、换句话说、比方说、特别是、总之、恰恰相反、除此之外、与此同时、不料、可惜、其实不然……等等。

成对使用的常有:上面……下面……、先说……再说……、不在于……是在于……、为什么……原来……、为什么……是因为……等等。

五、句群与段落

(一)结构形式上

结构形式上句群与段落的参差情况有三种。

1. 句群与段落重合

在这种情况下,一个段落往往就是一个句群。如:

①每个人都有那种奇妙的瞬时的感觉。(1) | 可是大部分
转折
人抓不住,日常琐碎生活的潮流把他们冲向前去了,他们来不及、顾不上去回味和体验。(2) || 有些人抓住了,但不能赋予形式,
递进
表达不出来。(3) ||| 只有少数人既能抓住,又能赋予形式。(4)
递进

②人的感受性是天生的,因而也是容易的。(1) | 最困难
转折
的是赋予自己的感受以适当的形式。(2) || 天才与一般聪明人
解说
的区别就在于此。(3) ||| 也正因为这个原因,许多人有很好的
因果
感受性,但其中只有极少数人为世界文化宝库提供了自己的东西。(4)

这是就一个问题展开的两个段落,每一个段落刚好由一个句群构成。例①是一个三层复杂句群。例②也是一个三层复杂句群。

2. 句群小于段落

这种情况下,段落往往比较长,常常在一个总话题下出现多个分话题,这时候,相应地也就会出现一个段落中有多个句群。这时句群小于段落。如:

追求绝对,原是一种植根于人性之中的不寻常的激情。(1)
| 哲学家把这种激情转变成深沉的思考。(2) || 然而,原动力
解说 转折
仍然是激情。(3) ||| 倘非出于对人生的爱,追求绝对有何意义?
因果
(4) |||| 而且,绝对是不可能在有朝一日求得的,它只存在于追求
递进
的过程之中,而追求是不能没有激情做动力的。(5) ↕
另一个句群
哲学只是爱智慧,而不是智慧本身,智慧永远是寻求的对象。(6)

| 可惜我们常常看到,历史上的大哲学家,尽管他们年轻时都是
转折
受了激情的推动而走向哲学,可是一旦形成了自己的体系便自以为达到了绝对,丧失了追求的热情。(7) || 这种情形在黑格尔身
解说
上尤为明显。(8) |||| 当然,在黑格尔的著作中,尤其是在他的早
转折
期著作中,不乏生命的激情。(9) ||||| 可是当他宣布绝对在他那
转折
一套概念的逻辑演绎中实现了自身之时,哲学在他手中便失去了生气,用尼采的话说成了概念的木乃伊。(10) ||| 尼采之所以厌
因果
恶以黑格尔为代表的德国体系哲学,就是因为在他看来,这种哲学远离了生命的源头,违背了哲学诞生时爱智慧的真谛,走上了歧路。(11) |||| 他要正本清源,使哲学重新关心人生,对人生的种种
因果
根本问题作出回答。(12) ||||| 为此他创立了他的富有诗意的生
因果
命哲学——酒神哲学,酒神精神成为贯穿尼采一生全部哲学创作的主旋律。(13)

这一个段落有13个句子,围绕着"激情与追求绝对"这一话题展开的。这个段落可以切分为两个句群:(1)~(5)为第一个句群,表达的小主题是:追求"绝对"源于人性之中不寻常的激情;(6)~(13)是第二个句群,表达的小主题是:激情的存亡导致了哲学流派的差异。

3. 句群大于段落

在运用强调分段,即把一个段落中的几个句子写成几个段落,以突出语意重心,或抒发强烈感情等情况下,句群往往大于段落。如:

①学会孤独。学会与自己交谈,听自己说话,——就这样去学会深刻。

当然前提是：如果孤独是可以学会的话。

②一本浅薄的书，往往只要翻几页就可以察知它的浅薄。一本深刻的书，却多半要在仔细读完了以后才能领会它的深刻。

一个平庸的人，往往只要谈几句话就可以断定他的平庸。一个伟大的人，却多半要在长期观察了以后才能确信他的伟大。

我们凭直觉可以避开最差的东西，凭耐心和经验才能得到最好的东西。

例①两个段落组成一个二层复杂句群。例②三个段落组成了一个二层复杂句群。

（二）书写形式上

书写形式上，段落有“换行”的形式标志，句群则没有这个角度的问题。

（三）表达内容上

表达内容上，段落的容量比句群大。

段落是篇章的最小单位，是作者思路的一个步骤，而这些步骤有层次地展开则要依靠组成段落的句子和句群。因此，一个段落的完整性与连贯性与句群的组织密切相关。比起段落来，句群所表达的意思要单一一些，集中一些。所以，一般认为，段落是文脉的划分，句群则是语脉的划分。

第二节　句群的类型

为了方便学习，也因为汉语各级语法单位的内部结构关系有较大的一致性，我们类比复句的类型对句群作了分类。

一、并列句群

并列句群，各个句子之间的关系是并列、平行的，它们分别叙述、说明或描写相关、相对、相反的各种情况。并列关系的句群，常

常依靠语序直接组合，也常常用关联词语组合。常用的关联词组与并列复句的关联词语大致相同。请看用例：

①要是你不曾在夏日的冀中平原上走过，你怎么能看见大道边、垄沟旁那些随风摇曳的狗尾巴草呢？要是你曾经在夏日的冀中平原上走过，谁能保证你就会看见大道边、垄沟旁那些随风摇曳的狗尾巴草呢？

②自己未曾找到伟大的幸福的人，无权要求别人拒绝平凡的幸福。自己已经找到伟大的幸福的人，无意要求别人拒绝平凡的幸福。

③在学术界对禁忌有多种分类法，有人将其区分为禁忌的行为、禁忌的人、禁忌的物和禁忌的词汇四大类。我认为可以归纳为语言禁忌、人物禁忌和行为禁忌，当然各类常混合在一起。

④因此，在表现形式上，巫术是积极的，进取性的；禁忌则是消极的，防范性的。在目的上，巫术是为了达到某种有利于己的目的；禁忌则是为了避免某种有害于己的结果发生。

二、承接句群

承接句群，几个句子之间连续述说接连发生的动作和事件，前后相承，一贯而下，句子间的次序一般不能颠倒。从所承接的句子之间的联系看，常见的有时间、地点、事理等方面的承接。承接关系的句群一般不用关联词语。有的用“接着”、“后来”、“于是”、“其后”等关联词语。请看用例：

①探寻光明的地上天堂，去圆那令人朝思暮想的黄金梦，是文艺复兴时期欧洲海上冒险家们的共同追求。怎样使美梦成真，驾着理想之舟到达幸福的彼岸，中国人发明的指南针提供了最可靠的保障。指南针传入欧洲后，便迅速得到了应用。航海家们凭着它准确的引导，在太平洋上航行，并且还使用了模仿中国航海家绘制的实用航海图。终于在 1492 年 10 月 12 日，意大利航海家哥伦

布登上了美洲这块新大陆，宣告了地理大发现时代的到来。

②据《药师经》说，药师佛在行菩萨道时，曾发过十二大愿，要满足众生的一切愿望，拔除众生的一切痛苦。后来他成了佛，主持着纯净无比的东方琉璃世界，始终在努力实现着自己的宏愿。

③在这里，我们已可看到道教的核心教义已经形成，对道的追求确立了成仙的道路。其后道教循此内在理路，把老子与道合而为一，并逐步推尊老子为混沌之祖宗、天地之父母、阴阳之主宰、万神之帝君。

④凌晨，记者在一阵滴答滴答的滴水声中醒来。仔细一听，是雨滴打在肥大的香蕉叶、槟榔叶上的声音。静静听下去，还听到一种有如蚕食桑叶的沙沙声，仿佛下着蒙蒙细雨。走到院中，只感到毛茸茸的雨丝迎面而来，飘落在脸上、手上。

⑤人行雾中，几步之外，面目不辨，只见模糊的身影。太阳出来的时候，光线如同透过毛玻璃一般，微弱黯淡，如同朦胧的月亮。至下午一时，云蒸霞蔚，雾慢升天，又见万里晴空。天越晴，雾越大，如此往复百日，贯穿冬季，形成著名的滇西雾城。

三、选择句群

若干个句子分别列出若干种情况，提供选择的各种可能情况。常用的关联词语主要有“或者”、“还是”、“要么”、“或者说”等等。请看用例：

①中国的佛教在接受佛陀的基本理论的时候，受文化特征和社会心理的制约，与印度佛教理论发生了一定程度的偏差。或者说，中国佛教追求的目标有了改变，使重出世的倾向淡化了，重今世的信仰加强了。

②研究民俗学既需要精深博大的书本知识，还需要阅历深，见闻广。或者说，民俗研究需要懂得掌故和杂学，民俗学研究者应该是个杂家。

③(大家也都怀疑,我姑父是不是个旗人。)假若他是旗人,他可能是位耗财买脸的京戏票友。可是玩票是出风头的事,姑母为什么不敢公开承认呢?他也许是一个职业的伶人吧?可又不大对头:那年月,尽管酝酿着革新与政变,堂堂的旗人去以唱戏为业,不是有被开除旗籍的危险么?那么姑父是汉人?也不对呀!他要是汉人,怎么在他死后,我姑母每月却领好几份钱粮呢?

④那么我们能不能据此得出结论,凡是推崇《水浒传》为宣扬"忠义"思想之作的即为进步的观点,凡是攻讦《水浒传》为"诲盗"之作的即为反动的观点呢?或者反过来认为小说肯定了"忠义"就是宣扬了投降主义呢?(恐怕不能这么简单地看)

四、递进句群

后一个句子所表达的意思比前一句子在语意上更进一层。常用的关联词语主要有"更"、"而且"、"并且"、"甚至"、"尤其"、"特别是"等等。请看用例:

①士林佛教是哲学佛教,体现出知识阶层对玄妙的佛理的玩味。尤其在禅宗兴盛以后,许多士大夫禅僧化了,禅悦之风在知识阶层中蔚然成风,与士林道教所追求的审美式的人生自由境界汇为一流,成为文化心理结构的重要部分。

②(传统的命观认为"命者天之命也,非人为也",佛教则认为今世的人生命运已根据前世的造作在出生时决定,二者都主张人的一生的荣辱、穷通、贫富、贵贱、寿夭已然前定。)这种相似性也许加强了社会上命的信仰。而且,从有关记载看,算命术的兴起也有赖于印度传来的方术的刺激。

③传统中国人笃信神灵,但又不喜欢让神灵高高在上,蒙上威严、庄重而神秘的面纱。中国人更喜欢神灵具有一点人间味,与人们的现实生活接近一些。

④在社会上,佛教的影响逐步扩大,并未受到统治者意志的太

大影响。这一点尤其体现在民间信仰方面。

⑤《水浒传》的作者问题之所以产生很大争议,与施、罗二公的生平事迹渺茫难详关系很大。特别是施耐庵,明人除了较为一致地肯定他是杭州人之外,其他未曾提供一点可靠的材料。

⑥对一部作品的主题产生不同的评判观点与思想认识,应当说正说明了这部作品的内涵非常丰富,给后人留下了充分再解读的空间。而且,像《水浒传》这样史诗般气势恢弘的作品,其思想内容的表达未必是按某个单一主题来展开的。

五、转折句群

后一个句子同前一个句子的意义相反或者相对。常用的关联词语主要有“但”、“但是”、“然而”、“却”、“不过”、“其实”、“幸而”等等。如:

①老庄强调恬淡无为的生活态度和将生死一视同仁,认为顺从自然的法则便可与道冥合。道教却不欣赏这种说法,道士们更愿意从养生角度作出解释。

②“道”在中国思想史中是一个具有无穷意义的词汇,各派思想家都使用它。但是,这一概念对道教尤为关键,它构成了道教教义的核心。

③我的喉咙哽住了,马上又紧张地审视他的眼睛,担心他的精神病是不是复发了。不过他看上去还好,我心里的一块石头落了地。

④如果连废墟也没有了,重建一个来实现现代人吞古纳今的宏志,那又何妨。但是,那只是现代建筑家的古典风格。

⑤他们很自然怪罪于我,我也觉得对不起他们。但我也摆脱不了他们,我想走也走不了。

六、因果句群

有的句子说明原因,有的句子说明这个原因所产生的结果。有时原因句在前,有时结果句在前。常用的关联词语主要有“所以”、“因此”、“因为”、“由此看来”、“看样子”等等。如:

①已是深秋了。路面上铺散的霜,在太阳出来以后,还能坚持一些时候。

②人类有寻根的愿望,借研究往事以了解过去。因为谁对过去有深刻的理解,谁就对未来有坚强的信心。历史学和民俗、掌故就是了解过去的大学问。

③中国历史充满了悲剧,但中国人怕看真正的悲剧。所以最终都有一个大团圆,以博得情绪的安慰、心理的满足。

④修缮,总意味着一定程度的损坏。所以把损坏降低到最低程度,是一切真正的废墟修缮家的夙愿。

⑤辽西真的是母性的。只有母性,才会把那么久远的美丽完好地庇护到现在。只有辽西,才会哺育出这样一位妩媚鲜润的女神。

七、假设句群

有的句子提出假设,有的句子说明在这种情况下要产生的结果。常用的关联词语主要有“那么”、“否则”、“就”、“那样”等等。如:

①在印象的更迭和跳跃这一点上:谁能比得上孩子?那么,终身保持孩子般灵动的人,他所获得的新鲜印象不是就丰富得惊人了吗?

②无论写什么,哪怕只是写信,写日记,写一个便签,下笔决不马虎,不肯留下一行不修边幅的文字。这样做的人必能写一手好文章。

③假如某人暗中对你做了坏事，你最好佯装不知。否则，只会增加他对你的敌意。

④我生活在我的思想之中。那把我从中拉了出来的人，是我的救星还是我的仇敌？

八、条件句群

一般情况下，前面的句子提出某种条件，后面的句子说明在满足这种条件的情况下所产生的结果。常用的关联词语主要有“这样”、“这样的话”、“只有这样”等等。如：

①既然个人的生命迟早要失去，你就要站在自己的生命之上，高屋建瓴地俯视它，把它当做自己的一次艺术创作实验。这样你就能真正地体会它，享受它，尽你所能地使它过得有意义。

②中国近代洋务运动如果能够成功地实现自己富国强兵、发展社会物质生产力的预定目的，就不会发生以后的维新变法运动，但事实上洋务派提出的富国强兵的口号却遇到了封建君主专制体制的严重阻抑。这样，社会矛盾只能转移到了政治体制的改良上，才发生了维新运动。

③鲁迅的现实主义是以表现社会思想意识的状况为指归，以人的精神解放为基本价值标准观照而表现社会人生的，因而鲁迅小说集中追求的是内部思想表现的广阔性；矛盾的现实主义是以反映社会历史的外部变化（主要是社会政治变动）为指归，以社会解放和政治革命的需要为基本价值标准观照而表现人生的，因而矛盾小说集中追求的是外部社会表现的广阔性。这样，才产生了鲁迅小说和矛盾小说的在结构形式上的不同特点。

④其实，我们进行政治、经济、文化等一切改革，都是为了充分发展并发挥人们的才能，使人们得以尽其所能地工作，以满足社会及其成员的需要。只有做到了这一点，改革开放的优越性才能充分显示出来。

九、解说句群

解说句群是有的句子提出某种观点、看法、道理、事实、现象等，有的句子进行解释、说明、总结。根据前后句子的具体关系，解说关系又分为注释式、总分式、总分总式、分总式、例证式、问答式等五小类。如：

①这是一次含泪的晚宴。与其说他们喝的是酒，不如说他们咽下的是泪。与其说他们吃的是美味的菜肴，不如说他们嚼的是人生苦果。（注释式）

②民俗学是一门既通俗又艰深的学问。通俗是指它要研究的诸多方面，无非是世人的生活、情节、思想、感情，活生生传承到眼前，平凡，通俗得很。艰深是指千百年、亿万人作息、繁衍、生死、歌哭又包罗了多么宽广深厚的内涵啊。何况前代风俗往往因名物变迁，行为心理变迁而难于了解，要想把这些通俗、平凡的事情头头是道地说个清楚，却又极其艰难。（总分总式）

③比起那些冷静的人，我有太多的情感。比起那些放纵的人，我有太多的理智。这正是我的不幸。（分总式）

④怎样摆脱这种无尽的痛苦呢？佛教教义的灭谛指出，必须灭尽三界之内的烦恼业因以及生死果报，亦即了脱生死，达到涅槃寂灭。（问答式）

⑤什么叫世代累积型？就是作品非一时、一人、一地所完成，而是其主要故事内容在民间经历了一个长期流传、演绎和丰富的过程，最后由一位或数位文人加工整理而成。（问答式）

⑥语言禁忌是认为语言本身包含着某种魔力，因而忌说某些话以免带来灾祸。如逢年节时人们忌说死字，南京人称死鱼、死鸭之类为文鱼、文鸭，所谓文是指沉静不动，用以代替死字。（例证式）

第三节 多重句群及其分析

一、多重句群分析方法

主要用画线法对多重句群进行分析，这与对多重复句的分析方法一样。例如：

由此看来，"腐朽"有可能萌发"新生"，却不可能"催化"新生；相反，当腐朽势力还相当强大时，还会扼杀"新生"。(1) |||（承接）于是，家庭婚姻悲剧便从这一角度折射出时代的悲剧。(2) ||（解说）观察清代康乾盛世由盛转衰的轨迹，可以这样说，正是在上层蔓延的腐败现象，抑制了资本主义萌芽的发展，阻碍了当时国家经济文化的发展和社会的进步，终于导致了衰亡。(3) |（解说）从这个意义上说，贾府的悲剧是时代悲剧的一面镜子。(4)

这是由四个句子构成的三重解说句群，用画线法标示以后，这个句群的各个层次及其关系就比较明显清晰了。在层次、关系明确之后，再概括这个句群的中心思想，说明它的思路是怎样展开的，从而就容易了解其内容了。

二、多重句群例析

①"读书百遍，其义自见。"(1) ||（解说）这句话是有道理的。(2) |（解说）有的书必须多读，特别是学习古文，那些范文最好能够读到可以背诵的程度。(3) |||（并列）除了多读以外，还要多抄，把重点、关键的词句抄下来，时时翻阅。(4) ||||（目的）这样便可以记得牢靠，成为自

己的东西。(5) || 多读多抄,这个"二多"是必须保证的。(6)
解说
(四重)

(1) || 解说 (2) | 解说 (3) ||| 并列 (4) |||| 目的 (5) || 解说 (6)

②士林儒教是指围绕儒教的经典系统展开的理论思考。(1) ||| 解说 从早期儒学直至近代的新儒家,经过历代名儒大家的阐释和发展,士林儒教形成了一整套系统完备的理论体系,构成儒教文化的主体价值系统。(2) || 并列 官方儒教是士林儒教的政治化和制度化。(3) ||| 解说 其重心集中在以礼来调节君臣父子、尊卑贵贱的政治关系。(4) || 并列 世俗儒教是儒家伦理和崇拜仪式在平民大众中的表现,构成民间宗教的重要成分,并且在民间宗教的伦理意识中处于核心地位。(5) | 解说(分总) 儒教的上述三个层面既一脉相承,又有明显区别。(6) || 解说 大体说来,士林儒教的理论发展为官方儒教和世俗儒教奠定了理论基础,确定了基本的价值准则。(7) ||| 并列 而官方儒教和世俗儒教则促使这些价值准则内化于各阶层人们的心中并在行为中显示出来。(8)(三重)

(1) ||| 解说 (2) || 并列 (3) ||| 解说 (4) || 并列 (5) | 解说 (6) || 解说 (7) ||| 并列 (8)

③道教中庭殿堂的设置,基本上分为两类。(1) | 解说 一类以天尊殿为主殿,陪祀其他仙真。(2) |||| 解说 天尊殿一般不出三清、玉

皇、四御、三官、斗姥这些道教共同尊崇的神祇。(3) |||||(并列)陪祀除王灵官比较固定外,其余各个有别。(4) ||||||(解说)有的陪祀圣母之君,有的陪祀慈航、救苦天尊,也有的陪祀祖师真圣。(5) |||(并列)有些宫观的主殿奉祀真武大帝、东华帝君、梓潼帝君等道教中转司神,也应归入这一类。(6) ||(并列)另一类以祖师殿为中心,配祀三清、玉皇等大神,道派和地方色彩较浓。(7) |||(解说)这里的祖师,当然也并非专指一人,或者是重阳祖师、长春真人以及全真其他师尊;或者是纯阳祖师或者八仙中其他真圣;也或者是真人张三丰、许旌阳;也或者是天师张道陵、药王孙思邈。(8) ||||(解说)这类宫观往往保留有祖师的圣迹和得道度人的故事,内容更为丰富。(9)(六重)

(1) |(解说) (2) ||||(解说) (3) |||||(并列) (4) ||||||(解说) (5) |||(并列) (6) ||(并列) (7) |||(解说) (8) ||||(解说) (9)

④道教在教义上与佛教(包括其他一切宗教)最大的区别在于"贵生"。(1) |(解说)佛教认定今生今世罪孽深重,应当苦修深忏,以图来世成佛,求报于西方极乐世界。(2) ||(并列)而道教认为追求现世之乐乃是天经地义的事情,修出今世的平地飞升才是神仙境界。(3) |||(因果)因而道教对修炼者的要求虽多,但基本仍是循道养德。(4) ||||(解说(总分))这里的"道"是"虚无之系,造化之根,神明之本,天地之元"。(5) ||||||(转折)但"道"的表现形式却很简单,就是"生",是

生命，是生存。(6) ||||||| 因而应当以生为乐，重生恶死。(7)
解说
||||| 所谓的“德”，则指修炼者对“道”的理解。(8) |||||| 意识到
并列 解说
天地有道，神仙可求，求之在我，求之在勤，就是有德。(9)
||||||| 有德的核心就是养生。(10) ||||||| 养生的要旨，则在于
承接 承接
清净、无为。(11) |||||||| 这就应该排除尘事俗务，正心诚意。
解说
(12) ||||||||| 而养生的许多方法，如炼丹、守一、行气、服食等
解说
等，事实上也必须排除俗务。(13) |||||||||| 因而最初的修炼者
因果
大都隐居山林，结草为庐，采果为食，仅求避风雨度饥寒而已。
(14) ||||||||||| 传说中神仙饮山泉，居深府，食松枝，登霞云，并
解说
非都是虚妄之谈，只不过是把隐居山中的修炼者的生活来点夸张，来点苦中作乐，把山中修行的清苦渲染得多了一点仙气罢了。
(15)(十重)

(1) | 解说 (2) || 并列 (3) ||| 因果 (4) |||| 解说 (5) ||||| 转折 (6)
||||||| 解说 (7) ||||| 并列 (8) |||||| 解说 (9) ||||||| 承接 (10) ||||||| 承接
(11) |||||||| 解说 (12) ||||||||| 因果 (13) |||||||||| 因果 (14)
||||||||||| 解说 (15)

第四节 句群的组织与运用

一、句群的组织

1. 紧扣中心意思

2. 句序排列合乎事理
3. 内容精当明晰
4. 组织手段得当

二、句群运用中的问题

(一)强加逻辑关系

强加逻辑关系,是指句子之间本来没有逻辑事理上的联系,生拉硬拽地将一些句子凑到了一起。如:

*四塔清真寺又称苏丹清真寺,相传是第四个皇帝建立的。(1)里边都是拱形建筑,没有一根柱子。(2)中腰走廊是供妇女走动用的,厅内盖有面朝麦加方向的祈祷台。(3)更有趣的是,所有的人进门时都要脱鞋,手脚要用圣水洗过。(4)礼拜时男的用手摸两耳,然后再放到胸前,两眼闭合,口中念念有词。(5)

这个句群共有五个句子,其中(1)句概述四塔清真寺的历史;(2)(3)句集中介绍该寺精巧独特的内部构造。前三句是一个句群。(4)(5)句介绍清真寺礼仪,这两句应该是另一个句群。例句中用"更有趣的是……"将这两个句群硬扯在一起。应把"更有趣的是……"改为"来这里礼拜的人,进门时都……"。

(二)语义不贯通

要把一个中心意思连贯地表达出来,几个句子就必须紧紧围绕主题进行陈述。如果随意跳脱,随意转换话题、主语,语气不顺,句法不协调,节奏不和谐,就会使表达的语义不贯通。下面分别陈述:

1. 随意跳脱,造成前后脱节

正说着一个话题,突然转到了另一个话题之上,会让人感到莫名其妙。如:

*①那时,合理的自留地被说成是资本主义倾向,他家所种的一亩半自留地所得被没收80%。(1)更有甚者还把他家的劳动工

分扣去 2000 分,作为对他扩大自留地的处罚。(2)

*②谁是为农民设计飞机的人?(1)不久前,记者访问了北京航空轻型飞机研究设计室主任胡继忠,请他谈谈是怎样为农民设计飞机的。(2)

*③去年五月下旬,我到涿鹿县桑干河北岸去看几个同伴。(1)但蒙蒙细雨把我留住了。(2)

例①中开始的句子的意思是说"自留地",结果突然中断,又改说"把他家的劳动工分扣去 2000 分……"的说法,不仅"扣去"句的意思与前一句已经不同了,而且也不能用"更有甚者"关联。例②中以问句的形式提出来的话题是"谁是为农民设计飞机的人",结果却转换成了"是怎样为农民设计飞机的",这种话题的任意转换,使句子的语意变得不通顺了。例③中的前一句的主语是"我",后一句的主语却转换成了"雨",前后的主语不一致。应该调整一下,使其主语一致。

2. 节奏不和谐

节奏不和谐,是指表达中音步节奏、音节数目多少不一等方面的问题。有些句群内的各个句子选用了相同的句法,相应的,在节奏上也尽量使其协调一致,从而读来朗朗上口,悦耳动听。但是,也有忽略了这个问题,削弱了汉语的声音美的,应引起注意。如:

*有的叫卖者语言不卫生,腔调古怪。此外,表情之不那么正派,更令人侧目。

这一例有两种错误。第一处是句法不协调。"腔调古怪"这一肯定句式与前后的否定句式不协调,可以将他们都调整成否定句式,也可以将其调整为肯定句式,改成"有的叫卖者语言不卫生,腔调不正常,表情不正派,实在是令人侧目";或者改成"有的叫卖者语言之粗俗,腔调之古怪,表情之油滑,真是令人侧目"。第二种错误是音节节奏不平稳,第一句是五个音节,第二句是四个音节,第三句又是八个音节,最好将其调整为相同的音节,上面的两种修改

方法都可以采取。

思考与练习

一、用画线法分析下列多重句群。

1. 美感在本质上的确是一种孩子的感觉。孩子的感觉,其特点一是淳朴而不雕琢,二是新鲜而不因袭。这两个特点不正是美感的基本素质吗?然而,除了孩子的感觉,我不知道还有什么别的感觉。雕琢是感觉的伪造,因袭是感觉的麻痹,所以,美感的丧失就是感觉技能的丧失。

2. 把简单的事情说得玄妙复杂,或把复杂的东西说得简单明了,都是不寻常的本领。前者靠联想和推理,后者靠直觉和洞察。前者非聪明人不能为,能为后者的人不仅要聪明,而且要诚实。

3. 有各种各样的收藏家。作家也是收藏家,他专门收藏自己的作品。当他打开自己的文柜,摆弄整理自己的文字时,那入迷的心境比起集邮迷、钱迷来,有过之而无不及。可是,他的收藏品只有一个来源,便是写作。也许正是这种特殊的收藏癖促使他不停地写啊写。

4. 历史是无情的,数十年转了一个小小的弯子,却改变了个人的一生。历史可以重新纳入轨道,人生却不可能从头开始了。所谓历史的悲剧,牺牲掉的是无数活生生的人。

5. 最凄凉的不是失败者的哀鸣,而是成功者的悲叹。在失败者心目中,人间尚有值得追求的东西:成功。但获得成功仍然悲观的人,他的一切幻想都破灭了,他已经无可追求。失败者仅仅悲叹自己的身世,成功者若悲叹,必是悲叹整个人生。

6. “人是万物的尺度”。人把自己当做尺度去衡量万物,寻求万物的意义。可是,当它寻找自身的意义时,用什么做尺度呢?仍

然用人吗？尺度与对象同一，无法衡量。用人之外的事物吗？人又岂肯屈从他物，这本身就贬低了人的存在的意义。意义的寻求使人陷入二律背反。

7. "戒之在得"，是孔子的养生理念的核心之一。据后人的诠释，其含义有两层：一层顾后，告诫人们不要一味地追悔过去；二层是瞻前，教诲人们不要一味地期待未来。这两层意思，用现代的语言加以概括，就是：立足今日，只争朝夕。

8. 的确，往者不可谏，来者犹可追。人生几十年，朝如青丝暮成雪。过去的，彪炳千古也好，惨淡经营也好，一败涂地也好，俱往矣。而今，人到老年，如果一味地追悔过去，势必产生这样两种心理：一是居功而后自怜，激起"流水落花春去也"的怨气；一是自责而后内疚，涌起"杨柳岸晓风残月"的悲哀。如果一味地期待未来，那么，明日复明日，月月年年，到头来难免重蹈自责而后内疚的覆辙。这两种心理，表现不一，但所产生的情绪都是消极的，不利于养生和长寿。

9. "忠"在儒家观念中即无条件地"忠君"，就是"文死谏，武死战"的愚忠。在客观上它又具有"忠君为国"的爱国主义精神，有"为民请命"的民本思想。所以忠烈之士永远令人钦敬，奸臣佞人永远遭人唾骂。"义"的概念同样古亦有之，但在宋元工商业发展的社会背景中这一道德规范也在悄悄地发生变化。如果说传统的农业社会十分重视维护宗法关系的基本规范"孝"的话，对于那些离开土地的市民、商人等"三教九流"的人来说，维护异姓关系的基本规范"义"就显得更为重要。它包括"仗义疏财、济危扶困"，包括为朋友"戮力相助"，不畏强暴。有时为了成全"义"，甚至不得不放弃"忠"。如宋江赴石碣村报信，使晁盖、吴用等逃脱官府追捕，朱仝、雷横在捉拿晁盖、吴用时又虚张声势，有心放他众人走。至于鲁智深为林冲大闹野猪林，李逵在江州为宋江跳楼杀人，石秀在大名府为救卢俊义跳楼等，都是"义"的集中体现。梁山泊一百单八

将之所以具有极强的战斗力，就是因为有“义”的感情纽带来团结众人。所以“忠义”的概念本身较为复杂，它无疑是以儒家的伦理道德为基础，但也融合着包括城市居民和江湖游民在内的广大百姓的愿望和意志。它不是蒙在《水浒传》外面的一层道德正义的保护色，而是能使小说被社会各阶层普遍接受的基本精神。

二、指出并修改下列句群运用的错误。

1. 位于安大略湖畔的加拿大第二大城市多伦多，是白求恩完成大学学业的地方，后来又在那里加入了加拿大共产党。

2. 广播应举行多层次的知识广播节目，以满足不同文化程度的听众的需要。广播是广大听众获取知识的重要途径。希望广播成为一个巨大的航船，载着听众驶向广阔的知识海洋。

3. 胡萝卜有许多优点：适应性强，病虫害少，便于贮运，含有多种营养，食用方法多样。

4. 接着，教务主任详尽地讲了注意事项，然后自由活动。要求学生家长同来，和学生一起吃中午饭，下午分配房间。他和妈妈一起走向学生食堂。初次离开父母过住宿生活的新学生有些胆怯。

5. 可怜的阿利已经奄奄一息地躺在地上。他的脸上满是伤痕。到这个时候，他已没有呼救的力气了。

6. 由于她过去学习机会少，只上夜校补习了两年就来念中学。因此刚来不久时数学常常不及格。几年以来她在学习上遇到不少困难。

7. 一位市委书记和两位副市长立刻亲自出马解决问题。对人民代表提案如此重视，对群众痛痒如此牵肠挂肚放在心间，它的影响，已远远地超出了提案所反映的事物本身。

三、根据下列提示的主题，组织多重句群。

1. 赞美的作用

2. 减少心理压力的方法

3. 减少盲从

4. 提高学习效率的方法
5. 流行歌曲的类型
6. 保持平和心态
7. 增强自信心
8. 增强竞争力
9. 直面挫折
10. 处理与好朋友的关系
11. 提高协调能力
12. 提高组织能力
13. 积极参与社团活动
14. 以理服人
15. 读书
16. 聊天
17. 谈心
18. 自己选择主题组织句群

修辞篇

- 修辞概述
- 语音的锤炼
- 语义的锤炼
- 词语的锤炼
- 句子的锤炼
- 语体

第二十二章

修辞概述

第一节　什么是修辞

先看儿个例子：

①每个人都应该重视对语言的修辞。

②我没有见过这种修辞。

③每一个人都要学习一点修辞。

从以上三个例子可以看出修辞至少有修辞活动、修辞现象、修辞学三个含义。

一、修辞活动

修辞，是根据表达需要对语言进行锤炼，以达到增加语言表达效果的活动。

修辞，作为一种加工、润色语言的活动，在人们的语言运用中无时无刻不在进行着。只是有的人是自觉进行的，有的人是不自觉进行的；有的人自觉进行得程度高，有的人自觉进行得程度低罢了。我们学习修辞的主要目的就是要把自己的修辞活动变成有意识的、自觉的、规范的行为。

二、修辞现象

在这个意义下，修辞，是指修辞活动的结果，也就是对语言表

达进行加工润色的结果。这种结果,常常表现为一种可以感知的现象。因此,修辞,作为一种现象是客观存在的,是不以人们意志为转移的。换句话说,你可以不关注它,也可以不以为然,甚至可以不屑一顾,但是修辞现象仍然存在,并且要想提高语言表达能力,就必须掌握修辞技巧与修辞规律。

三、修辞学

在这个意义下,修辞,是指人们对修辞活动以及修辞现象的规律、特点进行研究的科学。我们现在学习的修辞,就是这个意义下的修辞。修辞学研究主要有以下九方面的内容。

(一)修辞现象

修辞现象是修辞内容与修辞手段的矛盾统一体。主要包括修辞的本质、修辞的结构单位、修辞方式、修辞规律、修辞过程、修辞效果、修辞方式之间的联系等内容。

(二)修辞理论

主要涉及修辞原则、修辞学特征、修辞学性质、修辞学研究对象、研究范围、研究方法以及学科体系建设、修辞学的发展等内容。

(三)修辞研究方法论

主要有观察与记述、归纳与演绎、分析与综合、抽象与具体、逻辑与历史的方法等等,此外还有运筹法、比较法、统计法、实验法等具体操作方法。

(四)语体、风格

语体方面主要有语体性质、语体学观、语体研究方法、具体语体的语言特征等内容。风格方面主要有语言风格学的性质、对象、范围、任务、地位、作用,风格成因、风格类型等基本原理;语言风格研究方法,语言风格学史等内容。

(五)对比修辞研究

主要是比较修辞学研究,主要包括汉外修辞对比研究,也包括

语言各个层面修辞对比研究。

(六)修辞应用研究

主要有修辞教学研究、修辞语言艺术研究两方面。修辞语言艺术研究,主要涉及教师语言、广告语言、广播电视语言、法律语言、导游语言、公关语言等内容。

(七)修辞学史

主要有修辞学史理论、断代修辞学史、地域修辞学史、专题修辞学史、修辞观等内容。

(八)文学语言

文学语言研究,也称为文艺修辞学,主要有文学语言理论,文学体裁修辞,作家、作品语言艺术研究等内容。

(九)修辞学与临近学科的关系

主要有修辞与逻辑、修辞与心理、修辞与文化、修辞与美学等方面的交叉研究。

第二节 修辞的原则

对修辞的基本原则,有一些不同的看法甚至争论。我们采用比较传统的一般性的观点。修辞的基本原则主要有两个:适应题旨,适应语境。

一、适应题旨

适应题旨,就是说修辞必须适应表达的主题,也就是中心思想。换句话说,修辞活动的进行,修辞方法的采用,必须以能够有效地表达所要表达的中心意思为宗旨。这样,才能有效地提高表达效果。否则,一切努力都将是徒劳无益的。

下面,我们比较两个例子。

①鲁迅《在酒楼上》:"……任我拣得最好的坐位,可以眺望楼

下的废园……倒塌的亭子边还有一株山茶树,从暗绿的密叶里显出十几朵红花来,赫赫得在雪中明得如火,愤怒而且傲慢,如蔑视游人的甘心于远行……"

②杨朔《茶花赋》:"……且请看那一树,齐着华庭寺的廊檐一般高,油光碧绿的树叶中间,托出千百朵重瓣的大花,那样红艳,每朵花都像一团烧得正旺的火焰……"

以上两篇文章中都写到了茶花,也都用火来比喻茶花,但是这两篇文章的题旨却不相同,所以选择的词语、表达方法也就不同,修辞效果也不相同。例①,鲁迅是写一位长期在外的游子回到故乡后,所产生的生疏、寂寞、隔膜的感觉,所以使用的词语基本表现了这种情调,"绿"是"暗绿"显得比较晦暗;动词"显出"一词的使用传达出比较被动、生硬的感觉;"愤怒而傲慢",采用了拟人的手法,将"游子"的情感加给了茶花,使作者所要传达的感受表现得比较充分。例②,杨朔写作《茶花赋》的背景是他从国外刚回到中国,一回国,就被国内热火朝天的社会主义建设热情所感染、陶醉,所以将自己的满怀激情融会到了《茶花赋》之中。"油光碧绿"、"托出"、"烧得正旺的火焰"等词语传达出了一种主动积极、热烈奔放的感情格调,给人以极大的鼓舞。

二、适应语境

(一)语境的定义

语境,简言之,就是使用语言进行交际的环境。语境是交际过程中参与者运用语言表达思想、交流情感或猜测推导、分析理解所听到的话语的含义时所依赖的各种因素。这些因素或显现为话语中的语言的上下文,或潜在于话语之外的非语言的主客观情景中。

(二)语境的分类

对语境的分类可以从多个角度进行。

从上述定义中,可知,语境至少可以分为两类。一类是外显语

境，即上下文，一般把这种语境称为狭义语境；另一类是内隐语境，一般把这种语境称为广义语境。构成内隐语境的因素有很多，主要有主观和客观两种。构成内隐语境的主观因素主要指说话人本身的诸因素，如身份、职业、思想、修养、性格、处境、心情等。这些因素使个人的言语带上各自的特点，即所谓“文如其人”，“言为心声”。言语环境的客观因素主要是时间、地点、场合、对象等。使用语言的对象有两个方面，一是交际对象（听读者），一是谈话所涉及的对象。

一般认为语境可以从五个角度进行分类。从范围上分，可以分为广义语境（宏观语境）、狭义语境（微观语境）；从内容上划分，可以分为题旨语境、情景语境；从表现形式上分，可以分为外显性语境、内显性语境；从情绪上划分，可以分为情绪语境、理智语境；从语种上划分，可以分为单语语境、双语语境、多语语境等等。

如果将这些角度的分类结果同时落实到具体的交际语境之上，那么特定的交际语境中就可能同时包括上述广义语境、狭义语境、题旨语境、情景语境、外显性语境、内显性语境、情绪语境、理智语境、单语语境、双语语境、多语语境等各种语境的因素，并同时具有上述各种语境次分类的特点。

概括地说，语境主要包括以下四方面内容：

(1)上下文。

(2)客观交际环境（时间、地点、场合、背景、气氛、目的……）。

(3)主观交际环境（语言表达者的各种心理背景、交际对象的各种情况）。

(4)其他综合因素，如语体（口语、书面语、通语）。

以上几方面可能会有一定的交叉性，但是它们都是在修辞时需要特别注意的。下面请看一些适应语境方面的用例。

①闲居少邻并，草径如荒原。鸟宿池边树，僧推（敲？）月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。

（贾岛的《题李凝幽居》）

这--例说明修辞要看具体的情景。"鸟宿池边树"说明已是黄昏甚至傍晚，寺庙的门是否还能"推"开，这种情景费了诗人许多苦涩之吟，最后据说是在韩愈建议下选择了"敲"。"敲"字以动衬静，使表达具有了动感、立体感。

②京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。

（王安石《泊船瓜洲》）

洪迈《容斋随笔》里记载王安石在选择"绿"时很是费了一番工夫，曾经在"到、过、入、满"等字眼中精心挑选、替换，将这些字眼的修辞效果逐一与"绿"加以比较，最后使用了"绿"字，成为该诗的诗眼。其实"到、过、入、满"等字眼也符合南方早春的情景，但是只有"绿"最为妥帖，动感而形象，达意而传神，使表达极富表现力。

上面两个例子是古人根据情景和意境锤炼词语的典范用例。下面请再看一个现代用例：

③春柳的柔条上暗藏着无数叫做"青眼"的叶蕾，那些"眼"随兴一张，便喷出几脉绿叶，不几天，所有谷粒般的青眼都拆开了。有人怀疑彩虹的根脚下有宝石，我却总怀疑柳树下有翡翠——不然，叫柳树去哪里吸收这么多纯净的碧绿呢？

（张晓风《柳》）

这个例子中"喷"、"拆"等动词的运用，是"增动"技巧。用这种技巧写柳树毛芽发芽的情形，就使极普通的"喷"与"拆"一下具有了活力，形象生动，韵味不凡地表现了柳树毛芽所蕴涵的蓬勃的生命力。

④据阿Q说，他是在举人老爷家里帮忙。这一节，听的人都肃然了。

据阿Q说。……即如未庄的乡下人不过打三十二张的竹牌，

只有假洋鬼子能够叉"麻酱"，城里却连小乌龟子都叉得精熟的。什么假洋鬼子，只要放在城里的十几岁的小乌龟子的手里，也就立刻是"小鬼见阎王"。这一节，听的人都赧然了。

"你们可看见过杀头么?"阿Q说，"咳，好看。杀革命党。唉，好看好看，……"他摇摇头，将唾沫飞在正对面的赵司晨的脸上。这一节，听的人都凛然了。但阿Q又四面一看，忽然扬起右手，照着伸长脖子听得出神的王胡的后项窝上直劈下去道："嚓！"

王胡惊得一跳，同时电光石火似的赶快缩了头，而听的人又都悚然而且欣然了。

(鲁迅《阿Q正传》)

这个例子说明修辞要适应上下文。这一段写阿Q从城里"发财"回到未庄后，同村民大谈其城里的经历和见闻。这里，作家连用了"肃然"、"赧然"、"凛然"、"悚然"、"欣然"这样五个词语，把周围听众情绪、神态不断变化的过程细致、生动地再现了出来，表达之准确精练，实在令人叹服。开头阿Q说他是在城里惟一的那家举人老爷家里帮工，这在未庄乡下人看来，当然是十分可敬的了，所以都"肃然"了。接着阿Q谈到城里连小孩子都会打麻将牌，这使未庄这些都只会打三十二张竹牌的乡下人不胜钦佩，自愧不如，所以说"听的人都赧然了"。当阿Q再描述杀头如何"好看"时，老实的乡下人闻所未闻，心里紧张，不无寒毛凛凛之感，因此说"听的人都凛然了"。忽然，阿Q扬起右手，照着王胡的后项窝直劈下去，王胡吓了一跳，赶快缩了头。听众先是悚然——好似亲眼目睹了杀头情景，吃惊之余，不禁毛骨悚然；后来看到被"杀"的倒霉蛋乃是王胡，阿Q这个玩笑把他整得够呛，大家十分高兴，于是又欣然了。这五个"×然"在这段文章里，不仅在语义上互相衬托，而且协调了全段的节奏，使表达既顺畅又有韵味。

⑤那个地方是北京市女子监狱。监狱中的几百名女囚犯，在

3月8日和我有一个谈话。我当时心里思想斗争也挺激烈的。我想，我一辈子见过的“坏女人”是否能有几百个。我将集中看这么多人，我想和她们谈谈我对生活的看法。她们能接受我这些看法吗？心里一点把握都没有。面对这份邀请，我觉得自己作为女性，有一份责任。我在家里想，如果我去讲演，我叫她们什么？“女士们”？好像不行。“同志们”肯定不行。最后我终于特意打电话问，称呼什么好，她们告诉我，你就称呼姐妹们。后来谈得还挺好。……我跟她们说，我们来做一个游戏。……我说，这个游戏不必大家都活动起来，你们只需要坐在座位上，闭上你们的眼睛，听我讲。我说，我讲到哪儿，你们就随着我想到哪儿。我说，你们先想，你们每个人最宝贵的五样东西是什么？我看见她们都闭着眼睛，我想她们肯定都在想。后来我问，如果你要在五样东西里舍弃一样，你舍弃什么？这样一次一次地舍弃下去，最后只留下一样是什么？女犯人们鸦雀无声。后来我说游戏做完了，你们最后留下的那样东西是什么，我不知道，愿意告诉别人的你们就回去彼此告诉，不愿意的话你们就在心里永远保守这个秘密。但是我想，即便是在这高墙之内，即便你们都触犯了刑律在这里服刑，你们最后留在心里的那样东西，终归不应该是罪行，而应该是人世间最美好的东西。

（《毕淑敏与清华学生的答问·你是否需要预知今生苦难》《北京青年报》2002.3.27）

这个例子说明修辞要适应交际对象。首先毕淑敏终于在“女士们”、“同志们”、“姐妹们”诸多称呼中间选择了“姐妹们”，主要是由她将面对的特殊的交际对象决定的，“姐妹们”这一称呼中性，柔和，又充满了特定的深切的人文关怀，正因为根据交际对象巧妙地选择了称呼，使其收到了精细、贴切的效果。然后，还是根据这些囚犯的特定身份，引导她们做的游戏也紧密扣在人生最宝贵的东

西是什么这一主题之上。先选择，再舍弃，如此反复，最后只剩下一样。最后毕淑敏再强调，即使她们现在这样，剩下的也一定是人世间最美好的东西。根据女囚犯特定的身份选择这样的方式和主题与她们谈话，既有教育意义，又平和亲切，生动感人，可以说是收到了非常好的表达效果，相信在场的女囚犯们一定会对自己生命中的重中之重，对自己生命的支点有了相当清醒而深刻的认识，这对她们走出泥淖开辟新的人生道路实在是太重要了。

⑥早晨我经常被这个女广播员的声音从睡眠中说醒。我不用惊醒这个词比较符合实际，一个动听绵软的声音是决不会让人受到惊吓的。……我听见她在广播里说：文章说——这是在摘引报纸上的文章，如此的播音结构最正常不过，但当时年少无知，偏偏又爱较真，听到她说“文章说”就纳闷，心想这个女人是怎么回事，文章又不是人，文章没有嘴，怎么会说话呢？……有一年秋天，河对岸工厂的高音喇叭突然沉寂了几天，然后出现了陌生的姑娘的声音……七十年代初期的某个节日，母亲带我去一家剧场，去看文艺演出。文艺演出中样板戏总是重头戏，……《沙家浜》的智斗开始了，站在“春来茶馆”牌匾下的阿庆嫂是谁？猛地就听见我旁边的观众狂热而骄傲地报出了一个名字，说，我们厂的广播员啊！她演阿庆嫂！……这还不算什么，《沙家浜》下面是《红灯记》，留长辫穿红袄的李铁梅粉墨登场了，我记得的是观众们的一片哗然，下面有人用惊叹号说：啊呀，又演小铁梅又演阿庆嫂！不得了！

依然是她，就是那个女广播员！那天坐在剧场的椅子上，我突然理解了她从广播站消失的必然性，她真不得了！七十年代，人们还不懂得使用人才这个字眼，我也并不懂得如何去崇拜一个女人，但我从此对一个女人的才华铭记在心。这个“文章说”，她是个广播员？她是阿庆嫂？她是李铁梅？她到底是谁？我想她就像一只万花筒。摇一摇，一定还能变出更多的花样。

（《苏童散文·女人和声音》）

这个例子说明修辞手段的运用以及修辞技巧的使用要与具体情景相适应。先是根据这个广播员的各种身份对其进行称谓，不同的称谓，体现着“她”不同阶段的不同的经历与身份，体现着各种身份的丰富复杂的社会关系。然后自然和谐而又水到渠成地运用了一个明喻，将她比作万花筒。虽然比喻的运用非常常见，但在此处，“万花筒”这一喻体的特征恰到好处地凸显了这个人物经历丰富、角色多重的特征。

总之，各种社会因素对语言表达的影响，可以说无所不在，而且渗透的程度很深，运用语言时，必须对它有足够的认识。不同的场合，有不同的要求。同样一个意思，有时需要说得庄重典雅一些，有时需要说得通俗随便一些；有时需要说得简要概括一些，有时则需要说得详细具体一些；有时需要说得斩钉截铁，有时又需要说得委婉含蓄。汉语里有各种各样的表达手段，可供我们选择。在该庄重的场合说话太随便，或者在该随便的场合说话文绉绉的，都会显得别扭，都会影响效果。正如老舍在《散文并不“散”》中所说：“所谓适当者，就是顺着思路与语气，该俗就俗，该文就文，该土就土，该野就野。”修辞，实际上就是要研究什么样的场合运用什么样的语言表达最有表现力。

三、修辞与语言三要素的关系

修辞是在语言三要素——语音、词汇、语法的基础上进行的，是三要素的综合运用。

（一）修辞与语音的关系

语音是修辞的基础。语音系统中的声母、韵母、声调、音节等因素是修辞活动凭借的材料。凭借这些语音材料，形成相应的语音修辞手段。这些语音修辞手段主要有双声叠韵、叠音、拟声、顺口溜、平仄、押韵等等。

(二)修辞与词汇的关系

词汇是修辞的基础。词汇系统中的词义、词性、词形等因素是修辞活动凭借的材料。凭借这些词汇材料,形成相应的词汇修辞手段。这些词汇修辞手段主要有词义、词形等两方面。词义方面主要有变文、降用、联用、换义、反语、对顶、绘色、添色、摹状、增动、易色、体变、移时、释词、衍名、别解、曲解、双关等技巧;词形方面又有同形、变形、变序、择用、仿用、代用、移用、换用八个方面。同形主要有同字、同异、迭映、同语等技巧;变形主要有析词、藏词、镶嵌、数概等技巧;变序主要是序换技巧;择用主要是断取技巧;仿用主要有仿拟、飞白等技巧;代用主要有借代、字代、婉曲、避讳等技巧;移用主要有拈连、移就、移觉、比拟等技巧;换用主要有示姓、异称、异语等技巧。

(三)修辞与语法的关系

1.联系

语法与修辞首先具有统一性。语法是修辞的基础,修辞应该在表达合乎语法规则的基础上进行。也就是说只有在表达符合语法规律的前提下,才能进一步进行追求语言表达效果的修辞活动。另外,语法中的词法、句法等因素也为修辞提供修辞的材料,使修辞能够利用词性、句子结构、句子格式、语气等手段进行修辞,形成许多修辞技巧。

2.区别

语法与修辞又有明显的区别,主要表现在以下四方面。(1)语言层面不同。语法属于语言基础平面,修辞属于高一级的语言修饰平面。(2)规律不同。语法规律是从语言现象中总结出来的结构规律,主要是各种词法和句法常规的搭配规律。修辞规律是从修辞现象、修辞活动中总结出来的提高语言表达效果的效益规律,注重挖掘超常规搭配的表达效果。(3)研究内容不同。语法学主要研究各种语言单位的本质特征、语法作用以及相互联系的规律。

修辞学则主要研究修辞现象以及修辞活动的规律。(4)研究目的不同。语法的研究目的主要在于表达得对不对、通不通，修辞研究的目的则主要在于语言表达得效果好不好，效率高不高。

思考与练习

一、修辞有哪些含义？

二、修辞学的主要研究内容是什么？

三、修辞的原则是什么？

四、举例说明修辞怎样适应题旨？

五、举例说明修辞怎样适应语境？

六、修辞与语音、词汇的关系怎样？

七、修辞与语法的关系怎样？

八、从修辞原则角度分析下列表达或者调整表达的修辞效果。

1.鲁迅的《阿Q正传》里，开头“满脸溅朱”，对阿Q大声呵斥：“阿Q,你这浑小子”的是赵太爷；辛亥革命的消息传到未庄后，“怯怯的迎着”阿Q低声叫“老Q”的也正是这个赵太爷。同一个赵太爷对同一个阿Q,竟是两副完全不同的面孔和两种完全不同的口吻。

2.唐代诗僧齐已作《早梅》诗，有“前村深雪里，昨夜数枝开”两句。郑谷将其改成“前村深雪里，昨夜一枝开”。

3.“红杏枝头春意闹”(宋祁)，一个“闹”字。境界全出，千古传诵。但咏梅则不可。

4.“哦！您，您就是？……”我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！……他微笑，默认地点了点头，好像我心里想就要说的，他已经统统知道了一样。这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！

（阿累《一面》）

5. 可是当我回到自己的办公室坐在办公桌前竭力要拂去这一切重新看我的稿子时，迟政那恨恨的咒骂却成串地冲进我的脑子……

不争气的眼泪霎时如决堤的潮水，汹汹涌涌地冲了出来……

可恨的是韦恕正好这时走进来。看见我泪如泉涌，她十分惊讶：

“你怎么啦？——哦别这样，别这样。我能帮你什么吗？”

这种廉价的同情是我平时最深恶痛绝的，可今天却忍不住要伸手接纳它。

我摇摇头又点点头。我甚至放弃了收束眼泪的努力，让那不听话的泪水在韦恕面前洋洋洒洒地淌了个够……

韦恕给我倒了一杯水，然后在我身边坐下来，竭力想劝慰我。

当她伸出手来想扭住我的手表示她的安慰时，我猛地想起来，这是一双异己的手。即使它现在充满同情充满善意，对于我来说，它仍然改变不了那份异己的本质。

我立刻将手抽了出来，我站起来淡淡地说：“请你去忙吧，我没事了。”

韦恕不无惊讶地看着我，俄顷，她的眼神里现出一丝冷冷的笑意。她走开了。

我心中顿时万分沮丧。当韦恕带着冷冷的笑意看着我时，我明白我的自傲我的孤独全都白费了，那冷冷的笑意是洞察是嘲讽是高高的俯视。

（斯妤《蓝光》）

第二十三章

语音的锤炼

第一节 锤炼语音的要求

一、声调配合要抑扬顿挫

汉语的诗词曲赋等韵文十分严格地讲究声调的平仄交替，追求声音的起伏变化，这已经成为汉语特有的一种文化现象。在一般的表达中，包括口语和书面语，虽不像诗词曲赋那样要求得十分严格，但是，如果也能注意到声调的平仄相谐，就会使表达在语音上产生低昂互节，抑扬有致的美感。否则，就会影响表达效果。比如：

*①打夜里起就断断续续地下雨，计划去的景点怕是去不了了。

*②他们轻轻哼着乡音山歌，依着山坡舒舒服服伸出胳膊拍拍子。

例①从头至尾用的都是仄声字，可以调整为“从夜里开始就不断地下雨，想去的景点可能去不了了”。例②从头至尾用的都是平声字，可以调整为“他小声唱着乡音山歌，倚着山坡舒舒坦坦地挥着胳膊打拍子”。可见，声调上缺乏起伏有致、抑扬顿挫的变化，就会使表达在音律上单调、沉闷，所以表达中必须注意调节语音的平

仄。

古今的优秀文章在语音锤炼方面都非常注意追求铿锵和谐、抑扬有致的表达效果。比如朱自清先生在《'燕知草'序》中有一段陈述：

| | —
①杭州是历史上的名都，西湖更为古今中外所称道，画意诗
— | — | |
情，差不多俯拾即是。

②在这座玲珑剔透的园中之园内，殿堂、水阁、清泉、假山同门座、小亭、曲廊巧妙地组织在一起，相互因借，不旷不抑，恰到好处。
| — | | — | — | | — | — | — — — — | — | | | |
一庭一水，一内一外，一高一低；简洁鲜明，层次丰富；气氛各
| — | — — — | | — — — | |
异，浓淡相宜。静观山势水情，令人流连忘返。

（石林等《承德揽胜》）

例①将"诗情画意"调整成"画意诗情"，就是为了与下句的"俯拾即是"调谐平仄。例②也比较注意平仄的协调配置，说"山势水情"，而不说"山情水势"主要就是为了与下文的对应句法协调平仄。

老舍先生在《关于文学的语言问题》一文里说："我写文章不仅要考虑每一个字的意义，还要考虑到每一个字的声音，……上一句末了用了一个仄声字，下一句我就要用一个平声字，让句子念起来叮当响。"这些经验之谈告诉我们，在遣词造句时要注意声调的平仄交错，避免全用平声字或仄声字，特别是上下文位置对称的词语或对称的句尾更要尽量避免使用同一个声调的词语。

二、音节、节奏要匀称、平稳

语言表达在调整节奏方面，主要是音节、音步的搭配要匀整、

平稳。这才能给人以整齐和谐的美感。为了音节、音步的平稳，首先应尽量选用音节相称的词语，使之互相搭配和互相对应：单音节对应单音节；双音节对应双音节；多音节对应多音节等等。比如，“加以学习”、“互相帮助”，如果说成“加以学”、“互相帮”，就会拗口，不顺耳。再如“见树不见林”与“只见树木不见森林”，这两种表达中单音节与双音节词语的不同的选择搭配，主要是出于音节平稳的需要。打乱了音节的对称，破坏了音步的平稳，就很难体现汉语的音乐美。而下述各例在音节、音步方面都有问题：

* ①即将公演的新片《伤逝》序幕中，有这样一个镜头：影片男主角涓生搬回会馆中那间破屋。依然是这样的败壁、破窗、半枯的槐树，老紫藤和板床，处处都唤起他对已经逝去的子君的怀念。

* ②群山起伏，青苍不断；如逢秋叶正红，置身山顶俯瞰，红中映绿，松竹、山茶、槐、角枫、榆，色彩绚烂。

例①的几个词语最好按双音节、三音节、多音节的顺序排列，表达成“依然是这样的败壁、破窗、板床、老紫藤和半枯的槐树，处处都唤起他对已经逝去的子君的怀念”。例②在连续几个双音节词中夹杂着“榆”、“槐”等单音节词，使音步显得有些不平稳，应该调整为“群山起伏，青苍不断；如逢秋叶正红，置身山顶俯瞰，松竹、山茶、角枫、山榆、国槐，红中映绿，色彩绚烂”。

从以上病句中可以看出，表达时如果不讲究音节、节奏的匀称、平稳，就会影响表达效果。所以表达时，为了达到音步匀称的目的，可以根据具体语境的需求，对音节进行必要的压缩或扩展。先看两个用例：

①先我来补摘几句，并且也加些圈子，聊以效颦。（鲁迅《并非闲话》）

②凡是看过张老师、大师兄演拳的，都想重新看看；单有耳闻而无目睹的，更巴不得亲眼看一次。（冯骥才《义和拳》）

例①的“效颦”是“东施效颦”的压缩；例②的“单有耳闻而无目

睹”是“耳闻目睹”的扩展。压缩也好，扩展也好，都是根据表达的实际需要对音步进行的积极调整，给人以音步和谐、节奏明快的美感。可见，遣词造句时一定不能忽略了这一点。

为了使音步和谐，还一定要注意汉语表达中的骈偶对仗性的韵律。一般情况下，一谈起骈偶对仗，很多人就会觉得这只与古代文章写作有关系。其实不然，现代汉语表达也一样要注意并善于运用骈偶对仗的技巧。冯胜利在《汉语的韵律、词法与句法》一书中论述道：“汉语可以以其骈偶的特征区别于其他(一切?)语言；然而说它‘独绝’还在于骈偶几千年来的强大生命力。一般所谈的骈律与对仗多就古代作品而言(如律诗、骈文、八股文等)，其实骈偶现象在今人的笔下并不少见。……不仅在作家的笔端，而且在老百姓的嘴上，……难怪启功先生把骈偶看做汉语的‘基因’，……我们赞同启功先生的说法，并认为：骈偶乃汉语之灵魂。”同时本书还列举了一些例子来说明这个观点。其中举的一个例子是：“作家的笔名，有的平淡，有的深奥；有的是友人投赠的别号，有的是作者自励的词语；有的记录了人世沧桑，有的寄寓了怀人情愫。”这类例子说明汉语表达中骈偶对称节奏在现代汉语表达中的普遍性。

三、韵脚要和谐自然

汉语的古今韵文都十分讲究在每句或隔句使用韵母相同或相近的字进行押韵。一般的书面语和口语表达，虽然可以不必刻意追求韵脚，但如果能不失时机地对句尾用字加以调整，使其自然入韵，那么就可以大大增加表达旋律的和谐与舒展，收到理想的语音效果。但是如果在本来稍加协调就能自然入韵的表达中却不加以润色，就会影响表达。比如：

＊四周群山怀抱，巍峨叠翠，白云袅袅；低处山岭逶迤，松竹并茂，茶园葱绿。山间溪水潺潺，两岸芳草萋萋。

这一例若将“茶园葱绿”调到“松竹并茂”之前，韵脚就自然和

谐了。由此可见，在表达中，自然而妥帖地押一些韵辙，会进一步强化表达效果。

请看几个优秀用例：

① 当我们的回顾从历史转向现实的时候，矗立在我们面前的长城，就显得格外亲切了。因为她是我们这个多民族国家从分裂走向统一的历史见证；是中华各民族人民血汗的结晶；是祖国各族人民更加团结的象征。我们登临长城，面对如画的江山，怎能不倍增奋发图强的激情？

（郭述祖《山海关长城志》）

②后来，改五洲公园为玄武公园，清除湖中淤泥，修筑环湖大道，路面铺以柏油，沿湖植柳栽桃。现在玄武湖已是芳草满地，四季常青；百花含笑，细柳摇风。

（南京市博物馆《南京风物志》）

以上两例通过自然得体的押韵，增加了音律的齐美，使表达流采飞扬，充满了活力。

第二节 锤炼语音的技巧

一、运用双声叠韵

双声叠韵就是传统的联绵词。巧用联绵词，是中国古代词语修辞方面的一个十分重要的技巧。联绵词使用范围非常广泛，使用频率也非常高。王国维的《联绵字谱》，只从《诗经》、《尚书》、《周易》、《周礼》、《左传》、《说文》、《尔雅》、《楚辞》等书中收入的联绵词就有2000多个。符定一的《联绵字典》，从元朝以前的经史子集中收集到的联绵词一共有2.7万多条。古代有些文人，甚至专门搞

一些双声叠韵的文字游戏，其中也不乏大作家。虽然这种文人的笔墨游戏不可称道，但是，从中可见汉语词语的音节搭配比较容易出现双声叠韵现象，巧妙地加以利用，可以使表达生色。如：

①怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

（毛泽东《沁园春·长沙》）

②大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打渔船，一片汪洋都不见，知向谁边？

（毛泽东《浪淘沙·北戴河》）

③整个旋律富有变化，极有活力，在尾音上还颤动不已，以至在尾音逐渐消失之后，使我觉得那最后一丝歌声尚漂浮在这苍茫大地的什么地方，蜿蜒在带着毛茸茸的茬口的稻根之间。

（张贤亮《绿化树》）

运用双声叠韵，具有比较明显的修辞效果。李重华在《贞一诗说》里论述道："叠韵如两玉相扣，取其铿锵；双声如贯珠相连，取其婉转。"在语言运用中，使双声叠韵词语巧妙地重叠或交错，可以极大地增加语言表达的声律美，收到良好的表达效果。

二、选用叠音形式

叠音形式，主要是指音节重叠的词语。

汉语的叠音词语，主要有两大类。第一大类是由汉语词语构词形态形成的叠音词语。第二大类是由汉语语法构形形态变化形成的语法重叠形式。叠音形式，以音节的重叠萦回造成繁复的音响效果，从而加强了描绘效果。这种修辞技巧的运用频率不论是在古代还是在现代都很高。《诗经》305篇，使用了叠音词的近200篇。清代史梦兰的《叠雅》，收集古书里的叠音词有4000多条。在

现代汉语中,叠音词语的使用更加普遍,叠音形式也更加多样。在表达中如果也能巧妙使用叠音词语,会使其描绘更加生动形象,会收到比较理想的修辞效果。比如:

①莺莺燕燕春春,花花柳柳真真,事事风风韵韵,娇娇嫩嫩,停停当当人人。

(元朝散曲,乔吉《天净沙·即事》)

②现在不是唱什么“平平淡淡才是真”吗?其实那是上了年纪人的事,要我说呀,人就得活得轰轰烈烈精精彩彩,平平凡凡庸庸碌碌多对不住这大好年华呀,多多少少得体现一点个人价值嘛!

(郁秀《花季 雨季》)

③九溪上源有二。西源出自龙井附近的狮子峰。东源出自翁家山之杨梅岭,……东、西两源汇于狮子峰之南,曲折婉转至徐村而入钱塘江。沿溪小径曲折,峰峦夹峙,流泉铮淙,篁楠交翠,为西湖西部之游览胜境。清代学者俞樾描绘这儿的景色是:“重重叠叠山,曲曲环环路;丁丁东东泉,高高下下树”。

(纪流编著《杭州旅游指南》)

④我看过埃及的金字塔,看过两河流域的古文化遗址,看过印度的泰姬陵,看过非洲的撒哈拉大沙漠,以及国内外的许多名山大川。我曾经住过总统府之类的豪华宾馆,会见过许多总统、总理一级的人物,依流俗之见,真可谓极风光之能事了。然而,我走过的漫长的道路并不总是铺着玫瑰花的,有时也荆棘丛生。我经过山重水复,也经过柳暗花明;走过阳关大道,也走过独木小桥。我曾经到阎王爷那里去报到,没有被接纳。终于曲曲折折,颠颠簸簸,坎坎坷坷,磕磕碰碰,走到了今天。

(季羡林《九十述怀》)

上述各例，各种重叠形式的运用，不仅增强了表达的音响效果，使表达朗朗上口，和谐悦耳，而且描物状形也十分传神尽态，从而产生了较强的艺术感染力。在一些场合，这种技巧的使用甚至到了极致。比如，苏州网狮园和西湖清代行宫花园古亭上各有一副完全由叠音词构成的对联，网狮园的是："风风雨雨暖暖寒寒处处寻寻觅觅；莺莺燕燕花花叶叶卿卿朝朝暮暮。"西湖古亭的是："水水山山，处处明明秀秀；晴晴雨雨，时时好好奇奇。"这么巧妙地利用叠音技巧来表情达意的例子，可以视作是运用叠音技巧的典范。

叠音这种修辞技巧，具有非常明显的修辞效果。主要作用有二：(1)能增强语言表达的音响效果，使表达朗朗上口，和谐悦耳，具有鲜明的节奏感和旋律美。(2)词语音节重叠萦回所造成的繁复的音响效果，能够丰富声势情态，增加形象色彩。用于表情达意，则情深意切；用于描物状形，则较为传神尽态。

刘勰在《文心雕龙·物色》篇中对这种叠音技巧的作用早就进行了精辟的评论："是以诗人感物，连类不穷。流连万象之际，沉吟视听之区；写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。故'灼灼'状桃花之鲜，'依依'尽杨柳之貌，'杲杲'为日出之容，'瀌瀌'拟雨雪之状，'喈喈'逐黄鸟之声，'喓喓'学草虫之韵。……并以少总多，情貌无遗矣。"

三、拟声

拟声，也叫摹声、绘声。它是利用拟声词来模拟人或事物的客观音响的修辞方法。比如：

①这些女孩儿家到一处，不外三件事：一是说——唧唧喳喳；二是闹——乒乒乓乓；三是笑——咯咯嘎嘎。

（赵本夫《进城》）

②夕阳西下，村里的媳妇小姑们，挎了竹篮，端了铅盆，提了水桶，拖了衣捶，三三两两地缀着井沿。不一会儿，嗵嗵的取水声，哗哗的搓衣声，啪啪的捣衣声，一圈一圈地漾了开去。月亮升起来，旋即又垂落于井底。树朦胧，井朦胧，月朦胧，鸟朦胧。村里的姑娘仍不愿回家，嬉闹声，泼水声，追赶声，银铃般的笑声，井全听见了，井便风流快活得要死。

（《村井》）

③唰，扑通，唰，扑通，两封信丢进了路边的邮筒里。信筒咧着嘴，忠厚地注视着她。她转身走了。急匆匆的脚步声在灰蒙蒙的寂静中画出了迤迤逦逦(lǐ)的轨迹。

（柯云路《衰与荣》）

④但有一次，我却丢了大面子，那人的家门，总敲也敲不开。"那人"是一家明星乡镇企业的负责人。因为受朋友之托，找他办点小事。好不容易找到他的豪宅，不管是叮叮，还是啪啪，抑或梆梆，都没有动静，屋里亮着灯，且有电视声，肯定有人，按了门铃，还是不开。也许是我的反常举动引起了邻居的注意，他忙把我拉到一边，面授机宜：你这样咋能敲开他的门？用手敲，说明你是空手来的。如果两手都拎了东西，还能腾出手敲门吗？我问：那咋办？他诡秘地一笑：用脚踢。想想他讲得有道理，遵计而行，抬起右脚，咣咣两声，待想踢第三脚，门，吱的一声——开了。

（大卫《敲门》《广州日报》2002.5.16）

例①用"唧唧喳喳、乒乒乓乓、咯咯嘎嘎"等拟声词来描摹女孩子们到一起时的热闹场面。例②用"嗵嗵、哗哗、啪啪"来拟写取水声、搓衣声和捣衣声。例③用"唰，扑通，唰，扑通"来描摹投信的声

音。例④用"叮叮"、"啪啪"、"梆梆"、"咣咣"等摹写敲门的声音，用"吱"等摹写开门的音响。

拟声，可以有效地渲染、衬托气氛，可以鲜明地表现作者的情感，比较有效地增加语言的直观性、可感性和表现力，给人以感同身受，身临其境的真实体验。

四、顺口

顺口，是通过运用比较整齐押韵的段子来简练地描述某种现象的修辞技巧。这种技巧在民间流传较广的"现成话"中很常见。比如：

①贾不贾，白玉为堂金做马。
阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。
东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。
丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

（曹雪芹《红楼梦》）

②人们常用"天无三日晴，地无三分平，人无三分银"来形容昔日贵州的落后。其实黔中真正落后的是离省城最远，被称为"黔与蜀楚之隙地"的松桃，人称"出门就是山，山连没有边。隔山把歌对，见面要三天"。可见松桃不仅落后，而且闭塞。在万流汇聚的历史长河中，人们看不到带着苗山魂的松江河奔去的浪花，外面的世界也不知道尘寰中还有松桃其地。

（《人民日报·从隔山对歌到同台唱戏》1989.9.11）

③由于杨柳青年画的兴起，杨柳青镇的画市也出现了。……卖画人也编好了几句唱词："大胖小，胖墩墩，大眼睛，红嘴唇，不吃饭来不喝茶；红小辫，头上扎，不叫爸也不叫妈，您快买张哄哄吧！"画市由开市一直卖到除夕夜方收市，直到转年腊月再重新开市。

……另外如《春牛图》,样子很多,有洪福齐天的,有带节气表的,也有带天子耕种的,天子耕种的春牛图还有一首歌:“二月二,龙抬头,万岁扶犁臣赶牛,九卿四相前头走,八大朝臣跟后头,正宫娘娘来送饭,五谷丰登天下收。”

(天津西清区文化局《天津杨柳青年画》)

④灶王爷到底姓甚名谁?……我前年春节去辽东农村,曾问过一位老大娘,老大娘叫过她的一个穿开裆裤的小孙子,给我唱了一首听起来就觉得遥远的歌谣:“灶王爷,本姓张,骑着马,挎着枪,上上方,见玉皇。”可见,灶王爷在沈阳地区姓张。张姓乃国内第一大姓,于是,质朴的沈阳人就让灶王爷姓张了。

(沈阳市人民政府地方志编撰办公室《沈阳掌故》)

顺口这种修辞手段,大多以顺口溜形式出现,在民间则大多是民谣。例①是《红楼梦》中的护官符。文字简洁,内涵丰富,给人留下了深刻的印象。如果换成一般性的陈述,则不知要废多少笔墨,而表达效果也无法与这种顺口溜的效果相比。例②的顺口溜,鲜明而形象地描绘了昔日贵州以及松桃的贫困与闭塞,使人们获得了具体而深刻的认识。例③用两个顺口溜形象地揭示了杨柳青某些题材年画的内容。例④用一句顺口溜简练地道出了辽东农民对灶王爷的认知。这些顺口溜都具有较强的诠释性和概括性,在表达中恰当运用,能给读者留下具体而深刻的印象。

顺口溜,广泛流传开来,就形成为民谣。中国民谣已经有两千多年的历史了。汉代的著名民谣:“直如弦,死道边;曲如钩,反封侯。”晋代著名民谣:“貂不足,狗尾续。”现代民谣更加丰富多彩了。表达中如果能恰当地、巧妙地运用一些顺口溜的形式,不仅能省去许多笔墨,而且能够极大地增强表达的表现力。

顺口这种修辞技巧,文字简洁凝练,读来朗朗上口,内涵丰富,表现力极强,在语言表达上经常使用。

思考与练习

一、举例论述声调配合要抑扬顿挫。

二、举例论述音节节奏要平稳和谐。

三、举例说明韵脚要和谐自然。

四、修改下列句子中的语音修辞错误。

1. 它(树熊)前足的第一、第二趾和其他三趾是对向而生的,使它能够紧抓住树干,即使睡着了,也掉不下来。

2. 一般来说把一部小说搬上银幕,需要经过再创造的过程:既要忠实于原著,保持原有的主题和风格,又要撮其精华,删剪其枝叶,并且根据视觉形象的要求,更为鲜明、形象地再现原著的内容。

3. 黑犀牛的前角长而直,后角短而垂直,皮灰里带黑,上唇突出。

4. 在居民住户之间,应当提倡守望相助、疾病相扶持的良好风尚,而不应以邻为壑,不互相往来。

5. 哪怕只有百分之一的希望,我们也要用百分之一百的努力去争取成功。

6. 吃惊之二是上级机关对如此多单位不执行自己的命令,不检查,也不过问;吃惊之三是如此严重的事情见报之后,有关双方的动静都很小。

7. 蟑螂又叫油虫、蜚蠊,喜欢栖息于潮湿、阴暗且温暖的环境。

8. 旧体诗词作品发行数量如此之大,和销售之快,确实是罕见的。

9. 若乘兴荡舟于碧波,从水中仰望崂山,更富有诗情画意。群山起伏,青苍不断;如逢秋叶正红,置身山顶俯瞰,红中映绿,松竹、山茶、槐、角枫、榆,色彩绚烂。

10. 重现当年游击战争的《南天柱》,可以使年轻的同志们重新认识他们的父与祖是如何抛头颅、洒热血才换来今天的太平盛世的。

五、指出下列表达中的语音修辞技巧,并简述其修辞效果。

1. 在农村唱戏,用几十块木板,几十根木头,在空旷的地方搭一个台,挂上帐幕,就是地台戏。天刚一黑,四面八方的观众汇集而来,台前黑压压坐成一片,麦秸堆上是人,树杈上是人;墙上是人,破马车上也是人。台上锣鼓咚咚哐哐一敲,板胡吱吱咕咕一拉,大幕徐徐而起,人物粉墨登场,观众就来了情绪。往往是台上"前半夜奸贼害忠良",下边观众掉眼泪;"后半夜忠良杀奸贼",下边观众拍手笑。台上演员"走火入魔",台下观众"如醉如痴"。所以关中农村有句俗语:"唱戏是疯子,看戏是傻子。"

(张伟平《陕西秦腔》)

2. 人的一生果成花败,梅绽雪飞,来来去去,得得失失,就在这算不清的感情账中走过来了。

(乔叶《美好的感伤》)

3. 后来国家为了回笼货币,制定了一个"以高价对高价"的政策,商店出卖"高价"商品,习惯称为"高级商品"。——几乎什么都是高级的。一斤普通蛋糕六七元,一件衬衫四五十元等等。对于高级商品也有一首顺口溜:高级水果高级糖,高级老头进厨房。厨房没有高级饭,高级老头进医院。医院没有高级药,气得老头想上吊。上吊没有高级绳,气得老头肚子疼。

(韶华《关于吃的假话》)

4. 色彩缤纷舞欲狂,声若汪洋,情若汪洋。曲终人散向何方,风也苍茫,雨也苍茫。　　一世人生有热凉,晨要担当,暮要担当。

丈夫遇事似山冈，毁也端庄，誉也端庄。

（汪国真《一剪梅·人生》）

5. 我有胡桃一对，祖父常常放在手里揉动，咯咯咯咯地作响，后来又放在我父亲手里揉动，也咯咯咯咯地响了几十年，圆滑红润，有如玉髓，真是先人手泽，现在又在我手里咯咯咯咯地响了，还几次险些儿被我的儿孙辈敲碎取出些桃仁来吃！

（梁实秋《旧》）

6. 人生总是风风雨雨，人海茫茫总是毫无头绪，早也忘了为何相依相聚，漂泊的路也忘了恐惧。思念也已经无路可去，偏偏缘分总是散了又离去，悲欢离合到底何去何从，爱总是反反复复难以抗拒。来来去去有太多害怕忧郁，走走留留有太多断断续续，我愿意从此朝朝暮暮，风风雨雨，恩恩和怨怨，悲欢离合走得好崎岖；真真假假有太多生死相许，是是非非，有太多娱乐欢聚，我愿意从此朝朝暮暮，风风雨雨，恩恩和怨怨爱跟情愁一次又一次，难以抗拒。

（歌曲《难以抗拒》）

7. 后来雾气渐渐淡了，可远处还是一片苍茫和朦胧。太阳出来了，显出贫血似的苍白，无力地悬在空中，毫无生气。

（邓加荣《台风眼里漏出的小船》）

8. 我去采访总爱顺口问一句，你们这儿有民事顺口溜吗？后来听说了不少，有的顺口溜确实击中要害，听听这首说干部下乡的：坐车转一转，乡里吃顿饭。不是吃鸡鱼，就是吃肉蛋。发言剔着牙，汇报合上眼。上车挥挥手，困难下次见。采访的时间长了，我也亲眼看过这样的干部。

（崔永元《不过如此》）

9.本来，汇瑞民就发现了云嘉洛的一大弱点，缺乏女人应有的温柔与风采。其貌不扬又不修边幅。说起话来像机关枪扫射，哒哒哒地没有停歇。走起路来像仪仗队过检阅台，噔噔噔地叫人紧张。如今，这种看法被证实了。

（戴厚英《空中足音》）

10.不管走什么路，目的都不是走路，而是游山。既是为了游山，则什么路都可以走，我并不预定要走到什么地方去，长的路，短的路，通的路，不通的路，反正都一样可走。走就是游，所以不应该一股劲地走去，应该走走停停，张张望望，坐坐歇歇。

（施蛰存《在福建游山玩水》）

第二十四章

语义的锤炼

第一节　锤炼语义的要求

一、达意准确

准确,主要指精确地把握词义,否则就会“词语意义误用”。词语意义误用,主要是指对同义词之间的各种意义上的细微差别的误用。通常是在辨析不同的义项、衡量语意轻重、掌握范围大小、分清使用对象等几个方面出现失误。

(一)掌握确切含义

对一些同义词,必须掌握它们的确切含义,识别它们的不同含义和用法,使用时反复推敲,才能做到用词准确,一词不苟。如果对词语的含义不甚了了,或者似是而非,必然会混淆词语的含义,使表达受到影响。如:

*①我国大型深水港——山东石臼港的建设工程进展顺利,截止10月,已完成施工计划的90%。

*②赋于他们重大的社会责任,不是也应同时赋于他们相应的创作自由吗?

*③本书现有以下几处勘误,希望读者就原书改正并予以谅解。

*④各级领导一定要大胆起用中青年内行干部,改变领导成

员的知识结构和年龄结构。

例①中说石臼港建设工程在“10 月”这个时点以后仍将继续进行，这里只是为了截取一个时点作为计算的下限，并不是说事情已经结束，因此要将“截止”改成“截至”。例②的第二个“赋于”，应是“赋予”的误用。“予”是“给”的意思，“赋予”是“交给”的意思，而“于”是介词，在“赋”之后表示对对象的引进，这不符合表达的原意，所以应该改成“赋予”。例③的“勘误”就是改正差错的意思，与下句的“就原书改正”的意思重复，应该将“勘误”改为“差错”。例④的“起用”也属于误用，“起用”是“重新任用已退职或免职的官员”的意思，这里应该改成“大胆选拔中青年内行干部”。

（二）衡量语义轻重

汉语中有大量的同义词，有一些同义词意义上的细微差别表现在词义的分量轻重不同之上。有些词语的语义分量、程度重一些，有些词语的语义分量、程度轻一些。比如：“损坏／毁坏”、“轻视／鄙视／敌视”、“欺负／欺压”、“机密／绝密”、“优良／优秀／优异”等等，都是前者语义较轻，后者语义较重。选词造句时要善于把握这些细微差别，该用重的，如果用轻了，就不够分量；该用轻的，如果用重了，就显得过分。所以，一定要用心衡量其轻重程度。如果不注意这一点，只是信手拈来，就会出现用词语义轻重不当的错误。如：

*①这一噩耗也是过了好久以后，由同情我们的一些工作人员悄悄透露给我们的。听后，我们感到十分难过。

*②市政府最近分别授予一批优秀的导游、旅游管理人员、模范导游、模范旅游工作者的称号，并颁发奖章，以表扬他们为旅游事业作出的贡献。

*③他们在教室里打斗，弄坏了几张桌子，这种破坏公物的不良现象，必须进行批判。

*④后勤处的同志放弃了春节假日，大年初一专门为我们包

饺子，我们都十分感动，这一碗碗饺子里都浸透着炊事员的心血啊！

例①的"难过"语义过轻，与上文的"噩耗"的语义不协调，宜改为"悲痛"。例②"表扬"的语义轻些，使用范围也较大，改用语义重些而使用范围也较小的"表彰"更合适些。例③的"破坏"、"批判"两个词语过重，宜将其调整为"损坏"、"批评"。例④即使是后勤处的同志放弃了假日，做了饺子，也不至于使用语意如此重的"浸透……心血"的说法，可改为"这一碗碗饺子里包含着后勤处同志们的多少情意呀"。

（三）比较范围大小

有些同义词，词义范围大小不同，有的使用范围大，有的使用范围小。比如"物资/物品"、"战争/战役"、"性质/品质"、"节约/节俭"、"生命/性命"、"事情/事件"等同义词，都是前者的词义范围比较大，后者的词义范围比较小。使用时一定不能忽视这种细微差别，如果不注意衡量，就会出现大词小用或者小词大用的毛病。如：

*①1840年鸦片战争以后，中国人民遭受了多少浩劫，多少灾害，……但终于迎来了香港回归祖国的这一天。

*②警察的职责就是无条件地保护人民群众性命财产的安全，执行任务时必须全力以赴，无所畏惧。

*③他有三个姐妹，每个姐妹都远嫁到外省。

*④法庭因原告不再催促，警察们又缉获不到凶手，也落得轻快，就把这桩人命大案逐步冷下来了。

例①的"灾害"的语义范围过小，因为"灾害"只指自然造成的，应该将其改为语义范围更大的"灾难"，"灾难"包括各种人为的和自然的祸害。例②的"性命"一词语义范围过窄，换成范围更大的"生命"更合适。例③的"姐妹"包括"姐姐"和"妹妹"两个意思，既不能偏指"姐姐"也不能偏指"妹妹"，所以必须明确地指明有的是

"姐姐"还是"妹妹",否则就会使人产生是"有三个姐姐"、"有三个妹妹"还是"姐姐和妹妹一共三个"的疑问。例④有两个错误。一是搞错了词义范围。"逐步"应该改成"逐渐",二者是同义词,都是说明事物的变化是循序渐进的。但是二者的使用范围不同。"逐步"着重指一步步地,有明显的阶段性,使用范围较窄,多用于人们有意识的、过程长的活动;另外也多用于动词之前,不用于形容词前,如可说"逐步认识",不能说"逐步冷了"。"逐渐"着重指渐渐地、一点一点地,没有明显的阶段性,使用范围较广;另外可用于动词前,也可用于形容词前,如可说"逐渐认识",也可以说"逐渐冷了"。二是介词"把"用错了,"把"字句谓语动词一定要是及物动词,而"冷"是形容词,应该将"把"改成"让",这样全句可以改成"法庭因原告不再催促,警察们又缉获不到凶手,也落得轻快,就让这桩人命大案逐渐冷下来了"。

(四)辨析适用对象

有一些同义词,有各自不同的适用对象。比如"摧残/摧毁","摧残"多用于有生物,"摧毁"多用于无生物。再如"改正/改进","改正"在于使什么由不正确到正确,"改进"在于从原基础上进一步提高。还有"阻挡/阻碍"、"华丽/壮丽"、"宏伟/宏大"、"发觉/发现"等等,都有不同的适用对象。可见这些同义词的细微差别表现在适用对象不同,在语句中则往往表现为不同的搭配关系,使用时一定要注意分辨,否则就会出现错误。如:

*①目前,教师工资不合理的状况,是从 1957 年以后逐步造成的,致使劳动工资没有正确体现按劳分配的原则。

*②小舌颤音很难发,他练了很长时间才基本学会了,但是还不够正确,请你帮助他纠正一下。

*③人物语言的特点要跟所描写的人物的性格一致,例如描写性格急躁,语言就应当拮据、急促。

*④根据这部中篇小说改编的故事片已由长春电影制片厂拍

摄完成,不久将在全国上演。

例①的“逐步”应该改成“逐渐”。这两个词都有“挨着次序变化”的意思,但二者使用范围稍有不同。“逐步”是指有步骤、有意识地变化、发展,适用于范围的扩大、程度的加深、水平的提高、速度的加快等;“逐渐”着重指渐进的、无意识的变化。造成教师工资不合理的状况可能有各种原因,但决不会是有步骤、有意识地造成的,所以这句话里只能用“逐渐”。例②的“正确”应该改成“准确”。“正确”多用于内容、方法方面符合标准;“准确”则多用于技巧掌握的程度合乎要求。例③的“拮据”用于人的手头缺钱,而不能用于语言短促,应该将其改为“简短”。例④的“上演”应该改成“上映”,二者是同义词,但是适用对象不同,“上演”多指戏剧、舞蹈等演出;“上映”则是指电影、电视等放映。

二、色彩得体

得体,主要是指巧妙地辨别词语的感情色彩、语体风格等各种细微的色彩差别。

(一)辨别感情色彩

一组同义词,感情色彩可以不同,有的褒,有的贬,有的中性。比如,“名誉/荣誉”,“名誉”有好有坏,色彩是中性;“荣誉”则是褒义词。再如“理想/幻想”,前者是中性,后者是中性(偏褒);“果断/武断”、“保护/庇护”等同义词,前者为褒义,后者为贬义;“积存/积压”、“结合/团结”、“结果/后果”等同义词,前者色彩是中性,后者是褒义等等。汉语中这些褒义词、贬义词,具有鲜明的爱憎色彩,表达时如果根据语境条件准确地加以选用,不仅可以有力地表现出爱憎好恶的主观感情,而且还可以强调事物特征,突出表达的重点。词语的感情色彩是比较精妙细微的,在选用时不仅要注意其褒贬意味,而且要仔细分辨其褒贬程度的轻重,这样才能准确细腻地表情达意,否则就会混淆词语的感情色彩。

混淆感情色彩，是指在语用中混淆或搞错同义词在感情色彩、语体色彩等方面的差异的错误。如：

＊①世界强队厉兵秣马觊觎桂冠。

＊②现在我们已经进入了居庸关——八达岭风景区。遥想当年"周幽王烽火戏诸侯，褒姒一笑失天下"的动人故事，怎不令人大发思古之幽情？

＊③鲁迅置身革命旋涡的中心，横眉冷对敌人的屠刀，敢于应付形形色色的敌人的"围剿"。

＊④李固是东汉后期的一个高级官吏。他的一生可以说是和外戚、宦官斗争的一生，最后终于被皇帝的妻舅大将军梁冀迫害致死。

例①的"觊觎"是希望得到(不应该得到的东西)的意思，带有贬义色彩。参加竞赛的强队都希望得到桂冠，这是无可非议的，使用"觊觎"，感情色彩就失当了，应该改成"世界强队厉兵秣马盼望夺取(竞取)桂冠"。例②的"动人"是褒义词，修饰烽火戏诸侯这一悲剧故事也很不恰当，可以删掉。例③的"应付"具有一定消极、被动意味，感情色彩不合适，宜改为"对付"或"冲破"。例④的"终于"表示由原因引出结果，多用于说话人所希望的或积极的结果。就是说"终于"多用于褒扬的表达，这一句的"终于"却引出了一个消极的结果，说一个勇士"终于被迫害致死"，给人的感觉好像是希望他快一点死去似的，可以将"终于"去掉。

(二)适应语体风格

不同的语体有不同的风格色彩。词语的选择和运用是形成语体风格色彩的要素之一。一般地说，词语的语体风格色彩应该遵循社会上普遍应用的常规，同特定的、统一的风格相适应，否则就会造成风格色彩上的不协调，显得不伦不类。

一组同义词的语体风格，有的口语体色彩明显一些，有的词书面语体色彩明显一些，有的词的语体风格则是介于口语、书面语之

间,呈中性,应当仔细分辨,分别选用。口语词多用于日常口语体,它比较通俗、平易,具有浓郁的生活气息。书面语体色彩的词,一般经过一定的加工,显得文雅、庄重。语体风格是区别同义词的一个重要方面。比如,“吓唬/恐吓”、“肺病/肺结核”、“干脆/索性”、“害怕/畏惧”、“下巴/下颚”、“惦记/思念”等同义词,前者都为口语体色彩的词,后者是书面语体色彩的词。再如“脑袋/脑瓜子/头颅”、“午饭/晌饭/午餐”、“家乡/老家/故乡”、“烟/烟卷儿/香烟”,这些同义词,语体色彩的排列顺序分别是中性,口语,书面语。语言里的词汇大部分是适用于各种语体的通用词,有一小部分是限用于某一语体的专用词。从语体风格看,书面风格的词语比较文雅、正式,口语风格的词语则比较亲切、自然。如:

他小时候家里很穷。/他童年时期家境贫寒。

这次该派小张去了。/决定派遣代表团参加国际学术会议。

如果在语用中不注意区分语体风格色彩,在口语体里突兀地夹进文绉绉的书面语词,或者在书面语体里生硬掺进俚俗浅白的口语词语,就会使表达风格不伦不类,出现不和谐色彩。如:

*①他是出了名的老顽固,脚丫子虽然迈进了现代社会,但头颅却还停留在旧时代,对周围的事这也看不惯那也看不惯。

*②几个老校友约着来看老师,说着说着就向老师请教开了:“老师,我家小毛毛都大班了,还常常把衣服穿反了,您说何以会如此?”

*③上海离新疆虽然路途迢递,但我哥哥还是坚决到那里去干革命,我因年幼,尚不省事,所以没有跟着去。

例①的“脚丫子”具有鲜明的口语色彩,而“头颅”则具有鲜明的书面语色彩,二者用在一处,十分不协调,根据其表达的风格,宜将“头颅”改为“脑瓜子”。例②的“何以会如此”这一文言表达法的运用在本来口语色彩比较鲜明的表达中显得十分突兀,与原有的口语色彩极不协调,可以改成“为什么会这样”等一般性的表达。

例③的"迢递"是什么意思？十分冷僻，不好理解；"年幼"、"尚不省事"是具有一定文言色彩的书面语词汇，夹杂在具有一定口语色彩的一般性陈述中，显得很不协调，应该改为一般性的说法，改成"上海离新疆虽然路途遥远，但我哥哥还是坚决到那里去干革命，我因为年纪小，还不懂事，所以没有跟去"。

第二节　锤炼语义的技巧

一、变文

变文，是为了避免行文单调、重复或者为了强调某些词语的细微差别而变换使用若干个同义、近义词表达相同或相近意思的修辞技巧。

变文，根据变换后词语词义的侧重点不同，分为避复和表异两小类。

(一)避复

避复，是为了避免字面的雷同或语义的重复，而使用同义词、近义词进行变换表达。这些同义词或近义词一般可以互相替换。如：

①在同一舟中的人也会写出迥然不同的文字，俞平伯和朱自清相伴同游秦淮河，写出了同题的两篇散文《桨声灯影里的秦淮河》。不同的眼睛，看到的是不同的颜色和忧郁；不同的耳朵，听到的是不同的音调和寂寞。灯影加浓了忧郁，桨声添深了寂寞。

(余杰《舟的遐想》)

②花坛里各式各样的花都开了，红的像火，粉的如霞，白的似雪，一团团，一簇簇，争奇斗艳，煞是好看。

(汪红《春天的校园》)

③峰回路转，时而是左眼读水，右眼阅山，时而是左眼批览一页页的山，时而是右眼圈点一行行的水——山水巨帙是如此观之不尽。

（张晓风《山水的巨帙》）

例①的"加浓"与"添深"，例②的"像"、"如"、"似"，例③的"读"、"阅"以及"批览"、"圈点"等都是为了避免语意的重复而精心选择的同义词语，使表达更加丰富多彩。

（二）表异

表异，是通过若干同义词或近义词的运用强调表达的细微差别。这些同义词或近义词一般不能互相替换。如：

④华语无疑是最高大幽深的巨岳之一了，……就是这种声音，就是这种语汇，就是这种腔调，从原始巫觋口中唱出来，从孔子庄子那里说下来，从李白杜甫嘴里哼出来，响起在塞北沙场，响起在江湖草泽，几千年改朝换代未曾改掉它，……这么一座语言山，还不大么？

（余秋雨《华语情结》）

⑤跨过青衣江已近二十年了，至今知江水通岷江，汇长江，入大海，而发源于何处却不知道。

（简述全《青衣江小忆》）

⑥山西的女人，是不屈的脊梁，背着子女走，牵着家庭进，推着社会动，拉着历史行。

（陈传意《山西女人》）

例④的"唱"、"说"、"哼"，例⑤的"通"、"汇"、"入"，例⑥的

"背"、"牵"、"推"、"拉"等近义词语的变换使用,是为了强调几个近义词语的细微差别。

变文的修辞效果比较明显,不仅可以避免表达的单调、呆板,而且可以使表达富于文采,活泼多变。此外还可以使表达更加细腻、精当,便于人们接受更多的信息。语言的精确表现力,往往借助于同义词、近义词的种种微妙而又难以觉察的同中之异加以表现,所以,若要下功夫锤炼语言,就一定要巧妙地使用变文技巧。

二、降用

降用,是把词义较重,适用范围较大的一些"大词"降级使用的修辞技巧。比如:

①五土的感觉并不是虚构的,那一次罗罗给他换药时乘四下无人,就曾庄重地吻了他一口。此后连续几天,五土在洗脸时,一直把那枚没有痕迹的痕迹作为特区保护了下来,直到特区的数目无法累计,这才调整了洗脸的政策。

(徐宝琦《大凌河》)

②一秃顶,脑袋上的风水就没了,别人看我不是先前的我,我也怯了交际活动,世界日趋沙漠化,沙漠化到我头上了,我感到了非常自卑。

(贾平凹《秃顶》)

③每个宿舍都有自己的打水体制。比如我们2072是无为而治式。谁有工夫谁打,一次打满壶,人人自觉,壶壶不空。2073是轮流值班制,每人负责一天半,四人共计六天,星期天轮空。

(孔庆东《47楼2072——北大醉侠的浪漫宣言》)

④周末,家里紧急召开了家庭会议,具体商讨家里财政系统的

重新设置问题。鉴于父亲私自克扣公共财产作为私购香烟之用，全家一致通过：财政大权统统移交母亲大人之手。驳回父亲的上诉权。这一决议即日起生效，一年之内更改无效。

（宋宾《家还是那个家》）

例①的"特区"、"洗脸政策"，例②的"沙漠化"，例③的"打水体制"，例④的"财政系统的重新设置"、"克扣公共财产"、"财政大权"、"上诉权"、"决议"等等都是将适用范围较大、语义较重的词语降级用到了比较琐碎的日常生活事件或体验之中，别有一种幽默的情趣。

降用，有时直接将词义降级使用，有时又兼有比拟、夸张的意味，使表达生动幽默，匠心独运，引人联想。

三、体变

语体，首先分为口语体、书面语体和通语语体。书面语体又可以分为文艺语体、政论语体、科技语体、公文语体等等。体变这一修辞格，就是利用这些语体因素进行修辞。

体变，就是把具有特定语体色彩的词语或格式变体使用，使其在另一语境中产生新义的修辞技巧。比如：

①画家吴冠中，人称他属"植物"类。他在野外写生，不畏风雨，更不怕烈日，他能够整天不吃不喝，靠光合作用就可以补充能量。

（何燕屏《画家吴冠中》）

②在沈阳地区民俗中，灶王爷是主一家吉凶祸福之神，每户人家一年中所行善恶都由灶王爷记账，至腊月二十三做"年终决算"，然后上天向玉皇大帝汇报。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，使做善事多的人家在翌年多获吉利，使做恶事多的人家受到灾祸之惩。

灶王爷在关内时尚未娶亲，到沈阳地区后，不知何人保媒拉纤，硬是弄出一位灶王奶奶来——也许这样更多些人情味吧，但是否别有用心就不得而知了。一般说来，双人灶王受农家供奉，而做买卖的店铺多供单人灶王——可见买卖人就是精明些，早懂得“精兵简政”的道理。

（沈阳市人民政府地方志编撰办公室《沈阳掌故》）

③以前他并不会唱歌，其关键就是他不识谱。但应酬多了，自然也就会了。因为所谓唱歌，就像人在苦闷的时候要叹息，悲痛的时候要哭泣一样，属于本性中的东西。再说流行歌不是《我的太阳》、《重归苏莲托》等美声名曲，一般人也能唱：流行的公分母就是平庸。

（钟道新《权利的界面》）

④主料：适龄未婚男女各1名（初恋者为佳），情敌1～3名，选“红娘”1名备用。

调味料：言情小说1部，浪漫若干，“醋”3～5勺，眼泪适量，订情信物各1件，真诚各1份，嫉妒少许，柔情万种，思念万般。

烹调方法：

1.将男女分开，分别用言情小说中的缠绵清洁腌渍，以2～3年为宜，至入味。

2.将男女同时放入同一容器中，放浪漫少许，如有必要可加入红娘。

3.将男女分开，分别加入思念万般拌匀发酵。

4.将发酵好了的男女同时放进烹调爱情的锅中，加大量浪漫，柔情千种，真诚各1份，用爱火慢慢焙煎。注意：切勿用猛火，用猛火难以烧透入味，并容易出现“夹生”现象。

5.加入情敌1～3名（男女均可），再加“醋”3～5勺，放嫉妒少

许，加大火力，翻炒数次，以增加其味，使其波折重重。

6. 除去情敌，除去嫉妒，再加入浪漫，用爱火反复熬煎，使其灵肉合一。起锅时，撒幸福的眼泪上光。盛盘后，附订情信物各1件，一起上桌即成。

注意事项：烹调时，切勿加入大量金钱、地位等调味，否则易使此菜变味。

（桂华《烹调爱情》《羊城晚报》2000.5.14）

上述例①的"光合作用"，例②的"年终决算"、"精兵简政"、"汇报"，例③的"公分母"，还有例④的利用菜谱的语体格式及其风格抒写现代流行的爱情的"真谛"，这些书面语风格色彩因素，使表达亦庄亦谐，幽默色彩非常鲜明。例②的"保媒拉纤"等口语色彩鲜明的表达，又使表达既活泼通俗，又轻松幽默，收到了较好的表达效果。

体变的修辞效果比较明显，这种修辞技巧对语言表达的作用可以从多方面去认识。有时使表达亦庄亦谐；有时使表达委婉含蓄；有时使表达富于哲理性和思辩性。但不论哪种作用，都含有一种贯穿其中的使表达通俗易懂、幽默诙谐的效果。

四、移时

移时，是对词语进行时间变异，或把古代汉语词语现代化，或把现代汉语词语古代化的修辞技巧。比如：

①孙悟空是个天造地设的石猴（也就是说他是个没爹没娘的野猴），因为不懂"人道"（人间道理的简称），学艺时人前卖弄，还没毕业就被菩提老祖开除了学籍。后来他恃才傲物，夺紧箍棒，销生死簿，知名度飙升，惹得众人去玉帝处告他，后被天庭招安。可又因他专业不对口和职称问题未给予实际上的解决，跟天庭翻了脸。

（张正平《孙悟空的异化》）

②佛教故事记载:"善财童子"是"福城长者"的儿子,出生时地上涌出财宝,后取名善财。他勤学好问,通达佛理,被文殊菩萨相中,缘说慧根,令他走遍53个城池,拜53位善知识,即可成道。于是善财理行装,开始环球旅行,饥餐渴饮,历尽了苦难,唐玄奘走了17年取经,善财求贤拜师不以年计,大约半世纪吧。观音菩萨对他进行了笔试口试,以为可列头名状元,于是收为弟子。

(陈艳萍《河北承德双塔山》)

③语言优势与心理优势互为表里,使得唐代的中国人变得非常大度。潇潇洒洒地请一位波斯大酋长代表中国出使东罗马,请一位日本人担任唐朝国家图书馆馆长(秘书监),科举考试也允许外国留学生参加,考上了称为"宾贡进士",也能在朝廷担任官职。这些外国人当然都讲华语,都在一种无形强磁波的统摄下,不必深加防范的。

(余秋雨《华语情结》)

④因此她又想到,你别以为那张小小的临时户口卡就是一张普通卡片,你也别以为它就只趁半斤花生油;那不是眉眉的什么临时户口证明,那是司猗纹本人的一个"良民证"。它的到来才彻底证明了她在晌勺的身份……

(铁凝《玫瑰门》)

例①的"还没毕业就被菩提老祖开除了学籍"、"知名度飙升"、"专业不对口和职称问题"等说法,例②的"环球旅行"和"笔试口试"等词语,例③的"出使"、"国家图书馆馆长"、"强磁波"等等,都是用现代汉语口语词汇或口语风格的表达来陈述古代汉语的相应意思或说法。例④的"良民证"是用抗日战争时期的词语表述有政

治问题的主人公在文化大革命时期对临时户口证明的感受，这些移时技巧的运用都使表达具有了幽默风趣的修辞效果，使表达的艺术性得到了有效的增强。

移时这种修辞方法，主要是巧妙地对词语进行时间上的变异处理，修辞效果或者是借古讽今，针砭时弊，表达作者对现实的看法；或者是造成幽默风趣的表达效果，增强语言的艺术性。更多的情况是二者兼而有之。

五、别解

别解，是在特定语境中，对特定词语的原义进行巧妙回避，并临时引申出其本来并不具有的意义的修辞技巧。在表达中运用这种修辞技巧主要是为了调节气氛，增加表达的幽默效果。别解这种技巧与体变不同。别解的重点在于对词语进行别出心裁的解释；而体变的重点则在于使具有特定语体色彩的词语变体使用，或者把口语色彩的词语用于书面语，或者把书面语色彩的词语用于口语。下面请看别解的用例：

①我虽然喜欢花，可是，对于花的爱好，又完全是情场浪子式的，感情不固定；又好喜新厌旧，随着意兴买回来的花，种到园子里去，从来没有好好呵护过，总是任它自生自灭。到末了，我也不敢“拈花惹草”，甚至连瓶子里的花都不买。

（李蓝《我们看花去》）

②下课了，外面下着蒙蒙细雨。带伞的同学兴高采烈地冲进了雨雾，没有带伞的却带了书的同学将书顶在头上也冲了出去，只有阿超和阿伟站在门口哀怨地看着大家。“唉！怎么样，老师说得没错吧？”“什么没错？”“书到用时方恨少啊！”阿超说。

（摘自《青年文摘》）

③大家请看这座九龙壁的左数第三条白龙，它的腹部的颜色与众不同。原来这座九龙壁是由270块琉璃砖组成，当时其中的一块不慎摔坏，又来不及制作，于是就用一块木料涂上漆镶入壁内，一直到今天才原形毕露。

（李翠霞、秦明武等《北京揽胜》）

④女：我对你的爱像水一样深，我对你的爱像火一样热，我要嫁给你了。

男：完了，我以后要生活在水深火热之中了。

（朱德庸《漫画醋溜族》）

上述四例中，各自临时赋予“拈花惹草”、“书到用时方恨少”、“原形毕露”、“水深火热”等词语以新义，因为有“喜爱招惹女性”、“知识到使用的时候就不够了”、“本来面目完全暴露出来”、“比喻人生活处境异常艰难困苦”等原义作映衬，这才使表达既精巧新颖，又幽默诙谐，更能引发读者丰富的想像力。

别解这种修辞方法，主要是以词语本义作映衬，使词语在语境中临时获得的“新义”与本义互相沟通，互相映照，形成新颖别致，幽默诙谐，情趣盎然的表达效果。

六、双关

双关是利用词语同音或多义的条件，使一个语言片段同时兼有表、里两层意思，并以里层意思为表意重点。双关，有谐音、谐义两种。

（一）谐音双关

①眉眉看清了荷包的颜色和花纹，那是四个绛红色的字：“月花月友”。后来眉眉才知道那是“越花越有”的谐音。

（铁凝《玫瑰门》）

②“卖羊头肉的回家，没有戏言(细盐)”。这是老北京的一句歇后语。羊头肉是地道的北京小吃儿，吃羊头肉要撒上很细的花椒盐。没有细盐，是说羊头肉卖完了。细盐与戏言谐音。没有戏言的意思是说话办事要认真，不能打马虎眼，开玩笑。这话用在吃盐上是“姓何的嫁给姓郑的——正合适(郑何氏)”。

(刘一达《大街面儿》)

③有个木匠带了一个徒弟，这个徒弟大体学成后，就忘恩负义，丢下师傅走了。他剖木板，一个人当然拉不了大锯，只好去找师傅。他看见师傅正和一个木头人拉锯，回去后就照样做了一个，可是他的木头人却不能动弹。没办法，只好又回去向师傅请教。师傅问：“你量头了吗？”徒弟说：“量了。”“量腰了吗？”“量了。”“量心了吗？”“没有。”师傅说：“是啊！没良心(量心)怎么能学好啊！”

(《交际与口才》)

上述各例，都是巧妙地利用同音与近音词语，用“月花月友”谐“越花越有”，用“细盐”谐“戏言”，用“郑何氏”谐“正合适”，用“量心”谐“良心”，或者表达了种种美好的愿望与祝福，或者揭示了深刻的道理，或者表示委婉的责备，都表达得细腻而含蓄，具有无穷的韵味。

另外，很多传统年画的主题，也是以谐音双关为主要表达手段来讨取口彩的。如喜上眉(梅)梢、福(蝙蝠)从天降、连(莲)年有余(鱼)、事事(柿子)如意、祝(竹)报平(瓶)安等等。很多俗语，也多采用谐音双关的表达手法，如“瓜子不大是人(仁)心”、“窗外吹喇叭——名(鸣)声在外”、“打破沙锅——问(璺)到底”、“外甥打灯笼——照旧(舅)”等等。

（二）谐义双关

④临刑喝妈一碗酒，浑身是胆雄赳赳。鸠山设宴和我交朋友，千杯万盏会应酬。时令不好风雪来得骤，妈要把冷暖记心头。小铁梅出门卖货看气候，来往账目要记熟。困倦时留神门户防野狗，烦闷时等候喜鹊唱枝头。家中的事儿你奔走，要与奶奶分忧愁。

（现代京剧《红灯记》李玉和唱段选段）

⑤梁山伯：前面到了凤凰山，

祝英台：凤凰山上百花开。

梁：缺少芍药和牡丹。

祝：<u>梁兄若是爱牡丹，与我一同把家还，我家有枝好牡丹，梁兄要摘也不难。</u>

梁：你家牡丹虽然好，可惜路远迢迢怎来攀？

（越剧《梁山伯与祝英台》唱段选段）

例④的整个唱段几乎都是采用谐义双关的方法，向李奶奶暗示自己会表现出大无畏的革命精神去与敌人斗争到底，嘱咐并暗示铁梅要继承革命遗志，继续将革命进行到底。例⑤祝英台用“牡丹”谐“女性”之义，可惜梁山伯过于懵懂，没有听出祝英台的弦外之音。

此外，有些传统画的主题往往采用谐义双关的方法来表情达意，如花开富贵、松鹤延年等，还有一些俗语，如，芝麻开花——节节高等等。

上述各种双关技巧具有非常鲜明的修辞效果。双关言在此而意在彼，含而不露地巧收一箭双雕之效。使语言表达既委婉含蓄，又幽默风趣，给人以较大的回味余地。

运用双关要注意两点：一是要巧设表、里两层意思，尽量做到含蓄深沉，耐人寻味；二是双关的意思要切合情景，清晰明了，如果

迷离闪烁，就会令人费解，使人莫名其妙。

思考与练习

一、从语义锤炼角度指出下列表达中的不妥之处。

1. 我们进入村子的时候，看见一位中年农民正在跟许多人商谈有关第二天送公粮的问题。

2. 他发现自己坐的长椅下面有一只废弃的手套，却不屑于拾取起来扔到附近的垃圾桶里。

3. 他满脸通红，看来刚喝过酒。一开口，一股浊气直冲出来，熏得我直想喷饭。

4. 他最近很忙，正筹划写一篇论述假日经济的论文。

5. 他们这些年轻选手，独树一帜，自成一派，逐渐演变成一股不容忽视的新生力量。

6. 老师已把我的讲义从头到尾用红笔改过了，不但增加了许多脱漏的地方，也订正了许多语法错误。

7. 这里所规定的子女，包括婚生子女、非婚生子女、养子女和有抚养关系的继子女。

8. 照片上这匹矮马体高仅 86 厘米，是我国农业科学工作者在广西进行资源考察时发现的。像这样矮小的自然遗传的马，不仅居我国之冠，在世界上也是鲜见的。

9. 这样的导游辞往往内容庞大，结构松散，文脉不清。

10. 当前，减肥之风盛行，饮食减肥、运动减肥、药物减肥等方法鱼贯而出。

二、指出下列表达中的语义修辞技巧，并简述其修辞效果。

1. 五台山是文殊菩萨显灵说法的道场、九华山是地藏王菩萨显灵说法的道场、普陀山是观音菩萨显灵说法的道场、峨眉山则是

普贤菩萨显灵说法的道场。普贤和文殊是释迦佛的左右二“胁侍”。我们常在寺庙中看到如来佛左边骑狮的就是文殊，右边骑大象的便是普贤。在佛书里文殊代表“智”，普贤代表“行”，用现在的话说，文殊重在理论，普贤则重在实践。智强调勇猛精进，在动物中具有这种精神的莫如狮了。行要求谨慎静重，而这正是大象所具有的品质，所以这两种动物自然就成了二位菩萨的坐骑。两位菩萨合在一起就有点“思想积极行动稳妥”的意思。

（张宇萍《四川峨眉山金顶》）

2. 当时，从有关渠道了解到，在北京西城区的一所小学里，有一尊被封藏了几十年的大铜佛，其体量放在佛香阁一层的佛位上可能较为合适。而后，还真在那所学校黑洞洞的夹壁墙里找到了这尊铜佛。……经过破墙、拆房、车运、人推等多种方法，克服了多种困难，甚至连佛香阁也拆除了一些门窗，终于在 9 月 29 日下午，完好地把这尊万斤铜佛立在了佛香阁一层大石台上，使这尊在黑暗的角落里封藏几十年的菩萨“弃暗投明”，重见天日。

（徐凤桐等《颐和园六十景》）

3. 您看牌楼对面的房屋是渠家主人的养心斋，主人在屋檐下的雕刻是建筑上比较罕见的“垂帘柱”，它在“养心斋”的心字底下雕有一片大荷叶，荷叶上有一把古琴，两边有两棵白菜，合起来讲为一清二白，说明渠家家史清白，为官清廉；中间是缠枝，绵延不断喻为一本万利；两边是葡萄，葡萄百子，多子多福。这组雕刻把主人的愿望和寄托体现得淋漓尽致。

（晋商文化博物馆《山西省晋商文化》）

4. 而中国本身，历来也有不少评判女子娇好的标准，常以花作比。淡雅如菊，素净同荷；清丽似芙蓉，娇羞仿桃花；冷傲的像寒冬腊梅，火辣的是带刺梅花。

（凌洁莹《四十三天》）

5. 烹调“成功”的秘方是：把“抱负”放到“努力”的锅中，用“坚韧”的小火炖熟，再加上“判断”做调味料。

（《读者·言论》）

6. “天库”是尊藏“上天”及诸神神版的地方，只有大典时才将神版请上圜丘坛受祭，平时就供在天库。英国外交大臣赫德先生听过介绍后，风趣地说：“上帝在圜丘坛‘办公’，而这里是他的‘宿舍’。”这个比喻十分通俗贴切。好！请您跟我走进天库，看一看“上帝”和诸神平日的居住环境和生活待遇究竟怎样呢？

（徐志长《天坛导游辞》）

7. 鼋不仅是神话传说的一种神物，而且在现实世界中也确有其物，事实上，鼋是一种和鳖相似的动物，属我国二级保护动物。因为这种动物比较少见，所以我国古代一直尊其为神物，又因为鼋的外形是正圆，所以南方人俗称“团鱼”，团圆有余（余鱼同音），十分吉利。

（徐立新《江苏无锡太湖》）

8. 范蠡辅佐越勾践雪耻灭吴称霸，在政界军界是当之无愧的卓越领导人。自动离职下海后，又成为独一无二的大款，资产以万计，是为财神爷“陶朱公”。

（烈山《范蠡致富秘术》）

9. 有一天中午电脑室的空气忽然飘出腥臭味道，弄得一班人互相用猜疑的目光观察对方的脚，想弄清楚到底谁是发源地。后来大家发现窗台下面有唆唆的响声，……居然是一袋海鲜。

（郎月《别不小心打败了自己》）

10. 李白邀明月饮酒 / 没有忘记自己的影子 / 影子和他一起品饮 / 却让月亮醉得面色苍白 / 其实真正醉酒的是陶罐、瓦壶 / 满腹酒气 / 才称得上是陶醉

（韩作荣《李白·明月·酒及其他》）

第二十五章

词语的锤炼

第一节 锤炼词语的要求

一、简洁

简洁,主要是讲究遣词造句的言简意赅,否则就不简洁精练。要简洁,必须注意做到:

第一,意义上或字面上重复的词语不用或删去;

第二,表达上不需要的修饰、限制语不用或删去;

第三,一些不必要的助词不用或删去;

第四,意义上大同小异的一些词语宁可使用字数较少的词语。

锤炼词语不简洁的问题主要有字面重复、意义重复、堆砌辞藻等几种,为此就简洁而言要求做到以下几点:

(一)字面不要重复

*①鲁迅先生越到晚年,为无产阶级解放事业奋斗的思想就越来越更加明确,更加坚定。

*②前几年,我们曾经到一个友好国家去学习考察他们空军训练的经验。在学习考察中,我们发现他们在训练中有很多好经验值得我们借鉴。

*③在我们学校里,每个同学都有一个学生证。上面写明本人的姓名、年龄、入学日期、系级、学号等等,另外还贴有照片,用以

证明本人的身份。

*④图书馆阅览室的座位总是座无虚席。

例①有两处重复，一是“越来”与前面的“越到晚年”的“越”重复，“越来”应该去掉；二是“越来越”与“更加”的语义重复，考虑到上文，应该去掉“更加”。这一句应该改成“鲁迅先生越到晚年，为无产阶级解放事业奋斗的思想就越明确，也越坚定”。例②的“我们”、“学习考察”、“训练”、“经验”等词语多处重复，应该删掉，其他的句子再做一些调整，说成“前几年，我们曾经到一个友好国家去学习考察他们空军训练的经验，发现他们有很多经验值得我们借鉴”。例③的两处“本人的”的用法多余，可以删掉，其他的意思做一些缩减。说成“在我们学校里，每个同学都有一个学生证，上面贴有照片，写有姓名、年龄、入学日期、系级、学号等等，用以证明其身份”。例④的“座位”与“座无虚席”的“座”意思重复，可以将“座位”去掉，说成“图书馆阅览室总是座无虚席”。

（二）意义不可重复

*①在那长夜漫漫何时旦，风雨如晦黑沉沉的岁月里，有多少人壮怀激烈，视死如归，以自己的鲜血和生命捍卫了祖国的尊严。

*②限于我们的水平有限，编写中的缺点错误在所难免。

*③做法是将一个词的两种不同义项的例句摘出，要求学生在分别解释其不同释义的基础上，写出各自的用例。

*④这篇文章描写的是一个古朴小镇上的人际之间的日常生活的情景。

例①的“长夜漫漫”与“何时旦”的意思有所重复，“风雨如晦”与“黑沉沉”意思也有所重复，两种说法只保留一种即可，说成“在那长夜漫漫，风雨如晦的岁月里，……”例②的“限于”是受某些条件或情形的限制或局限在某一范围之内的意思，与“有限”在语义上有所重复，可以将“有限”删去。例③的“释义”就是解释词义或文义，与“解释”在语义上重复，可以将“释义”改为“意义”。例④的

“人际”,就是人与人之间的意思。“际”:彼此之间,如人际、国际、校际等等。“人际之间”等于说“人与人之间”,语义上重复啰嗦。可以改成“……人际关系方面的日常生活情景”。此外,“凯旋而归”、“亲眼目睹”等用法也属于类似现象,应该改正。

(三)避免堆砌辞藻

*①他并不是绮丽的,而是朴素的,现实的,我们却还是在期待着更加雄健有力的作品,哪怕是粗犷的,也是流荡无垠的作品。

*②他们终于来到了向往已久的、宽广、辽阔、庄严、雄伟、壮观的天安门广场。

*③试验工作要精心组织,精心指挥,严肃认真,周到细致,稳妥可靠,万无一失。

*④这个懒惰的、不用功的、顽皮的学生,在老师耐心、热心、不怕麻烦、诚恳地教育帮助下,终于有了很大的转变。

例①属于堆砌词语,特别是“粗犷”、“流荡无垠”等词到底是指什么作品,令人费解,应该删掉,这一句可以调整为“它们并不是绮丽的,而是朴素的,但我们却还是在期待着更加雄健有力的作品”。其实即使这样调整了,也还是有些令人费解,可以根据上下文的本意再进行适当调整。例②也是属于词语堆砌,有的语意重复,有的也不恰当,可以改为“他们终于来到了向往已久的天安门广场,它是那样的宽广、雄伟”。例③的四字格式使用了“精心组织,精心指挥”、“严肃认真,周到细致”、“稳妥可靠,万无一失”等三大对词语,语义重复的问题比较严重,应该尽量删简。可以改为“试验工作要精心组织,认真指挥,力求万无一失”或者改成“试验工作要严肃认真,周到细致,务求万无一失”等等。例④“学生”的定语、“教育”的状语词义重复,结构臃肿,宜改为“这个懒惰而顽皮的学生,在老师耐心而诚恳地教育帮助下,终于有了很大的转变”。

二、规范

锤炼词语,要讲究词语运用的规范,否则就容易不规范。不规

范现象常见的是文言词、方言词、外来词、行业语等几方面运用的失误，此外还有生造词语方面的错误。

(一)不能滥用文言词

*①离校前夕，老师的临别赠言又在我耳边响起，是那么的诚挚、亲切，那么的勗勉。

*②对这个问题，我做叔叔的不好发表意见，事情还要你自己钧裁。

*③一则电文：惊悉家父仙逝，足下不胜哀伤，特致沉重哀悼。

*④这不啻令一个直立行走了一辈子的人，突然用四肢在地上爬行。

例①的"勗(xù)勉"是勉励的意思，文言色彩浓厚，十分冷僻。另外，"诚挚、亲切"是形容词，而"勗勉"是动词，它们不能并列，可以删掉这个词。如果保留这个意思，可以改成"勉励"，但是得分两句说，或者改成"离校前夕，老师的临别赠言又在我耳边响起，是那么的诚挚、亲切"；或者改成"离校前夕，老师的临别赠言又在我耳边响起，是那么的诚挚、亲切，是那么有力地勉励着我"。例②的"钧裁"是文言词"拿主意"的意思，这一句可以改成"对这个问题，我做叔叔的不好发表意见，事情还要你自己拿主意"。例③对文言词语"家父"、"足下"的滥用属于不了解其确切含义的错误。"家父"是自称谦辞，错用到对方身上，"足下"是他称敬辞，错用到了自己身上，完全搞反了。可以改成"惊悉令尊仙逝，在下不胜哀伤，特致沉重哀悼。"例④是滥用较生僻的文言词语"不啻"。虽然这一句具有比较明显的书面语色彩，但是选用文言词语也要力求通俗易懂，应该尽量选用那些使用得比较广泛的，否则就会像这一句一样使人感到难以理解。"不啻"是"如同"的意思，选用"无异于"一词更加通俗，也更加合适。

(二)避免滥用方言词

*①再者，电视剧的"精品意识"也不能单纯依靠名剧作家、名

演员，再“火”的“大腕”也有歇菜的时候。

（《电视剧创作要有精品意识》，
《中国电视报》1993.6.5⑤）

*②哎呀，老师，不要戳我的蹩脚了，还是罚我扫地吧。

*③对这项工作我们要充分重视，可不能拆烂污。

*④他来到了车水马龙，人来人往的车路上，一不小心目镜被一个人撞掉了，他的眼前立刻模糊一团。

运用方言词，要注意其通行的范围，如果太狭小，就不符合规范化要求。例①“火”、“歇菜”是北京青年流行用语，1993年的《中国电视报》中还出现了“面瓜”、“瞎菜”、“切”等流行语，这些词如果出现在《北京晚报》上是很正常的，但出现在面向全国发行的《中国电视报》上就不太规范了。“火”、“大腕”等词字面上还比较好理解，现在也已经被吸收到普通话里来了，而别的词就只能使非北京地区的人莫名其妙了。例②的“戳蹩脚”是方言词揭短、出洋相的意思，应该换成相应的普通话词语。例③的“拆烂污”也是方言词，大概是“不负责任”的意思，可以改成相应的普通话词语。例④的“车路”、“目镜”南方方言色彩比较浓重，最好改成一般的“马路”、“眼镜”。

（三）不要滥用外来词

*①向西望去，马路两旁楼房顶上异常庞大的NEON广告牌排成两阵，蜿蜒而去。

*②本店正在让利出售迷你录音机，预购从速，莫失良机。

例①直接搬用霓虹的英语原文NEON，不仅突兀、生硬，而且也完全没有必要，最好使用汉语本来的规范词形“霓虹”。例②的“迷你”是英语MINI的音译，意思是同类事物中的极小者，“迷你”一词，前些年，曾经风靡一时，到处可见，比如“迷你裙”、“迷你电脑”、“迷你收音机”、“迷你字典”等，甚至还出现了“迷你儿童香肠”

的广告。引进外来词,要看有没有必要。上述"迷你"的几个意思,汉语中都有十分贴切精当的对应词,没有必要引进。事实上的结果也正是这样,现在这个词语已经基本消失了,人们还是使用原来的词语表达成"超短裙"、"微型电脑"、"掌上电脑"、"袖珍词典"了。可见如果随意使用没有必要引进的外来词,其结果必然是迟早被淘汰

(四)切忌滥用行业语

*①湖波剧烈地翻滚着,天空阴云密布,山雨欲来,天空变成了一块巨大的石墨。

*②美发店里服务员与顾客的对话。服:"要大要小?"顾:"什么意思?是留得多叫大还是留得少叫大?你不会是玩弄阿凡提给阿訇剃胡子眉毛的把戏吧?"

例①的"石墨"是化学用语,例②的"大"、"小"应该是理发行业用语,与头发留长留短有关系,但是顾客一般不会也没有必要了解这一点,服务员使用这种说法就引起了顾客的反感,所以顾客用阿凡提的幽默故事讽刺服务员。这个故事是说阿凡提给阿訇理发,阿凡提问阿訇:"要不要眉毛?"阿訇说"要!"阿凡提把眉毛剃下来送给了阿訇,阿凡提又问"要不要胡子?"阿訇只好说:"不要!"阿凡提就把胡子剃下来扔到了地上。这里顾客因为不明白"大小"的特定意思,所以用这个故事讽刺服务员。

上述病例说明,运用行业语,要注意它的通行范围,专业性过强,缺乏普遍性的行业语词不宜在非专业场合使用。比如一些戏曲用语"起霸、吊毛、抢背、垛头、撕边"等,一些中国美术用语"没骨、点垛、矾头、钩所"等等,这些行业语,行外人往往难以把握其特定的含义。如果随意使用,会造成理解上的障碍,影响表达效果。

(五)杜绝生造词语

随着社会的发展,大量的新词语不断产生,使现代汉语词汇系统日益充实丰富。但是如果不顾社会能否接受,不加讲究地滥用,

就是生造，是不规范的。生造词有的是把两个单音节词硬凑成一个词，这种错误是任意拼凑，如：擦划、轰响等；有的是把两个词任意简减后再拼凑成一个词，这种错误是近义杂糅，如：通胀（通货膨胀）、打问（打听、寻问）、凝洁（凝练、简洁）、通浅（通俗、浅显）、精绝（精彩绝伦）等等；还有的是把一个多音节词任意简缩，这种错误就是任意苟简，如："春偶（青春偶像）"、"娱记（娱乐记者）"等。因此，要做到以下几点：

1. 切勿任意拼凑

*①发展基础工业是推动经济发展的必要条件，但是不能以滥肆污染环境为代价。

*②教学中启导学生背诵古今名篇或课文中的精彩片段，不仅有助于加深学生对课文内容的理解，而且还可以有效地提高学生的文学修养水平。

*③著名美籍华人歌星费翔，已接受上海市青联的邀请，定于本月 27、28、29 日在市体育馆献演。

*④这种动物血清和人血清相比，不仅能鉴定人类的血型，而且效价更高，凝集反应更快。

例①的生造词"滥肆"，最好改为"大肆"或"肆意"。例②的"启导"，应该是"启发"和"引导"的拼凑，从这一句的意思来看，最好将"启导"改成"引导"。例③的"献演"，不仅是生造词，而且与口语中的"现眼"一词读音相同，在口语表达中容易使人产生误解，最好将"献演"改成"献歌"。例④的"效价"是"效率"、"价值"的拼凑，宜使用"效率"；"凝集"是"凝聚"、"聚集"的拼凑，宜使用"凝聚"，可改成"这种动物血清和人血清相比，不仅能鉴定人类的血型，而且效率更高，凝聚反应更快"。

2. 不要近义杂糅

*①两腮的肉刺，凌厉高耸的颧骨，马鬃一样粗重的眉毛，灰褐色眼睛里所流露的勇悍，都说明了他的凶野和横蛮。

＊②剽袭别人的作品的行为，不仅是一种道德败坏的表现，也是犯罪行为。

＊③这是一篇初涉文坛的年轻人的作品，作品中新颖的构思，凝洁的笔触，显示了青年人的才华。

＊④孩子的教育问题需要家庭、学校、社会三方面的共同关心，如果三方面都能共同努力，真正创造出一个良好的整体环境，那么孩子们就能在健康思想的熏冶下茁壮地成长起来。

例①的"勇悍"应该是"勇敢"、"剽悍"的近义杂糅，根据这一句的意思，宜选择"剽悍"，说成"……灰褐色眼睛里所流露的剽悍神情，都说明了他的凶野和横蛮"。例②的"剽袭"，应该是"剽窃"、"抄袭"的意思的杂糅，最好去掉"剽袭"，直接使用"剽窃"或者"抄袭"。例③的"凝洁"是"凝练"、"简洁"的杂糅，两个词可以并列使用，说成"这是一篇初涉文坛的年轻人的作品，作品中新颖的构思，简洁凝练的笔触，显示了青年人的才华"。例④的"熏冶"，大概是"熏陶"、"陶冶"的意思的杂糅，应该将"熏冶"直接改成"熏陶"或者"陶冶"。

3.不可任意苟简

＊①他们的分歧属于内矛，可以用讨论、协商的方法加以解决。

＊②"娱记"成了追星族，真可笑。

＊③老实告诉你，你当年是我心中的春偶，别稀里马哈的。

＊④人们往往轻视教育工作，特别是小教、中教，相对来说，大教还好一些。

例①的"内矛"是"内部矛盾"的非法缩减，应该还原成"内部矛盾"。例②的"娱记"是"娱乐记者"的任意苟简，此外类似的用法还有"体记"（体育记者）等等，容易使人误解为某种色情行业的分类。目前"娱记"的说法越来越多，当然如果这种说法有特定的语境，并被大多数人接受，那么，它也可能成为规范词语。例③的"春偶"是

"青春偶像"的任意苟简。例④的"大教"是"大学教师"的苟简,是由上文的"小教"和"中教"仿造而来,似乎还可以理解,不过最好不用缩减的说法。

总之,生造词语,不考虑社会是否需要,任意拼凑,既破坏语言的纯洁健康,又妨碍交际的正常进行,应该杜绝使用。

第二节 锤炼词语的技巧

一、同异

同异,是使至少两个双音节词语以前同后异或前异后同的形式互相对照,相映成趣的修辞技巧。

同异,根据相同语素出现的位置不同,分为前同后异和前异后同两种。

(一)前同后异

①"自爱"绝非"自私","自重"绝非"自大",问题是:许多人自爱得过火,只知爱自己,不知爱他人,所以成了自私;许多人自重得过度,以为天下人只有自己最够分量,所以成为了自大。

(肖全《界限》)

②秋有一种悲 /可那是悲壮,不是悲哀 /秋是一阵风 /可那不仅有风沙,更有风采

(汪国真《秋》)

③如果我们的每一天是一幅画,应该尽心地着墨,尽情地上彩,尽力地美丽动人,在落款封印时才不会遗憾。

(车瑜《夕阳的落款》)

④当你徜徉在被还原的历史废墟里，直面太多的绝痛，绝恋，绝境，绝唱和绝耻时，一如穿行在太阳系这颗最壮丽行星最痛楚的动荡深处，极视不见，极听无闻。

（成坚《审问灵魂》）

（二）前异后同

⑤是什么力量使这些“英雄出少年”？

是因为他们没有过人的功力，却有过人的经历；没有足够的学识，却有惊人的胆识；没有深思熟虑的计划，却有飞扬想像的创意。

（刘墉《创造自己》）

⑥人生世上，一颗心从擦伤、灼伤、冻伤、撞伤、压伤、扭伤乃至到内伤，哪能一点伤害不受呢？

（张晓风《只因为年轻啊》）

⑦红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。　　花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

（李清照《一剪梅》）

例①使用了“自爱”、“自私”、“自重”、“自大”等词语，例②使用了“悲壮”、“悲哀”和“风沙”、“风采”等词语，例③使用了“尽心”、“尽情”、“尽力”等词语，例④分别连用了“绝痛，绝恋，绝境，绝唱、绝耻”以及“极视、极听”等词语。

例⑤对举地使用了 “学识”、“胆识”等词语，例⑥连续使用了“擦伤、灼伤、冻伤、撞伤、压伤、扭伤、内伤”等词语，例⑦对举使用了“眉头”、“心头”等词语，这些前同后异或者前异后同词语的使用，使表达紧紧围绕着一个大中心，或者分别围绕着一个相对的小

中心，词语形式贯连锁结，表意内容异中求同，同中求异，充分地传递了内容的方方面面，给读者留下了深刻全面的印象。

有时，这两种方法可以综合运用于一处。如：

⑧我渐渐接受“爱情”变成“亲情”，再变成“同情”，最后成为“无情”的事实。

自毁与自立我选择后者，所以我必须自己振作起来。

（郑沛芳《e时代青春》）

同异的修辞效果十分明显。几个同中有异或者异中有同的词语，或者意义相近，或者意义相对、相反，互相对照，互相映衬，能够有效地增加表达情趣。如果能够巧妙加以运用，会使表达的重心变得十分显豁，不仅能收到遣字巧妙、节奏和谐的效果，而且能够全方位、多角度地揭示特定的内容，这对加深人们的认识具有相当积极的作用。

二、变序

变序，是在同一个语境中将某一先行出现的复合词或词组的内部构成要素调换顺序后，然后再让变序后的新词语与原词语连用的修辞技巧。变序，有两种情况：一种是换序后，意思不变，如“峥嵘岁月”与“岁月峥嵘”；另一种是换序后意思改变，如“黄昏”与“昏黄”。

（一）换序后意思不变

①她们的血泪洒落在君山的竹子上，斑斑点点，点点斑斑，因此人世间就出现了君山斑竹。真所谓“当时血泪知多少，直到如今竹尚斑”。

（中央电视台《话说长江》摄制组《话说长江》）

②关闭一切人工照明 /进入幽暗的内心 纷纷扬扬 /扬扬纷

纷 /多边形的细节经不起触摸 /哪怕怀着 /一根火柴的温柔心情 /只有在年龄与经验的冻土上保存语言原形 /平平仄仄平平

（舒婷《读雪》）

③偶尔我停下来茫然四顾，希图确定一下我的方位，但茫然四顾的结果是四顾茫然，我整个儿地陷在了夜雾和雪霰的重幕之中，似乎连自己的形体也被这浓重的迷茫消解了，而只剩下一颗敏感的心灵和这颗心灵所带来的感觉。

（孙玉良《凌晨，我在冰原上行走》）

例①的“斑斑点点，点点斑斑”、例②的“纷纷扬扬、扬扬纷纷”和例③的“茫然四顾、四顾茫然”等词语变序后，虽然基本意思没有多大改变，但是增加了“竹上泪痕极多”、“内心感触非常多”、“四顾的结果完全一样”等附加意思，这类变序，形变而意不变，不仅避免了字面上的重复，用意巧妙，而且使强调的意味加重了。

（二）换序后意思改变

④……周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨。一个“官钓”，一个“钓官”，好一个“互惠互利”！不论是“官钓”，还是“钓官”，都远违了垂钓的原意。

（陈建邦《“官钓”与“钓官”》）

⑤板凳须坐十年冷，能治浮躁；面壁十年图破壁，疗救轻薄。治疗了浮躁与轻薄的作家和作品，不成黄金也能金黄。

（刘绍棠《坐一坐冷板凳》）

例④的“官钓”与“钓官”、例⑤的“黄金”与“金黄”换序后，意思发生了变化，特别是例④甚至变得完全相反。这两例通过变序后的意思的变化，巧妙而深刻地表达了特定的含义。

变序，这种修辞技巧，除了具有明显的强调性外，还具有比较强烈的抒情性，所以运用变序时，要注意根据特定语境的要求进行使用，切忌为技巧而技巧。

三、拈连

拈连，是把本来只适用于某一事物的动词，巧妙地移用到另一事物上。拈连所"拈"多为动词，所"连"多为宾语，动词与宾语构成超语法范畴的奇妙搭配，构成动宾格式，也能见到一些与其主语搭配构成主谓格式的。

拈连，在形式上多为两部分。一是前提部分，是动词与前一事物的搭配；二是后继部分，是将其动词拈用到其他事物上的超常搭配。

拈连，根据前提与后继部分完整程度，分为严式和宽式两种。

(一)严式

严式拈连，结构完整，前提与后继部分都出现。如：

①暮春三月的月光，清朗朗地溶在静寂的村路上，庭院里那丛夜香花的香气，一波波送来亲吻我的脸，我的鼻孔。我于是站住了，让那香气深深地，一直亲吻到我的心。

（季季《一九四八年三月》）

②剪断阳光的抚摸和知春鸟的啼声，剪断诱惑，生命的长廊阴暗悠长，爱情尽管使期待充溢着幸福，却往往是不祥的预兆。

（韩嘉川《呓语》）

③没有人知道那躺在街面上的，就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺，竟是那么遥远。更大的雨点溅到我的眼镜上，溅到我的生命里来。

（陈启佑《永远的蝴蝶》）

④来加拿大后的第一次外交活动是上老板家做客，本来语言不同，就吃了一桌子别扭，没想到临走又喝了一碗闭门羹——我双脚刚跨出门槛，后面就尾随着咔嗒的关门声，虽然没有夹住我的尾巴，却把我的一颗赤子之心夹得稀巴烂，因为这比被拒之门外更具有侮辱性和轻蔑性。我甚至想着转移阵地，另找老板。

（解爱玲《夹缝歪曲之道客辞不相送》）

例①的“亲吻到我的心”，例②的“剪断诱惑”，例③的“溅到我生命里来”，例④的“把我的一颗赤子之心夹得稀巴烂”等搭配，都是在正常的动宾搭配之后的再一次超常搭配。

（二）宽式

宽式拈连，一般是前提部分省略，只出现后继部分。如：

⑤风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。

（李清照《武陵春》）

⑥金黄的稻田里贮满了沉甸甸的丰收，挥着一弯带倒刺的镰刀，割下了秋天的喜悦。

（冯颖平等《魔水里有一片天》）

⑦有一天我走下楼去 /走到孩子们中间 /同他们玩儿一个儿时的游戏 /手绢悄悄地放在我身后 /我轻轻地拾起失落的童贞 /这时锣鼓响了

（徐康《百叶窗·感觉》）

同前四个例子一样，这三个例子中的“载……愁”、“割……喜悦”、“拾……童贞”的搭配，也是构思新颖，搭配巧妙，达到化无形的内心感受为有形的外在事物或行为，让主客观互相映衬，使其收

到重心突出的效果。

可见，拈连的修辞效果十分明显，文思独运，遣词巧妙，既可以使表达生动形象，新颖别致；又可以使语气前后连贯，一泻而下。

四、比拟

比拟，是通过联想把物当成人，把人当成物，或者把此物当彼物来拟写的修辞方法。根据比拟的内容，可以将比拟分为拟人和拟物两类。

（一）拟人

拟人，是临时赋予物以人的某种品格、行为，把物当做人来写。比如：

①夏天的夜色来得迟。黄昏拖着长长的裙裾，舒舒展展地踱步，把一天的暑气细心地收敛，然后才慢慢地隐去。

（罗兰《夏天组曲》）

②早晨，阳光以一种最明亮最透彻的语言，和树叶攀谈。绿色的叶子，立即兴奋得颤抖，通体透亮，像是一页页黄金锻打出的箔片，炫耀在枝头，而当阳光微笑着与草地上的鲜花对话，花朵便立即昂起头来。

（雷抒雁《阳光是一种语言》）

③东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

（苏轼《海棠》）

④蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。
见有人来，袜金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

（李清照《点绛唇》）

以上四例中，分别把黄昏、阳光、树叶、鲜花等事物当做人来拟写，赋予它们以人格，把“踱步”、“收敛”、“攀谈”、“兴奋”、“微笑”、“对话”、“睡”、“瘦”等人的行为赋予它们，使表达生动传神，活灵活现，具有极强的感染力。

（二）拟物

拟物，是把人当做物来写，或把甲事物当乙事物来写，包括把非生物当做生物来写，把生物当做非生物来写，把抽象事物当做具体事物来写。比如：

⑤长长的石板街道，倾斜着挂在山坡上；街道两旁的瓦房，错落而整齐地描绘出沈从文先生《边城》的意境。

（刘晓平《芙蓉镇写意》）

⑥宋朝的阳光，古老一如梦中，汴京，遥远有如太古。为清明时节的麦青，却染绿无数画家的乡愁。

（张晓风《雨之调》）

上述表达中，例⑤将“石板街道”当做可以“挂”的物体来写。例⑥将“麦青”当做可以染东西的染料来写。不论什么角度的比拟，都具有较强的形象感和生动性，给人留下了十分深刻的印象。

有时，拟人与拟物还可以同时并用。如：

⑦那是四月初次灼热起来的一个晚上，我不安地坐在廊上，十分不甘心那热，仿佛想生气，只觉得春天越来越不负责，就那么风风雨雨闹了一阵，东渲西染地抹了几许颜色，就打算草草收场了。

（张晓风《也是水湄》）

⑧天中的云雀，林中的金莺，都鼓起他们的舌簧。轻风把它们的声音挤成一片，分送给山中各样有耳无耳的生物。桃花听得入

神了，禁不住落下了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草听得大醉，也和着声音的节拍一会倒，一会起，没有镇定的时候。

（许地山《春的林野》）

例⑦的“不负责”、“闹”、“收场”运用的是拟人手法，“抹”运用的是中性手法，例⑧的“听得入神”、“听得大醉”运用的是拟人的手法，“鼓起他们的舌簧”是拟物的手法，“轻风把它们的声音挤成一片”的比拟几乎可以说是一种中性的手法，不太容易区分出拟人还是拟物。上述拟人、拟物的各个用例，都在生物、事物之间相互拟用，具有较强的跳跃感，精巧而细腻，生动又传神，修辞效果是异乎寻常的。

用比拟的手法抒情，可以将感情表达得强烈动人，情景交融。在表达中，常常通过赋予景物以人的品格来进行抒情。如例①、②都是用拟人的手法来抒情，表达者将有感而生的无限深情以及对特定景物的独特感悟糅进表达，用拟人的手法牵出缕缕情丝，十分亲切感人。

用比拟的手法叙述事物，描写景物，议论事理，可以使表达或生动形象，或简洁凝练，或幽默风趣。如例⑤、⑥将“挂”、“染绿”等动势极强的词语巧妙地移用到“街道”、“乡愁”等事物上，不仅精致巧妙，而且以少胜多。

运用比拟，首先要注意比拟与被比拟的两个事物之间的品质、特征、习性、情态、行为等方面要有一些相互通融的地方。只有抓住这一点，才能进行巧妙的移用。如例⑤，山坡上石板街道有些坡度，与物体挂在什么地方的情状相仿，这才有了这个巧妙的比拟。

运用比拟，还要注意其感情色彩。拟人的手法多是褒扬的感情色彩，如例①、②、③、④以及例⑦、⑧的一部分的用法。拟物手法的运用有两个方向：一是把人当做物拟写的，这种用法多具有贬抑色彩。因为这种拟写，多是把一些动物的特征、情态移用到人的

身上，具有明显的贬义，使用时一定要加以注意。如："车上的人并不多，天气太热，谁也懒得说话，只有几个年轻的小伙子站在车门门说粗话，眼睛却不时朝那女子身上舔。"（贾平凹《商州》）一个"舔"字，就使作者的贬抑倾向跃然纸上了。二是把物当做物写，这种拟写方法本来只具有中性色彩，但如果拟写巧妙，所用词语动感强劲，就一样可以使表达具有较强的感情色彩，也一样能收到十分理想的表达效果。如例⑤、⑥的用法就具有积极的感情倾向。

思考与练习

一、从词语锤炼角度指出下列表达中的不妥之处。

1. 精力充沛、思维敏捷、想像力丰富，并早有"神童"美誉的史蒂芬·斯皮尔伯格先生是世界影坛上久负盛名的著名大导演。

2. 想着刚才发生的一切，老林禁不住思潮起伏，感慨万千，心潮翻滚，激动不已，一股抑制不住的激动感情又涌上心头。

3. 我常常是自己推门进去以后才意识到做错了，往回走又不是，只好对他苦笑一下，或者自嘲自己不懂礼貌。

4. 有人把吴哥古迹同中国万里长城、埃及金字塔、印度尼西亚婆罗浮屠称作古代东方四大奇迹。

5. 她来了，在新犁破土、秧墒青青时，她追逐着布谷鸟的叫声来了。

6. 这篇小说的情节相当复杂，像神经节一样纠葛缠绕在一起。

7. 门口进来一位男子，西装革履，仔细看他面孔，长得也不推板。

8. 总之，切忌墙壁、顶棚与桌面的灯光长时间地出现强烈的对比色，那对视力大为不利而有害。

9. 她的心潮像起伏的海洋，大海的波涛，汹涌澎湃，久久不能

平静，她决心抓紧时间学习，不放松学习，为社会贡献一切力量。

10. 随着市场的不断开放，中国的市场经济将在宽广的康道上更加迅猛地发展。

二、指出下列表达中的词语修辞技巧，并简述其修辞效果。

1. 莺嘴啄花红溜，燕尾点波绿皱。指冷玉笙寒，吹彻《小梅》春透。依旧，依旧，人与绿杨俱瘦。

（秦观《前调》）

2. 破坏安谧的生活，总是从破坏淡泊的心境开始的；修补受了损伤的灵魂，总是先从学会淡泊的生活开始的。

（汪国真《淡泊》）

3. 一个人起码要在感情上失恋一次，在事业上失败一次，在选择上失误一次，才能长大。失败越早越好，要到了30、40岁之后才经历失败，有些事情就来不及了。

（小文《三十岁以前不需要注意的事》）

4. 中国旧时文人，由于喝粥的结果，多半喝出一个淡泊的精神世界，实在是值得后人景仰的。

（李国文《吃喝》）

5. 燕燕轻盈，莺莺娇软，分明又向华胥见。夜长争得薄情知？春初早被相思染。　别后书辞，别时针线，离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

（姜夔《踏沙行》）

6. 正遐思远想之时，管理墓园的人已被请来，他领我们来到诗社下侧围墙的一扇小门边，打开那把自立不浅犹有古风的铜锁，小

门吱呀一声推开，在一座小小的山包之上，在几株青松翠柏的守护之中，猝不及防，近在咫尺，杜甫墓怆然轰然巍然，撞伤撞痛也撞亮了我的眼睛。

（李元洛《汨罗江之祭》）

7. 母亲的一把大剪刀，仿佛裁掉了我童年的忧伤，给我剪出一个原来如此瑰丽的世界。

（何紫《战争·我正当童年》）

8. 我听爷爷讲那昨天的故事，故事里有好事，也有坏事。故事里多少是是非非，有多少非非是是。故事里的事，说是就是，不是也是。故事里的事，说不是就不是，是也不是。故事里的事也许是真事，故事里的事也许是假事。故事其实就是故事。

（电视剧《宰相刘罗锅》片尾曲《故事就是故事》）

9. 一年里大多数的时候，花们是开着的。进入冬季，也冬眠，只是先把花衣裳脱下来睡一小会儿，花魂是醒的。来年一开春，披上衣裳开着的还是它们。因为它们是大自然自己的花，是大自然亲自生下来的。

（楚楚《草原散章》）

10. 楼外垂杨千万缕，欲系青春，少住春还去。杜自风前飘柳絮，随春且看归何处？　　绿满山川闻杜宇，便作无情，莫也愁人意。把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨。

（朱淑真《蝶恋花》）

第二十六章

句子的锤炼

第一节 锤炼句子的要求

一、叙述角度要一致

语用中,如果要把一个中心意思完整、清楚地表达出来,几个句子必须顺着一个思路展开,就是其叙述角度要自始至终保持一致,换句话说,这一组句子的主语要保持同一。如果不注意这一点,突然偏离中心意思,或随意改变叙述角度,就会使表意受阻,犯"叙述角度不一致"的错误。

(一)话题不能随便转换

*①在这里,我们向观众稍微介绍一下这些年轻人在亚运新闻大战中所表现出来的能量。他们的第一手是利用电话进行现场播报。第二手是采用字幕传递信息。他们的第三手是利用插播的方法,扩大和加深亚运报道对观众的影响。第四手是利用口播方法报道最新的比赛消息。

*②漓江四季,景色各异。晨雾中的牧笛,暮色里的竹林,夜来的点点渔火……但最勾人心魄的景色当是"烟雨漓江"了。

这两例的问题主要是随意转移话题,例①开始的话题是"能量",下面的句子就应该顺着这个思路展开,可是后来转到了"播报方式";例②开始的话题是"漓江四季",后面应该分别写春、夏、秋、

冬的不同景致，但后来转到了“漓江的晨、暮、夜、雨”等景色。这两句的修改应该使其后的叙述继续围绕“能量”、“四季”展开。

（二）主语不能随意更换

＊①考入了大学，任务是学习，但也是锻造自己的性格、培养自己实际工作能力的场所。

＊②北京鸭不仅外观丰满美丽，而且肉质鲜嫩，皮下脂肪发达，经过烤制，流出体外，成为焦脆的鸭皮，香酥可口，别有风味，这就是北京烤鸭。

例①前面句子的主语是“任务”，后面又无故地将主语换成“大学”，并且没有出现，使人莫名其妙。修改这一句，或者是使“任务”做这组句子的主语，或者是使“大学”做这组句子主语，或者使“人”做主语。可以改成“考入了大学，学生应以学习为主要任务，但也要不断地锻造自己的性格、培养自己的实际工作能力”；或者改成“考入了大学，虽然主要的任务是学习，而与学习几乎同等重要的任务则是要不断锻造自己的性格、培养自己的实际工作能力”；或者改成“考人了大学，大学是学习的场所，也是锻造自己的性格、培养自己实际工作能力的场所”。例②的第一、二、三分句的主语是“北京鸭”，而“流出体外”的主语应该是“皮下脂肪”了，但是“成为焦酥的鸭皮”的主语怎么理解呢？“香酥可口，别有风味”的主语又应该是“北京烤鸭”了，这一段叙述的主语从“北京鸭”变成“皮下脂肪”，又变成“？”，最后变成“北京烤鸭”，主语几经转换，使人难以理解这一段要说什么。对这一段修改主要是使其主语一致，即使转移话题也要得法。宜改成“北京鸭不仅外观丰满美丽，而且肉质鲜嫩，皮下脂肪发达，经过烤制，成为外焦里嫩、香酥可口、别有风味的烤鸭”。

上述病句，或转换话题，或偷换主语，使表达前后脱节，思路不能连贯一致，使语意无法贯通。可见，为了表达一个相对完整的意思，几个句子必须围绕一个中心展开，切不可跑题。

二、句子顺序有章法

句子的排列是有一定顺序的，句子之间的先后顺序应该按照事物的一般的逻辑事理排列，比如从小到大，从上到下，由表及里，由浅入深，由易而难……，或者反过来等等。如果缺乏这种意识，东一榔头，西一棒子，违背一定顺序，就可能造成句序混乱，从而影响表意的完整贯通。

*①现在，矶头临江处装有铁栏，凭栏眺望：对岸，沙洲翠绿若丹青宛然；下游，江天一色如碧海茫茫；上游长江大桥似彩虹飞架；脚下，江水浩荡如万马奔腾。

*②他四十来岁。阴险狡诈，诡计多端，总是干些惟利是图的勾当。下巴尖尖的，有些上翘，头发过早地凋零了，剩下薄薄的几撮，贴在又小又窄的额头上。眼睛圆圆的，闪着阴冷的光。

例①的几个句子未按一般的观察顺序展开，应该调整成“脚下”、“对岸”，然后再是“上游”、“下游”。例②对人的描写也很混乱，可以按照年龄、长相、性格等顺序进行调整；长相方面可按“下巴”、“眼睛”的顺序描写，至于“头发”句，在这个表达中并不显得十分重要，可以删去。

三、句式搭配求协调

句式搭配的协调，主要是指相关的若干个句子，在句子结构、音步节奏等方面互相和谐一致。往往采用相同的句子形式，或者大致相同的音节节奏。如果忽略了这一点，常会损害语言表达的声音美。

(一)忌句式不一致

*①桂林的山，多从平地拔起，巍然矗立，形态万千。有的像南天一柱，有的像北斗七星，有的像翠屏并列，有的像净瓶玉簪，像彩锦堆叠的也有。

＊②他们伴着风走，走在咖啡屋前的小巷上，走在夜市拥挤的灯光下，走在撑着伞的人群中；又在有海腥味的小食摊间停留。

例①在前后较一致的“有的像……”句式中，突兀地夹杂进了“像彩锦堆叠的也有”，应将其改成“有的像彩锦堆叠”，以使之与前后的句式协调一致。例②在由“走在……”句式构成的上下文中，夹进不一致的“又在有海腥味的小食摊间停留”，应改成“走在有海腥味的小食摊间”。

(二)忌长短不和谐

＊①奉国寺大殿虽然历经改朝换代的战火和近千年的风雨，却仍耸立，成为集辽代建筑、雕塑、彩画于一体的宝贵文化遗产。

＊②这不是诗，但是比诗更激动人心；这不是画，但比画更美丽。

例①的第二分句“却仍耸立”，字数过少，前重后轻，节奏上与前一句极不协调，必须加以适当扩充。例②的第一、二分句与第三、四分句倒过来比较合适。一般情况下，常常把较短的结构放在前面，而把较长的结构放在后面，可以使句子的音步更加平稳，从而避免句子头重脚轻的毛病。可见，句子长短的顺序问题，是认识问题，也是思路问题，运用时要注意调整。

(三)忌主动被动不和谐

＊①几年来，学校加强了教学管理，严格了教学秩序，一旦发现谁考试时作弊，根据情节轻重，或者被通报批评，或者被记过，直至不发给学位证书。

＊②可是，现在有人却采取一种盲目的态度，不加分析，不分是非，把一切外来的文化都视为珍品，其中的某些流派和创作方法被一些人看做海外奇珍，竟五体投地地顶礼膜拜。

＊③他没有经过这样的场面，大家跟他一闹腾，平静了的心又跳了起来。

这类错误既是主动句式与被动句式不和谐的问题，也是随意

转换主语的问题,但是这里主要是分析因被动句式或主动句式使用不当而造成的表达不和谐的错误。例①的第四、五分句应该使用主动句式,却使用了被动句式。例①一共有六个分句,第一、二、三、六是主语相同("学校")的主动句,第四、五两个分句由于使用被动句,造成随意转换主语("作弊学生"),使叙述角度变得不一致了,而且句式搭配也出现问题,根据字句的原意应该使"学校"一贯而下,将两个"被"字删去。例②也是应该使用主动句式时却使用了被动句式,"其中的某些流派和创作方法被一些人看做海外奇珍"应该调整为主动句式:"甚至把其中的某些流派和创作方法看做海外奇珍,竟五体投地地顶礼膜拜",让全句的叙述角度和语态一致起来。例③是在应该使用被动句式的地方误用了主动句式,应该将"大家跟他一闹腾"调整为被动句式,使表达的话题一致。这一表达可以改成"他没有经过这样的场面,被大家一闹腾,平静了的心又跳了起来"。

四、表达语气相贯通

每个句子都有一个特定的语气。为了表达一个中心意思而组合到一起的几个分句或句子,也应该有一个连贯统一的语气。如果关联词语残缺,关联词语赘余,或句式不恰当等,都会引起语气的不顺畅自如。

*①当他们接受这项任务时,心情是激动的,信心是十足的,决心完成任务。

*②老电视工作者都还记得难忘的1958年,当时北京电视台作为中国第一个电视台初建的时候,技术设备不但极少而且落后,……而到1990年,北京举行第十一届亚运会的时候,中央电视台的技术水平和装备实力,令国外电视机构叹服。

例①是句式不恰当,导致语气不顺。"心情是激动的、信心是十足的"两个判断句式的语气比较重,与上下文的语气不一致,如

果去掉“是……的”，改成一般的叙述句，语气就自如了。例②“令国外电视机构叹服”与上文应是转折关系，但因缺少相应的关联词语而使语气无法顺畅而下，应在“令”前加上“却已”。

可见，一个完整的表达，就是一个有机的整体。其语气必须连贯一致，顺畅自如，才能使表达语意显豁，重点突出。

五、句式风格要协调

在一个特定语境中，各个句式往往有着协调一致的格调，或者是口语的，或者是书面语的；或者是普通话的，或者是方言的；或者是正式的，或者是非正式的等等。如果忽略了这一点，就会破坏表达风格的一致性。

*①他是体育部主任记者，以编辑专题节目见长，偶尔客串作些评论，开始显露他特有的风格。他的评论突出之点，是没有太多的感情色彩，甚至给人感到过于冷漠。

*②雾气吞没了一切，迷迷茫茫，混沌一片，似乎回到了滓溟鸿濛、元气未分的洪荒时代。

例①是方言风格与普通话风格不协调。原句的陈述风格基本上是普通话风格，但是中间夹杂的“甚至给人感到过于冷漠”一句有方言风格特征，应该将其调整为“甚至使人感到过于冷漠”。例②是文言风格与白话文风格不协调。其陈述基本上属于通语风格，但是其中的“滓溟鸿濛”是文言表达方式，基本属于书面语风格，二者之间，显得有些不和谐。“滓溟鸿濛”，是指宇宙形成前的自然之气的混沌状态，是“混混茫茫的样子”。从上下文来看，上文已经有了“迷迷茫茫，混沌一片”，所以“滓溟鸿濛”可以去掉。此外，还有一些表达风格的不协调是由于汉语表达风格与欧化风格杂混而成。在表达中要精心协调各种表达风格，使表达自然流畅。

六、情景氛围多适应

*①短短的几分钟，上穷碧落下黄泉，她经历了生与死的两极，经历了人生的全部过程，她觉得自己成熟了许多。

*②清晨，我和小王来到景色如画的未名湖畔，啊，美丽的未名湖，微波不兴，明净如镜，它大约刚刚从梦中醒来，显得分外的安详和宁静。我们举目四望，发现湖畔四周早已三三两两地坐满了好学的年轻人，他们有的在念外语；有的在背诗词；有的声音高亢，像雄鸡在报晓；有的嗓音洪亮，如铜锣在轰鸣。

*③溢美之辞从《人到中年》的作者口中说出，并不带吹捧的成分。从谌容的眼中，分明看得出感激和赞赏的神情。

例①引用的诗句"上穷碧落下黄泉"是表达对空间范围(天上、地下)的穷尽，并不指事物发展过程的两端；另外"上穷碧落下黄泉"所表现出的茫然的意境与本句所表现出的紧张气氛不协调，可以将其删去。例②，且不说其中的比喻用得是否恰当，只从情调来看，前后的情景不协调。前面主要是描写未名湖清晨的景致，渲染了一种安谧宁静的气氛，但是后一部分却描绘了一种喧闹的场面，二者如何能统一在同一个情景中呢？修改的要点是要使其前后情景统一，或者渲染安谧宁静的气氛，或者渲染喧闹的气氛。例③的"溢美"是夸奖得太过分的意思，常用于对别人夸奖自己时的自谦之辞，与后面的"并不带吹捧成分"、"分明看得出感激和赞赏的神情"所表现出的情景不协调，可以改用一般性的"赞美(夸赞)"等词语，说成"赞美(夸赞)之辞从《人到中年》的作者口中说出，并不带吹捧的成分。从谌容的眼中，分明看得出感激和赞赏的神情"。

七、前后兼顾多推敲

运用句子要讲究前后搭配，多方照应。相关的句子以及句子成分是否搭配主要可以从语法、语义、语言习惯等三方面加以考

察。

(一)忌语法不搭配

*①日子过得真快,我到北京上大学,一晃已经过去将近一年了。

*②国产电视机质量不断提高,特别是一些名牌产品质量精益求精,日益赢得国内消费者的信誉。

例①"已经"、"将近"两个表示不同时间概念的成分不搭配,是句法结构不协调。例②"赢得"与"信誉"不搭配,所以可以从两个角度修改:"日益赢得国内消费者的信任"或者"信誉日隆"。

(二)忌词义不搭配

*①这是一种每个字、每个辅音和元音都吐得清清楚楚的诵读,使她觉得有点振奋,又有点陌生。

*②他对幼儿园的印象太深了,飘逸在他心头的儿歌、儿童故事太多了。

例①发辅音时,声带不震动,不可能吐得清清楚楚。例②"儿歌、故事"不能"飘逸"在心头,可将"飘逸"改成"藏在"。

(三)忌习惯不搭配

*①大家都深深地吐了一口气,提着的心终于落了下来。

*②他慢慢地伸手摸着眼睛,像是从发怔状中猛醒起来,语无伦次地说着什么。

例①"深深"与"吐"是习惯上不搭配,"深深"多修饰"吸",可改成"长长地吐了一口气"。例②的"猛醒"习惯上不与"起来"搭配,而与"过来"搭配。

可见讲究句子搭配,首先,语法上是看句子成分等结构方面是否搭配得当;语义上是要看它们是否符合逻辑事理,语义不搭配,一般在逻辑事理上也是讲不通的;语言习惯上主要是看它们是否合乎约定俗成的表达习惯,有些不合乎表达习惯的搭配,意义上虽也勉强讲得通,但会使人有生硬别扭的感觉。其次,语法、语义、语

言习惯等三方面不是泾渭分明的对立关系，而是互相纠葛的交叉关系，有时一种搭配不当的错误有多方面的原因，也可以从各方面解释。所以在词语选择搭配时，要全面衡量，多方照应。

(四)忌前后相矛盾

*①手术室里虽然有十多个人，可是没有一点声音，只有明亮的汽灯在嗤嗤地响着。

*②世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。

*③我们乘胜追击敌人。在河下游又缴获了两只船，部队渡得更快了。直到第二天下午，全团才完全渡完。

在一个完整的表达里，前后的句子在表意上不能互相矛盾。

例①上文说“没有一点声音”，下文又描摹“汽灯在嗤嗤地响着”，自相矛盾，失去照应。应改为“……可是谁也不出声，只有明亮的汽灯在嗞嗞地响着”。这样上下文就协调一致了。例②先用了“最宽阔”，将比较推到了最高级，推到顶点，下文又连用了两句“更”，使语意互相抵触。可改成“世界上特别宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空……”例③上文说，“部队渡河渡得更快了”，下文却出现了“直到”、“才”等表示慢、晚的词语，与上文矛盾。可调整成“到第二天下午，全团全部渡完。”

可见，围绕一个中心组成的句子或句群，是一个有机的整体。只有思路清晰，条理分明，前后照应，多方协调，巧妙布置，才能顺理成章，表意贯通，语气顺畅，结构协调。

第二节 句式的选择

句式选择，主要是根据具体的语言环境恰当地选择和运用同义句式。同义句式是指一组基本意思相同而在修辞色彩上各有差别的句式。只有基本意思相同，才使同义句式的选择有了可能，只

有它们在修辞色彩上有差别，才使同义句式的选择有了必要。种种同义句式的选择和运用，要根据语用的具体情形而加以灵活调整。

一、常式句与变式句

汉语常式句语序比较固定，比如单句主语在前，谓语在后；状语、定语在中心语之前；复句的偏句在前，正句在后。但是常式句可以根据表达需要调整语序，使之成为变式句。变式句相对于常式句来说，虽然结构改变了，但基本意思并无变化，只是语气、语意侧重点等附加意义有所改变。

采用变式句的目的往往是为了突出强调某一个特定语意，或表达某种激动的情绪。比如：

①起来，不愿做奴隶的人们，用我们的血肉筑成我们新的长城。

（《国歌》）

②如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

（鲁迅《伤逝》）

③感觉无所谓对错，只要是一个独特自我对世界的真实体验，就必有其艺术上的价值和效果，哪怕这个自我独特到了病态的地步。

④我承认我不是理直气壮，因为我能感觉到时代的两难困境。

⑤虎丘古塔显得很是沧桑，塔身上一笔一笔地记下了风雨凄苦，虽然苏州人早已忘记了战争的模样。

例①是谓语前置，表达出强烈的号召性与鼓动性，例②是状语后置，例③、④、⑤是复句的偏句后置，都表达出一种补充说明的意味。例③是让步假设复句的假设分句后置，例④是因果复句的原

因分句后置，例⑤将转折复句的分句后置，这些表达都因使用了变式句而取得了积极的修辞效果。

二、长句与短句

长句与短句是就句子的形体而言的。长句是指成分多、结构比较复杂的句子，单句中任何一个或几个成分过长，复句中任何一个或几个分句过长都会产生长句。短句是指词数少、结构比较简单的句子。如：

①一些领导人在城市建设方面常常表现出只顾局部不顾整体，只讲眼前不讲长远，只强调经济效益不注重环境效益，只重视使用功能不考虑观瞻效果，只追求仿效外国风格不注意继承民族传统的倾向。

（李瑞环同志的讲话）

②灵姐是闻名遐迩的粤剧名伶，现在虽已退休，仍是一副青春打扮，衣服新潮夺目，头发齐耳根长，走起路来风风火火，讲起话来大声大气。灵姐的年龄一直保密，大姑娘年年二十八，灵姐年年五十八，所以，灵姐之称长存。

（曾应枫《装修》）

例①从五个方面说明是什么样的倾向，“倾向”前的长定语使①成为长句。例②用一系列的短句描写灵姐的形象。

从以上两例可以看出长句与短句的作用是不一样的。长句严密周详，精确明晰，委婉细腻，气势畅达，便于说理、描述、抒情，多用于书面语。短句短小精悍、简捷明快、生动活泼，便于叙述、状物、表达激昂的情绪，多用于口语。

长句与短句各有特点和独特的作用，表达时最好避免全部使用长句或全部使用短句，而应该根据表达需要，巧妙地错综使用长、短句。这样，有时就需要将若干短句合成一个长句或将一个长

句拆开，化成几个短句。

（一）长句形成的原因

长句形成的原因主要是因为句子的某一部分过长。长单句形成的原因主要是由于某一句子成分过长。现代汉语句子的八种成分都可能成为形成长句的原因。长复句形成的原因主要是由于某一分句过长。换句话说，各种类型的复句中的任何一个分句过长，都会使复句过长。下面请看几个例子：

①据我理解，凡是过于看重人生的失败、荣辱、福祸、得失，视成功和幸福为第一要义和至高目标者，即可归入此类。

②唉，孩子的目光，这看世界的第一瞥，当我们拥有它时，我们不知道这是幸福，当我们悟到这是幸福时，我们已经永远失去它了。

③云南有艳丽如火的山茶、丰富多彩的杜鹃、绰约多姿的报春、亭亭玉立的木兰、窈窕柔媚的百合、幽雅高洁的芳兰、鲜艳秀美的龙胆、斑斓绚丽的绿绒蒿等八大名花。

④那些在市场上兜售，内容大同小异，少男少女们买去填在赠言册、生日卡、贺年卡上的东西，也配称作格言么？

⑤你可以把街上的行人、认识的或不认识的人、见过面或即将见面的人当做你的观众。

⑥宝玉之痴情，黛玉之娇美，宝钗之聪颖，湘云之憨厚，李纨之恬淡，袭人之贤惠，香菱之善良，探春之自尊，迎春之仁慈，惜春之单纯，妙玉之清高，以及金钏、晴雯、司棋、鸳鸯之刚烈，这几乎都是一种优异的品格。

⑦于是，在这广阔的舞台上，我们看到的是一个丑陋不堪的、无可救药的现实世界：从“请君着眼护官符，把笔悲伤说世途”到贾元春把皇帝内宫称作“见不得人的去处”，从王熙凤的“弄权铁槛寺”到贾赦为几把古扇子而诈人害命，从贾府豪华奢侈的腐朽生活到贾珍、贾琏之流荒淫无耻的丑恶行为，从贾宝玉、林黛玉和其他

几对青年男女的婚姻恋爱悲剧到荣宁二府屈死的几十条奴隶生命,从刘姥姥的贫困窘迫到黑山村农民数额巨大的交货租单等等,所有的一切豪华,原来都蕴含着深深的罪孽,而全部的罪孽又装饰了表面的豪华。

例①是主语过长,例②是谓语过长,例③是宾语过长,例④是定语过长,例⑤是状语过长,例⑥外位语过长,例⑦是复句中的分句过长。

(二)长句化成短句

常见的长句化短的方法主要有三种:

1.分散法

将长句中某个过长的结构成分拆散,分成几个短句表达。如:

①作者在画中以严密的布局,雄伟的气势,精致的线条,微妙的色调描绘了长江从重庆经万县、白帝城、夔门流入三峡的景致。

②(将①化短)作者在画中描绘了长江从重庆经万县、白帝城、夔门流入三峡的景致。画面布局严密,气势雄伟,线条精致,色调微妙。

2.称代法

将长句中某个过长的成分抽出来,独立成句,为了强调这部分与原句的联系,再用代词加以称代。如:

①有些地区、有些部门对土地资源的开发、利用存在着盲目性,违反自然规律,以致使现在一些地区的水土流失、河床淤泥、土地沙化、草场退化、森林和湖泊面积缩小等环境恶化现象日益严重。

②(将①化短)有些地区,有些部门对土地资源的开发、利用存在着盲目性,违反自然规律,以致使现在一些地区的环境恶化现象日益严重,这些恶化现象使水土流失,河床淤泥,土地沙化,草场退化,森林和湖泊面积缩小。

3.反复法

将一个长句中某一个过长的成分拆开，并使某个与原句有关的词语重复出现，把拆散的部分联系起来。比如：

①辽阔的大海，蔚蓝明净，明净得能够看见海底紫黑的礁石，碧绿的水草，五颜六色的蝴蝶鱼，珠光闪烁的贝壳，倒映着的蓝色的苍穹，金色的霞影，火红的旭日。

②（将①化短）辽阔的大海，蔚蓝明净，能够看见海底紫黑的礁石，碧绿的水草，能够看见五颜六色的蝴蝶鱼，珠光闪烁的贝壳，还能看见倒映着的蓝色的苍穹，金色的霞影，火红的旭日。

三、紧句与松句

句子的松紧是就句子结构的松散、紧凑而言的。紧句，结构紧奏，语意集中，语气紧迫，语势贯通；松句结构松散，语气舒缓，轻松自如，生动活泼。比如：

①从开发九寨沟景点以来，九寨沟已经吸引并正在继续吸引着广大的国内外游客。而我们旅游工作者的责任，就在于组织他们，帮助他们，并善于吸引他们。

例①前半部分是紧句，采用共同成分（宾语）将不同时态在一个成分里表达出来，紧凑集中；后半部分是松句，通过重复同一成分（宾语）将“组织”、“培养”、“爱护”、“吸引”分别表达。前面的紧句，可以用松句表达，后一个松句也可以用紧句表达；但作者充分注意了松、紧句的错综使用，使表达有紧有松，张弛有序，急缓自如。

这说明同样的意思可以用松句表达，也可以用紧句表达，怎样调整，要根据表达的需要而定。比如：

②a 他不能、不肯、也不愿看别人受苦。（紧）

②b 他不能看别人受苦，不肯看别人受苦，也不愿看别人受苦。（松）

③a 笨鸟先飞早入林。（紧）

③b 笨鸟只有先飞，才能早些归林。(松)

如果善于将紧句、松句统一调配，巧妙并用，会收到良好的表达效果。如例①。

四、整句与散句

整句与散句是就一组句子而言，单个句子无所谓整散。整句是用若干个结构相同或相似、形式匀称整齐的句子排列在一起表述一个中心意思；散句则是用若干结构不一、字数不拘、形式错落的句子前后相续用以表达一个中心意思。在散文里，运用排比、对偶、反复、回文等修辞技巧的句子都是整句。

(一)整句

整句结构严谨，层次清楚，表意细腻，具有庄重典雅的风格色彩；多用来叙事、议论、抒情，语意畅达、感情奔放，常见于书面语。比如：

①古人把盘山分为上中下三盘，称为三盘胜境。自来峰一带为上盘，劲松苍翠，播曲级天，是为松胜；古中盘一带为中盘，磷峋嵯峨，千奇古怪，是为石胜；晾甲石一带为下盘，万泉响涧，泻玉喷珠，是为水胜，真可谓"松风水韵，潭影岚光"。

(金振东等《蓟县风物揽胜》)

②论起渊源，道教与中国人的关系更为密切。道教是中国土生土长的宗教，是中国社会中国文化的直接产物。道教的思想，是中国本土的思想；道教的情感，是中国方法的情感；道教的艺术，是中国风格的艺术。您作为中国人的性格禀赋，您所了解遵习的民俗风情，您自幼就熟知的神话传说，您处世接物的行为准则，几乎都可以在道教文化中——或者说都可以在道教宫观中寻找到踪影。

(梁晓虹等《中国寺庙宫观导游》)

例①连用三个"……是为……"句，构成排比式整句，每个"是为"句里又有两两相对的四字格组成的对偶式整句，从而使全句层次清楚，节奏优美，准确细腻地描述了三盘胜景。例②用两组整句论述道教与中国人的关系。前一组整句围绕道教的思想、情感、艺术等内容由判断分句构成，是复句中分句的排比；后一组整句又由四个偏正结构构成主语排比。在同一段表达中，连续出现两组排比，使表达在整句之间得以变换，结构安排很有章法。

（二）散句

散句，追求语言的自然形态，平实朴素，不拘一格。比如：

③（南京瞻园）下回廊石阶，踏过草地，涉步在池水中凸起的块块相连的怪石，仿佛凌波而行。登徒假山，山上有喷泉，三叠而泻，形如瀑布。山腰有石洞横穿，洞中听泉，意趣横生，傍山筑有萦回小路，直通峰顶，上植盘虬古松，伴以红枫，红绿相映成趣。又依石势间种花竹、松柏，调节了山石单调的色彩，远望峰险洞邃，疏朗多姿，又不露斧凿之痕。

（南京市博物馆《南京风物志》）

这段表达全用散句，句式多变，不拘一格，对南京瞻园的描述，简洁、清晰、轻快、自如。散句要达到效果不凡，关键要锤炼谓语动词和通过巧妙匹配，让寻常词语艺术化。

（三）整散的错综

整句与散句各有特定的修辞作用，表达中，如果使整散巧妙相间，句式参差交错，错综变换，会收到十分理想的效果，既生动活泼，又语势连贯。比如：

庐山的云雾，古今赞美。其动如烟，其静如练，其轻如絮，其厚如毯，其软如绵，其阔如海，其白如雪，其光如银。或绚丽云海滔滔滚滚，或万朵芙蓉姗姗来迟，或云流汹涌似瀑布

倾泻，或彩霞映照若锦缎铺天。云霞的变幻有万千之妙。清代诗人舒天香，在庐山观云景，“百日不厌”，陶醉得“欲绝粒而餐云，欲襆被而眠云，欲编竹而巢云，欲倚瑟而看云，欲扫迹而栖云，欲禁寒以衣云，欲负耒以犁云。”

（邹敏才《庐山导游》）

这一例，基本以整句为主，在“其”字、“或”字两组整句与“欲”字整句之间，间以二句散句，散句虽少，但错综巧妙，使对庐山云雾的描述，语势连贯、活泼顺畅，具有较强的艺术魅力。

五、主动句式与被动句式

“桂林山水把我吸引住了”和“我被桂林山水吸引住了”两句的意思相同，但是句式却不一样，前者是主动句，后者是被动句。主动句，主语发出动作，如谓语“吸引”的动作是主语“桂林山水”发出的，“桂林山水—吸引”；被动句，主语承受动作行为，如主语“我”，是谓语“吸引”所表示的动作的承受者，“吸引—我”。可见，相同的意思，可以用主动句表达，也可以用被动句表达。

（一）被动句式的运用制约

汉语被动句的使用，一定程度上要受到语用习惯的制约。这表现在两方面：①汉语被动句往往带有一定的语言文化色彩，特别是带有“被”字的被动句常常表示表达者所不希望发生的消极结果，如“他被骂了一顿”、“他被烫伤了”。当然，也有例外。②大量具有被动的意义的句子，并不使用有“被（让、给、叫）”字的被动句表达，如“零件扔得满地都是”、“秧苗全晒死了”。这表明，使用被动句要有所讲究，主动句与被动句的选择使用，要根据表达需要加以进行。

（二）被动句式的主要作用

一般讲，被动句的作用主要有：

1.突出动作或行为的承受者(受动者)。例如:

①李先生在昆明被暗杀,是李先生留给昆明的光荣!也是昆明人的光荣!

(闻一多《最后一次的讲演》)

②在全场人们欢呼喝彩声中,那老大的牦牛,"扑腾"一声被姑娘毫不费力地翻倒在场地上。

(赵燕翼《桑金兰错》)

上述两例采用被动句,把受动者"李先生"、"牦牛"放到主语位置上,使它们得到了强调。

2.语意连贯通畅,保持叙述角度一致。比如:

①二诸葛老婆追出门来,被二诸葛挡回去,还骂个不休。

(赵树理《小二黑结婚》)

②花鸟草虫,凡是上得画的,那原物也总是被人珍爱。

上述两例中被动句的使用,使主语统一,叙述角度一致,语气顺畅,保证了语意的完整贯通。

六、肯定句式与否定句式

(一)二者的区别与联系

肯定句式是陈述句中以肯定语气说明事物的句式。否定句式是陈述句中以否定语气说明事物的句式,多用表示否定的"没"、"没有"、"不"等副词。

否定句式可以与肯定句式组成句式语气同义形式。有三种情况:(1)以单纯否定表示肯定,如"不错"、"不大"、"不坏";(2)以双重否定表示肯定,如"不能不走";(3)否定两端表示"正好"、"恰好"等肯定意思,如"不快不慢"、"不多不少"、"不大不小"等等。

这组句式语气同义形式句式的区别不在结构形式上，主要在语气方面。一般讲，表达相同的意思时肯定句语气比较果断、直截了当，相应的同义否定句式拐了一个弯，语气有所保留，多少隐含着一些话外的意思。比如："好看"与"不是不好看"，"同意"与"不是不同意"，"容易"与"不是不容易"，"有错误"与"不是没有错误"、"应该尊重"与"不应该不尊重"，等等，这些表达，前者肯定，语气明确，后者以否定形式表达与前者基本相同的意思，但都留有一定的余地。

（二）双重否定的语气

双重否定，表达肯定意思，语气一般比相对应的肯定句重一些。但用"不……不"、"不……无"等格式构成的双重否定句，语气却比一般肯定句要委婉些。比如：

①经过久久的思索，我终于明白了我手里捧着的，并不是没有生命，没有血肉的文字……

（张洁《爱，是不能忘记的》）

②好，我未老先衰，不，是未衰先老。我并不怕老，我们这个国度是讲究尊老的。我能够提前得到别人的尊重，未必不是一件幸事。

（毕淑敏《原始股》）

③这个道理，他们不会不明白的。

上述例①、②肯定语气较重，例③的肯定语气则委婉、含蓄一些。

（三）肯定句式与否定句式联用

根据表达需要，连用或间用肯定句和否定句，使其互相映衬、互相补充，会使表达更加准确周密，生动曲折、跌宕多姿。比如：

①走进花港公园，才真正看到了秋天的本色。哦，不是凄凉和萧瑟，不是萎顿和枯黄，而是火的色彩，是壮丽和辉煌。

（赵丽宏《西湖秋意》）

②一位搞美术的朋友来到这里，环顾左右，好奇的目光四面碰壁了。她说："等着，我要为你开一扇窗。"于是几天以后，我的墙上出现了一幅油画——不，是一扇美妙的小窗，窗孔里，是金黄的田野，蔚蓝的河流，阳光在缤纷的树林里流动……

（赵丽宏《小黑屋琐记》）

七、直陈句式与反问句式

用直接陈述的方式表达肯定或否定的是直陈句，用反问的形式表达肯定或否定的是反问句。将特定的直陈句与相应的反问句联系起来，也可以构成一组同义句式。比如：

① 谁都为之惊叹！
谁能不为之惊叹呢！

② 不用搞这种欺天愚民的事！
何必搞这种欺天愚民的事！

这两组例句都表示确定的意思。前一个都是直陈句，后一个都是反问句，①组都表示肯定，反问句是由双重否定句充当的。②组都表示否定。

（一）纯粹反问句的语意

纯粹的反问句（不含否定词），表示的是否定意义，常用"难道……吗"、"怎么……呢""何必……呢"、"还……呢"等格式。如："何必大惊小怪呢！"意思是"不用大惊小怪"。在表示否定意义的反问句中再使用一个否定词，等于是双重否定，这样的反问句就表示肯定意思了。如"谁能不为之惊叹呢！"意思是"为之惊叹"。

（二）反问句式的作用

反问句的主要作用是加强语气，增强表达的感情色彩。用反问句表达质问、埋怨、嘲讽等情态，往往比一般直陈句的肯定式或

否定式更有表现力;用反问句抒情,也能收到极好的效果。比如:

①别具一格的栏杆、台阶、花台、花架、小园、小亭,态随意变,宛转相关。多情是她的色彩,要不,怎么会有那么多游人寄情青岛!

(傅先诗等《山河齐鲁多娇》)

②三水汇合,被大坝拦住,青山围绿水,高峡出平湖,形成了波光潋滟的青狮潭水库!看到这般美景,谁能不豪兴大发?!

(黄绍清等《桂林风光的明珠漓江》)

以上两例中的反问句,水到渠成,感情充沛,有效地增强了表达的魅力。

八、白话句式与文言句式

(一)二者的区别

白话句式与文言句式的区别主要是语体色彩不同。白话句式自然浅近,通俗易懂,十分常见。文言句式,庄重典雅,简洁凝练,多用于庄严隆重的场合或书面语中。所以一般情况下,在一组由白话句式与文言句式构成的同义句式中,多选用白话句式;如果有特殊需要,也可以巧妙、贴切地选用文言句式。

(二)文言句式的作用

文言句式的作用是很明显的,有时用于强调突出某一特定语意;有时用于增加庄重典雅的文采;有时用于加强嘲弄讽刺的语气。比如:

①在这一带,当年可能是吴族、越族、番族杂居的地方,这里发生过各部落之间的战争,那岩壁的图像文字记录的可能是某一部落取得胜利的功绩,庆典或者颂歌,云云。不过,我却不作如是观。我以为仙字潭石壁上的几处岩刻,不是一次一人所作,……不可能

是某一事件(如部落战役的胜利庆典等)的完整记录。

(郭凤《仙人的岩刻》)

②山庄周围,植以柿树,逾百株。果实,夏绿,秋黄,霜后泛红。四季景色,我们起码可赏其大半。山庄里外,多紫薇、月季、芍药、牡丹。诸花缤纷,色染院墙之上。取法亦有技巧,依砖壁砌出若干花池,形若阳台,花木藉尺土,也能绽放,披离开去,蔚成一幅立体风景,惹人翘首长望。

(晓马《碧海山庄》)

③宋朝的哲学家朱熹,写了许多书,说了许多话,大家都忘记了,但有一句话还没有忘记:"即以其人之道,还治其人之身。"我们就是这样做的,即以帝国主义及其走狗蒋介石反动派之道,还治帝国主义及其走狗蒋介石反动派之身。如此而已,岂有他哉!

(毛泽东《论人民民主专政》)

例①用文言句式强调对仙人岩刻的不同看法;例②文言句式运用使表达简洁凝练,很有文采;例③"如此而已,岂有他哉"的使用增加了幽默、讽刺的情味。

九、传统句式与外来句式

(一)二者的区别

属于现代汉语自身的句式就是传统句式。受外语影响,一些外语句式被吸收到汉语中来,形成比较明显的欧化句式,这些句式称作外来句式。虽说是"外来",但一旦进入汉语,就成了汉语句式,可见传统句式与外来句式的差别主要是民族风格不同。

(二)外来句式常见的类型

大致说来,外来句式常见的类型主要有:使用冗长复杂的修饰

语,人称代词前带较长的修饰成分,多个能愿动词并列,同一动词的不同时态并列等等,比如:

①紫砂茶壶之所以名贵,主要是因为它具有泡茶无俗汤气、色香味皆蕴,夏天泡茶隔日不馊,冬日泡茶沸水倒入不炸裂,茶壶久用不放茶叶仍有香味,传热缓慢壶热而不烫手,壶盖严密但无落帽之忧,壶色和谐不褪久用越发光亮等一系列特点。

②起初不经意的你和少年不经世的我,红尘中的情缘只因那生命匆匆不语的胶着,想是人间的错,或前世流传的因果,终生的所有,也不惜换取刹那阴阳的交流。(歌曲)

例①在"特点"前带有冗长的修饰语,例②在人称代词前带修饰语。这两例中具有外来风格的外语句式的运用,使表意中心都得到了突出强调,也使表达更加严密、精确了。

上面介绍了十组相关句式的选择使用。在具体表达中,可以根据表达语境的需要对上述句式灵活调遣,自如变换,以收到准确妥帖、协调顺畅的表达效果。

第三节　锤炼句子的技巧

一、排比

排比,又称排语、排句、排叠。成串地排用二个或三个以上结构相同或相似、意义相互关联、语气相对一致的语言单位来表达特定内容的修辞方式就是排比。

排比的构成方式十分灵活,结构也多种多样。对排比的分类可以从不同角度进行。根据结构,可以分为句子成分的排比、分句的排比、句子的排比以及段落的排比四类;根据各排比项之间的关系,排比可以分为并列法排比和连贯法排比两类。

(一)排比的结构类型

以排比项结构为标准分类,有句子成分排比、分句排比、句子排比和段落排比四类。

1. 句子成分的排比

构成排比的部分可以是句子中的各种句子成分。比如:

①不欺瞒、不狂诈、不掩饰,是友谊之树的根;互相搀扶、互相激励、互相信任、互相祝福,是友谊之河的星辰。

(雷抒雁《写意人生》)

②天柱山风景区位于石家庄市西90公里的平山县境内,……这里奇峰峭壁,雾锁云封;鸟语花香,泉鸣瀑溅;碑碣夹道,古刹重重。景色引人入胜,令旅游者流连忘返。

(高棠《天柱山胜景》)

③若是夏日,湖上烟波万顷,迷雾蒙蒙,分不清哪是云,哪是山,哪是水,哪是天,哪是湖,哪是岸,真是湖中看雾千般景,雾中看湖景更奇。

(余国琨等《桂林山水》)

④[当您登名山跨大川,穿州过府,饱餐江山秀色时;当您走南北踏东西,天涯海角,处处留下足迹时;当您仰望释塔佛殿,感受那一种迎面扑来的异域风采时],请不要忘记,在您的旅途上,还有一种重要的人文景观值得您驻足停留——那就是道教的宫观。

(梁晓虹等《中国寺庙宫观导游》)

例①是主语的排比;例②是谓语的排比;例③是宾语的排比;例④是状语的排比。

2. 分句的排比

是复句中各个分句的排比。比如：

⑤而所有的悲剧，归根结底，都是人性的悲剧。邪恶生自人心，冷酷生自人心，疯狂生自人心。

（忘芸《怀旧的水滦濡湿琴声》）

⑥男儿膝下有黄金，不跪权贵，不跪美色，不跪财富，也不跪命运之神……让我跪在你面前，深深忏悔，只因我曾让你在风中悲哀地哭泣，而那咸咸的泪水，久久地浸泡着我的心。

（周树山《由诗而思》）

⑦无论阴晴风雨，无论春夏秋冬，其观景亦奇，其猎意亦异，其孕情亦甜。日里观槟榔，生机勃发，可兴我情；雾中观槟榔，飘逸迷离，可生我趣；风中观槟榔，载歌载舞，可鼓我劲；雨中观槟榔，从容若定，可坚我性。啊！槟榔，与我休戚相关的槟榔！春花素郁，可发我穷；夏果琼碧，可唤我欲；秋实金黄，可怡我颜；冬姿苍劲，可励我志。啊！槟榔！

（何泽富《槟榔山里的小竹楼》）

例⑤是一重复句中分句的排比；例⑥是多重复句中某一分句内部的下位分句的排比；例⑦主要是句群中某一个句子内的分句的排比。

有时候，句子成分的排比和分句的排比还可以综合于一处运用。比如：

⑧南岳峰峦，各有特色，有的青翠欲滴，郁郁葱葱；有的繁花似锦，四季飘香；有的掷雪飞花，泉水丁冬；有的神奇飘渺，云遮雾障；有的怪石嶙峋，嵯岈互异。它们各以自身的挺拔峻秀、娇丽婀娜呈现在游人眼前，给人以境界清幽、胸怀开阔、风趣横生的美感。

（王俞《天下南岳》）

例⑧,前半部是以“有的”为提挈语的分句排比,后一句是由“境界清幽、胸怀开阔、风趣横生”构成的句子成分的排比。

3.句子的排比

句子的排比,有句群中单句与单句的排比和句群中复句与复句的排比两类。比如:

⑨苏州的刺绣,沉静的创造。苏州的菜肴,明亮喜悦。苏州的歌曲,不设防的温柔。苏州的园林,恬美的诗情。苏州的街道,宁静的幻梦。

(王蒙《苏州赋》)

⑩造心先得有材料。有的心是用钢铁造的,沉黑无比。有的心是用冰雪造的,高洁酷寒。有的心是用丝绸造的,柔滑飘逸。有的心是用玻璃造的,晶莹薄脆。有的心是用竹子造的,锋利多刺。有的心是用木头造的,安稳麻木。有的心是用红土造的,粗糙朴素。有的心是用黄连造的,苦楚不堪。有的心是用垃圾造的,面目可憎。有的心是用谎言造的,百孔千疮。有的心是用尸骸造的,腐臭薰天。有的心是用眼镜蛇唾液造的,剧毒凶残。

(毕淑敏《造心》)

例⑨是句子的排比,将苏州的刺绣、菜肴、歌曲、园林、街道等多种事物并列到一起,抒发了对苏州的赞咏之情。例⑩也是句子的排比,将造心的各种材料并列陈述,周详严密,概括全面。

4.段落的排比

段落排比,多出现在比较段的段落之间,多用比较一致的句式关联。如:

⑪一个人为什么会对另一个人特别好?

年轻时可能是为了占有他。

少壮时可能是为了亲爱他。

出轨时可能是因为亏欠他。

老年时可能是因为离不开他。

（刘墉《刘墉作品集》）

⑫爱情其实很随便，但有的人却认为很难寻觅。那一天，他只是为一个陌生的小朋友拾回一只鞋子，并给他穿上，谁料，爱情便在某一个角落盯上了他。

友谊其实很随便，但有的人却认为很难寻觅。那一天，他只是与一位陌生的老人下了一盘棋，谁料，友谊便在阳光下发芽了。

人生其实很随便，但有的人却认为很难捉摸。那一天，他只是在公司如往日一样额外地加班，谁料，一双睿智的眼睛便让他的人生从此改变了。

死亡其实很随便，但有的人却认为很难捉摸。那一天，他只是为多跑两步去扶一位老婆婆，谁料，一块水泥板在他身后的墙壁上剥落，死亡便在他身边发生。

（凌杨《让生命随便》）

例⑪实际上只有五个句子，但却排成了五个段落，主要是为了强调。例⑫将爱情、友谊、人生、死亡分四个段落进行排比，突出了让生命随便的主题。

（二）排比关系类型

以排比各项关系为标准进行分类，有并列式排比和连贯式排比两类。

1.并列式排比

并列式排比，各个排比项之间的关系是并列关系。如上述例①～⑫例，都是并列式排比。再如：

⑬庐山瀑布有的势如奔雷走电的飞虹；有的状如珠玑喷洒的玉帘；有的形似袅袅飘飞的织练。它们柔美轻飏得如月笼轻纱，秀

女拨弦，白鹭争飞。

（黄润祥等《庐山旅游手册》）

例⑬，前半部也是以“有的”为提挈语的分句的并列排比，后一句是由“月笼轻纱，秀女拨弦，白鹭争飞”构成的句子成分的并列排比。

2. 连贯式排比

连贯式排比，各个排比项之间的关系，有先后顺序，其位置不可随意调换。换句话说，各个排比项是按照一定的逻辑事理顺序互相承接的。这样的连贯式排比，形式上是排比，内容上是层递。从修辞格兼类角度看，它既是排比，也是层递修辞，只不过这种层递是采取整齐的排比句形式而已。比如：

⑭因为此寺庙，山中含山，寺内有寺，院中套院，所以游人到此游览总是忽上忽下，忽南忽北，忽西忽东，产生“阶穷道尽疑无路，门启洞开又一层”之感！故有人称之曰“曲径南山。”

（赵青槐《漫话五台山》）

⑮自己把自己说服了是一种理智的胜利；自己被自己感动了是一种心灵的升华；自己把自己征服了是一种人生的成熟。

（蒋金镛《人生小酌》）

例⑭的“山中含山，寺内有寺，院中套院”形式上是排比，语义上是由大范围到小范围的递降式层递；例⑮的三句话，形式上是排比，语义上是内涵不断深入的递升式层递。

排比具有非常明显的修辞效果。

排比是一种运用得十分广泛的修辞方式，具有极强的艺术感染力。排比的修辞效果，是与它特定的语言形式分不开的。由于排比句式整齐匀称，语气通畅一致，气势热烈奔放，所以排比的主

要作用是在于加强语势，增强表达的旋律美。下面从几方面来看一看排比手法在表达中的主要作用。

用排比状物叙事写人，可以使表达层次清楚，深刻细腻。如例②排用六个四字格词语，从“奇峰、云雾、花鸟、泉瀑、碑碣、古刹”等层次分明的六个角度赞美了天柱山的胜景。例⑨，也传神尽态地描述了苏州的刺绣、菜肴、歌曲、园林、街道的特色。

用排比抒发情感，可以使表达情深意切，热烈奔放，淋漓酣畅，给人以一泻千里、高潮迭起的美感享受。例⑦分别进行三次排比，饱蘸激情地讴歌了槟榔。例⑧连续使用两次排比，热情地赞美了南岳的峰峦。这些排比句法以其通畅的气势、丰富的情感，使抒情升华到了一个新的境界，具有较大的艺术感染力。

用排比阐述事理，进行议论，可以使表达条理清楚，周详严密。如例①、⑤、⑥、⑩、⑪、⑫等，例⑩排用 12 个匀称的句法，通过列举各个方面各个角度的内容，阐述并强调了因造心材料的不同而形成的不同特征。这些排比句式的运用使表达清晰周详，收纵自如。

排比的使用要讲究方法，运用排比至少要注意以下两点：

一是运用排比要根据表达的需要加以调整，切忌为单纯追求形式的齐美而生硬地拼凑排比项。如：

*①我们感到他们的确是我们学习的楷模，学习的榜样，学习的模范，学习的表率。

在这一例子里，“楷模、榜样、模范、表率”没有什么差别，用一个就够了，没有必要硬凑成排比句法。

二是排比各项的排列应符合逻辑事理。如果排列的各项是并列关系，那么排列的各项之间就不能互相包含；如果排列的各项是连贯关系，那么排比各项的排列顺序就要严格遵守逻辑顺序。如：

*②他们的花圃又夺得了大丰收，鲜花满园，玫瑰满地，郁金香满地。

在这一例中，玫瑰、郁金香虽然可以并列，但是“鲜花”却包含

了它们,三者不可以并列。再如:

*③随着春天的脚步的到来,柳絮飞扬了,草色冒绿了,桃花盛开了,大地苏醒了。

在这一例中,排比的各项应是连贯关系,但句子的顺序却很混乱。应将“大地苏醒了”句前移至“草色”句之前,将“柳絮飞扬了”句后移至“桃花”句之后。这样句子的排列才合乎逻辑顺序。

二、对偶

对偶,又称对仗、俪词。把两个字数相等或相近,结构相同或相似,意义相互关联的句子或词组对称地排列在一起的修辞方式就是对偶。

对偶,是汉语言社团所喜闻乐见的一种修辞方式,特别是在古今韵文中更是广泛采用,因此,很早就有人对对偶进行研究,其分类也十分细微。这里只介绍两种普遍采用的、也比较有用的分类。

(一)正对、反对和串对

根据对偶上下两个句子意义上的联系特点,可以将对偶分为正对、反对、串对三种。

1.正对

上句和下句的意义相同或相近,只是表达角度有所不同。如:

①龙庆峡,既有江南的妩媚秀丽,又有塞北的粗犷雄浑;游人曾撰联赞美:“小三峡,胜似三峡,山比三峡险;小漓江,赛过漓江,水较漓江清”。

(连禾《八达岭、龙庆峡、康西草原五日游》)

②杭州有西湖之美,苏州有园林之胜。杭州西湖妙在天趣,苏州园林贵在人工。苏州杭州各有千秋,并美于世。难怪历来有“上有天堂,下有苏杭”之称。

(张墀山等《苏州风物志》)

③登上“百丈梯”,峡谷更加险仄。如剑插天的桅杆峰和童子崖,从涧底矗耸直上,临立咫尺,争雄竞秀。在这著名的庐山西南大断层中,奇峰簇攒,叠嶂屏立。削壁千仞的峰峦几乎都呈九十度垂直,上接霄汉,下临绝涧。真是奇峰奇石奇境界,惊耳惊目惊心魂。纵有鬼斧神工,也难劈此景。

（黄润祥《庐山旅游手册》）

④从春秋战国也就是2000多年前开始,人们逐步相信西方昆仑山上和东海之外的蓬莱三岛上,住着一批长生不死、逍遥自在的神仙。他们饮琼浆,吸玉露;食玉屑,服灵芝;住黄金宫阙,观奇花瑶草;畜珍禽异兽,掌不死之药;风姿既绰约,享受又无期。……总之,一切世人梦寐难求的东西都被他们囊括无遗。

（梁晓虹等《中国寺庙宫观导游》）

例①运用正对形式描绘了龙庆峡所具有的三峡之峻、漓江之秀的两个特点,盛赞了龙庆峡的壮丽风光,鲜明地展示了龙庆峡的诸多特征。例②连续使用了四组对偶句,前两个是分句之间相对,后两句是句子成分之间相对,工笔重彩地描写了杭州和苏州并美于世而又各有千秋的特色。例③的“奇”、“惊”两句,通过重复“奇”与“惊”构成的对偶句,匠心独到地描绘出了“百丈梯”险景的惊心动魄。例④从“饮琼浆,吸玉露”开始,连续使用了五组对偶句,比较详细而全面地描绘了人们对神仙生活情景的想像。这些对偶句式的运用,不仅使表达形式整齐,而且音律和谐,使表情达意周详而深刻。

2.反对

上句和下句的意思相反或相对。比如:

⑤红日从洞庭湖中水淋淋地升起,夕阳在洞庭湖里火辣辣地

落下。

（中央电视台《话说长江》摄制组编《话说长江》）

⑥墓碑上刻着“宋岳鄂王墓”。……墓门上一副对联：“青山有幸埋忠骨；白铁无辜铸佞臣”。写得隽永而深刻，颇能启发人们的思绪，令人反复吟诵、咀嚼。

（纪流编著《杭州旅游指南》）

例⑤上下两句意思相对，描述了洞庭湖的日月轮回，生息衍变。例⑥上下两句从相反角度进行比较，表达了鲜明的爱与憎。这些例句相反相对，使表达生动鲜明，事理饱含，哲理深寓。

3. 串对

串对，又叫流水对、走马对。前两类对偶，不论正对，反对，上下两句都是并列关系。而串对上下两句可以是连贯、递进、转折、因果、假设、条件等多种关系。比如：

⑦黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

（唐·王之涣《凉州词》）

⑧渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

（唐·王维《送元二使安西》）

⑨人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。

（唐·白居易《大林寺桃花》）

⑩飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，只缘

身在最高层。

（宋·王安石《登飞来峰》）

⑪水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

（宋·苏轼《饮湖上初晴雨后》）

例⑦的“羌笛”句与“春风”句是因果关系；例⑧的“劝君”句与“西出”句是因果关系；例⑨的“人间”句与“山寺”句是连贯关系，“长恨”句与“不知”句是转折关系；例⑩的“不畏”句与“只缘”句是因果关系；例⑪的“欲把”句与“淡妆”句也是因果关系。

（二）严对和宽对

从结构形式上划分，对偶可以分为严式对偶和宽式对偶两种。

1. 严对

严对，也叫工对，它对上下句各方面的要求都比较严格，不仅要求上下两句字数相等，结构一致，而且要求词性一致，平仄相谐，并且一般不重复用字。严对多见于严格讲究韵律的诗词曲赋之中，如上述的例⑥、⑦、⑧、⑨、⑩、⑪等例句。再如：

⑫ 碧 毯 线 头 抽 早 稻 ， 青 罗 裙 带 展 新 蒲 。
| | | — — | | — — — | | — —

（唐·白居易《春题湖上》

这一例中形容词“碧”对“青”，“早”对“新”；名词“毯”对“罗”，“线头”对“裙带”，“稻”对“蒲”；动词“抽”对“展”。从整句来看，两句又都使用了倒喻的修辞格，都将喻体“碧毯线头”和“青罗裙带”前置于本体“早稻”和“新蒲”之前。结构相同，词性相同，平仄相间，韵律和谐，不仅读来朗朗上口，而且相辅相成，生动而形象地描绘了西湖如画的春景。

2. 宽对

宽对，其要求不像严对那样严格，只求字数相等或相近，结构相同或相似，意义互相关联就行了。在词性与平仄方面也没有严格的要求。宽对，多用于现代散文（与"韵文"相对的概念）。如上述的例①、②、③、④、⑤等例子。再如：

⑬正是这种惝恍迷离的意向与传说，造成一种朦胧的意境，"人化的自然"，从而赋予各种自然景观以诗情、理趣，使九寨沟原本就迷人的景观更加富有魅力，筑成联接过去、现在、未来的一座洪桥，沟通梦境、现实、希望的一条彩路。

（王充闾《青山白水》）

这一例句，虽然是宽对，但是也比较讲究章法，可见，宽对也不是可以随意为之的。

对偶在表达中具有十分明显的修辞效果。

对偶，充分利用语言形式上的对称美来表情达意。它的形式整齐醒目，结构匀称美观，语意相互映衬，音律和谐悦耳，不仅便于记忆传诵，而且还能够比较鲜明地揭示事物的内在联系，反映事物之间的对立统一关系。因此恰当、妥帖地运用对偶，能够引起读者的审美共鸣，收到理想的表达效果。

对偶的运用也要讲究。

运用对偶，要根据表达需要而精心布置，不可为片面追求形式整齐而任意拼凑，也不可以毫不讲究结构匀称而随意为之。上述各例，不管是宽式对偶还是严式对偶的运用，都是因为有了表意上的特定需求，才有了行文上的水到渠成。这些对偶的运用，使表达主题得到了进一步的深化，增强了语言的感染力。如果任意拼凑或随意组合，是收不到这种理想的效果的。

排比与对偶要加以区别。它们的区别也是比较明显的。

从构成单位看，排比必须由三项或三项以上的单位构成；而对

偶仅限于上下两句。

从字数上看，构成排比的各项不严格拘于字数；而对偶的上下句则一定要求字数相等或相近。

从表意上看，排比的各项只表达互相关联的意义；而对偶的上下句，既可以表达相同相近的意思，也可以表达相反相对的意思。

从效果上看，排比重在成排成串地排列，突出语势；对偶则重在对称，强调和谐。

三、顶真

顶真，又称顶针、联珠、蝉联。它是将前一句结尾部分的若干语言单位重现做下一句的开头，使相邻的至少三个句子连环套合、上递下接、蝉联而下的修辞方法。

顶真，根据首尾递接的不同形式，分为相接顶真和相间顶真两类。

（一）相接顶真

相接顶真，也叫严法顶真。顶真部分首尾紧紧相连，而且顶真部分也完全相同，其间没有其他词语的间隔。如：

①我不知道是不是从那一刻起，我才了解到我的居室外边原来还飘着苍凉的音乐；我只知道，那个冰山沉船日子的百年之后，一首歌，一首在苍劲中倾诉着绝世之爱的歌，让我经历了在忧伤中静思，静思中疼痛，疼痛中忍耐，几乎有些过不去了的感觉。

（孙惠芬《生活中总有冰山》）

②女人通常是有心计而无城府，有话就要说。话在女人的肚子里隔夜就会发霉、变质；嗔变成怒，怒变成烦，烦变成怨，怨变成恨，恨变成仇，仇变成一个解不开的大疙瘩。

（姜丰《女人的肢体语言》）

③我只希望在这个澄澈的湖底轻泛着心灵的小舟，湖外有山，山外有海，海外有喧嚣的世界，可是我不愿去理会，因为此地连涟漪都是平静的，我可以酣睡着，可以把每个星星都亮成灯火，把每丝空气都酿成和风……

（林清玄《暖暖的歌》）

④人们叫这个地方小城，小城的南头有一条老街，老街在运河堤下，……在街上有很多铺子，门面上模板已经风化成了碳黑色。

（牛吃草《百合》）

例①以"静思、疼痛"分别互相顶接，生动地表达出了独特的感受。例②以"怒、烦、怨、恨、仇"等词语相互蝉联，十分有序地阐述了女人为什么有话就要说。例③以"山、海"构成顶真，描述了外面的世界与"山"、"海"的关系。例④以"小城、老街"构成顶真，描绘了小城、老街的具体位置。这些顶真技巧的运用，使表达环环相套，步步紧扣，给人以一气呵成，蝉联不断的感受。

（二）相间顶真

相间顶真，也叫宽式顶真。前后句的递接部分有时插人一些相关词语，使顶真部分产生一定的间隔。比如：

⑤如果你是个出生在幽暗祖宅中的人，你可能根本不会出国求学；即使出国留学也不致长期浪荡；即使长期浪荡或也不致结异国婚姻；即使结了异国婚姻或也不致永远地成为异乡人。祖宅、田地、世代相传的人脉网路，可以有千百种出乎意料的线索牵绊住一个游子旅人，犹如晶莹细韧的蛛网紧紧托住一只蜘蛛。

（龙应台《软枝黄蝉》）

⑥总之人活着，就有欲望。而欲望只要没有实现，就有心理能量。只要有心理能量，它就会显现。显现在经过理智不同程度规

范后，分为四个层次：梦、昼梦、理想、计划。从这个意义上说，人一生都在梦中，在理想中，在计划中生活。

(柯云路《衰与荣》)

⑦我执意选择作为一个妨碍经济生长的人，而宁愿保存单纯的自己。因为单纯所以淡泊，因为淡泊所以有空隙，因为有空隙所以装得下快乐。

(陈月霞《留空位给快乐》)

例⑤在上递下接的词语中间插入“即使”等转折连词。例⑥在首尾相接部分间以“而”、“只要”等连词。例⑦在顶接的部分插入“因为”等连词。可以看到，插入的各种词语，多为连接、修饰、限制性等相关词语，使上下句虽有间隔，但整体上仍然前递后接，语气连绵，节奏流畅，层层深入，步步紧扣，给人以较强的艺术感染。

顶真技巧，在表达中具有非常积极的修辞效果。

顶真重在始发句尾、后续句首之间结构上的紧密衔接，因此结构上紧密蝉联，丝丝入扣；语气上连贯流畅，绵绵不断；节奏上回环复沓，旋律优美；表意上能够充分反映事物之间环环相扣的有机联系。运用顶真方法说理，富于逻辑性，如例⑤、⑥、⑦句；运用顶真方法叙事状物，富有连贯性，如例①、②、③、④等句；运用顶真方法抒发感情，富有旋律美。可见顶真这种修辞方法，具有较强的艺术感染力，要精心调用。

运用顶真，要注意以下两点：

一是，顶真前后句之间必须有必然联系，使顶真部分的衔接顺畅而自然，不可硬凑。否则就会以词害意，收不到理想的表达效果。

二是，顶真技巧的运用，要注意切合语体、语境的需要，顶真多用于叙事、描绘、议论、抒情。如果不顾表达需要，盲目使用或滥

用,就会影响表达的顺利进行。

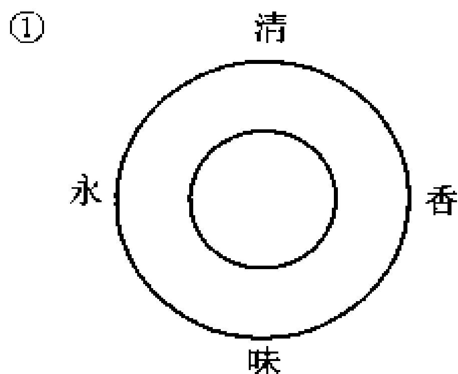
四、回文

回文,又称回环。是巧妙地使一个语言单位回绕往复后互为首尾的修辞技巧。根据回文的不同形式,分为严式回文和宽式回文两种。

(一)严式回文

严式回文,即传统的回文,以字或单音节词为单位回绕,刻意追求字序的回环,使同一个语句可以顺读也可以倒读。

②客上天然居,居然天上客。人过大佛寺,寺佛大过人。(古回文句)



例①是茶碗盖上的回文句。可以读成"清香味永"、"永味香清";"香味永清"、"清永味香";"味永清香"、"香清永味";"永清香味"、"味香清永"等等。在中国,汉字的回文艺术已经成为一种比较有特色的文化现象,特别是常常在茶具上,比如茶船边缘、茶壶盖或者茶碗盖等处镌刻一些回文词语,回文诗句,怎么读都读得通,真正是耐人寻味。例②是古代的一个回文对。上联和下联都分别由一组回文构成,匠心独运,精辟而巧妙。

严式回文,多见于古代文学作品之中。有些古人甚至把回文发展到了极致,创作了许多回文对、回文诗、回文词。但发展到后

来已经有玩弄文字游戏的嫌疑了，我们提倡在表达需要时恰当使用，切不能滥用。

（二）宽式回文

宽式回文，也叫回环，是以词为单位回绕，回文的两句，词语基本相同，排列顺序却相反，其中还可以略有变化。比如：

③忽然想起李商隐那首《夜雨寄北》……这是写给所有游子的诗，是音乐一般的诗，是诗一般的音乐，如高空流云里一片雨意。

（少木森《东湖三题》）

④我是谁，谁是我？我在哪里，哪里有我？如果这里是炼狱，那我的天堂在何方？如果这里是天堂，那为何比地狱还肮脏？我发出天问般慨叹，没有人能回答，我只能自己寻找答案。我是谁，谁就是我。我在哪里，哪里就有我。这里不是炼狱，这里也不是天堂，这里是人间。

（张欣西《天问》）

⑤爱情就是那种依依难舍如胶似漆的感觉。你在我身边时，你是一切；你不在我身边时，一切是你。

（青青《爱是一种奇迹》）

⑥从未见过这样完整的天，一点儿也没有被吞食，边沿全是挺展展的，紧扎扎地把大地罩了个严实。有这样的地，天才叫天。有这样的天，地才叫地。在这样的天地中独个儿行走，侏儒也变成了巨人。在这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒。

（余秋雨《阳关雪》）

例③的“音乐一般的诗”、“诗一般的音乐”，例④的“我是谁，谁是我”、“我是谁，谁就是我”、“我在哪里，哪里有我”、“我在哪里，哪

里就有我”，例⑤的“你在我身边时，你是一切；你不在我身边时，一切是你”，例⑥的“在这样的天地中独个儿行走，侏儒也变成了巨人。在这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒”，这些回文技巧的运用，充分反映并揭示了事物之间的互相依存、互相影响的关系，给人留下了深刻的印象。

回文，在语言表达中，具有十分积极的作用。回文便于揭示事物之间相互依存、相互制约或相互对立的辩证关系，而且节奏和谐，结构匀称，构思新颖奇巧，具有较强的感染力。

运用回文要讲究运用艺术。运用回文要感情丰富，格调健康，含义深刻。不能片面追求形式，流于文字游戏。

回文与顶真的区别比较明显，顶真是蝉联而下，回文是回环往复。但是有时候，顶真与回文可以综合运用于一处。如：

⑦山不转哪水在转，水不转哪云在转，云不转哪风在转，风不转哪心也转；/心不转哪风在转，风不转哪云在转，云不转哪水在转，水不转哪山也转。

（刘青词曲《山不转水转》）

这一例中，符号“/”前后两部分内容，分别运用的是顶真的技巧，前后两大部分之间运用的又是回文技巧，从“山”到“心”，又从“心”回到“山”，构思新颖奇巧，复沓回环，一唱三叹，给人以强烈的美感享受。

五、层递

层递，又称递进、层进、渐层。将三个或三个以上的语言单位，根据事物的逻辑关系，按照大小、多少、轻重、高低、深浅、远近等顺序依次排列的修辞方式就是层递。

层递，根据其逻辑顺序上的排列方向不同，可以分为递升和递降两类。

(一)递升

二个或二个以上的语言单位,按照由小到大、由浅到深、由低到高、由轻到重、由近到远、由窄到宽、由短到长等逻辑顺序进行排列。比如:

①少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。 而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前,点滴到天明。

(宋·蒋捷《虞美人·听雨》)

②少年是动物,生命是未知数,充满着美丽的憧憬,无限向往,自由驰骋!中年是植物,生命已可望可即,有得有失,哀乐参半,不愿疲于奔命,惟有划地为限。老年是矿物,生命已捏在手中,定了型,或成了精,不得不认命。

(沈谦《得饶已处且饶已》)

③一般人追求可望也可即的东西,诗人追求可望不可即的东西,哲学家追求不可望也不可即的东西。

(周国平《人与永恒》)

④英国经济学家凯恩斯的经济理论在今天大部分已不合时宜,但是他对银行和贷款人关系的看法还是正确的。他说:"如果你欠银行一百万美元,你就有了麻烦。如果你欠银行十亿美元,银行就有了麻烦。如果你欠银行一千亿美元,全世界就有了麻烦。"

(包可华《好贷款和坏呆账》)

例①和例②是按照"少年、壮年(中年)、老年"这一人生的发展顺序递升的。例③是按照追求的境界越来越难递升的。例④是数量上从"一百万"、"十亿"到"一千亿"的由少到多的增加。

(二)递降

三个或三个以上的语言单位,按照递升的相反顺序进行排列,即由大到小,由深到浅,由高到低,由重到轻,由远到近,由宽到窄,由长到短等等。比如:

⑤晚霞跟山、川、花、木以及所有的自然美一样,从来不搞公式化、概念化。它的形状,它的色调,没有一天相同,没有一分钟相同,没有一秒钟相同。

(杨柄《高楼眺晚左安门》)

⑥对母亲的孝,有人表现得汹涌澎湃,大气磅礴,令人潸然泪下,这是大孝;有人表现得小桥流水人家,平淡隽永,涓涓细流,自然朴素,真情细微,如琐碎的生活中一声声平静的呼唤,这是中孝;有人表现得娶了媳妇儿忘了娘,但听到广告词的提醒,在心灵麻木时受到一击激,马上可以唤起心中被深埋了的情愫,虽然表面被冻成了冰,在冰下仍会流着溪水,尽管可能是小小的,但不至于像别的情感容易干枯,这是小孝。

(平启和《走出白鹿原》)

⑦田野上的春天,是随着欢快的布谷鸟来的。山林里的春天,是随着多彩的杜鹃花来的。泸沽湖的春天,是随着摩梭人的脚步来的。心灵深处的春天,是随着甜蜜蜜的爱情来的。

(晓雪《泸沽湖组诗》)

例⑤是按照时间单位"一天、一分钟、一秒钟"由大到小的递降。例⑥是按照"大孝、中孝、小孝"的顺序递降的。例⑦在范围上从"田野"到"泸沽湖"再到"心灵深处"由大到小地加以缩小,由具体到抽象地加以深入。

从以上例子中,可以看到,层递在表达中的修辞作用非常明

显。

层递，不论是递升，还是递降，都以事物之间的逻辑联系为依据，在表意上层层深入，从而使表达一环紧扣一环，一步紧接一步，条理清楚，层次分明；使人们的认识逐层深化，使特定的感情逐步升华，给人的印象也逐步深刻。

恰当地运用层递，不仅可以使表达层次清楚，重点突出，而且还可以极大地增强表达的感染力与凝聚力。如例①，按照少年、壮年、而今的顺序表达了不同年龄段听雨的感觉，既表达了层层深入的观察与感受，也给读者留下了深刻的印象。

运用层递时要注意以下两点：

层递的各项必须是三项以上，例①、②、④、⑤、⑥是一个事物三个以上的方面。例③⑦是三个以上的不同事物。

层递各项在意义上一定要有明显的逻辑事理方面的联系，而且层递项的排列也应该按照逻辑事理关系依次展开。上述七例，都是按照特定的逻辑关系有条不紊地展开层层递进的。

层递与排比既有区别又有联系。二者的构成一般都必须具有三项或三项以上，而且这几项之间在意义上一定要具有紧密的逻辑联系。这是相同点。

层递与排比的区别也是很明显的。主要表现在两个方面：A.二者表意重点不同。排比各项重在“排”，重在一个层次上的扩展，它们之间多具有平行性，不论是并列式排比还是连贯式排比都不例外。层递各项侧重“递”，重在在不同层次上展开，层层紧扣。B.二者结构形式不同。排比各项的结构形式必须相同或相近，通过形式齐美来增加表达的强烈语势，有时甚至用重现相同提挈语的方法来加强联系。而层递各项，形式上不一定拘泥于整齐，但重视内容上的环环相扣。

然而，如果三项或三项以上的语言单位，既在形式上整齐协调，语气上连贯一致，又在意义上层层递进，环环相扣，那么，这个

表达就是连贯式排比兼层递了。比如：

⑨人世沧桑，流年似水。多少个分分秒秒，多少个日日夜夜，多少个春春秋秋；多少次耕耘，多少次播种，多少次收获，一代一代矿工告别了自己的岗位，一代一代矿工走上了自己的岗位。

（严阵《太阳魂》）

例⑨两处下加横线的部分都是连贯式排比兼层递，使表达既有条不紊又热烈奔放，具有极为理想的表达效果。

层递与顶真也既有联系又有区别。

层递与顶真的联系是，二者的构成一般都要求具有三项或三项以上，而且这若干项之间也都要具有一定的联系。这是层递与顶真的相同点。

层递与顶真也有很明显的区别。最重要的区别就是二者的着眼点不同。层递重在意义上的层层相递；顶真的各项虽然意义上也有联系，但是它更注重于形式上的首尾递接，蝉联而下。

但是，如果三项或三项以上的语言单位，既在意义上层层相扣，又在形式上首尾递接，那么这种表达就是层递兼顶真。比如：

⑩道家由自然来看人，人法地，地法天，天法道，道法自然，自然是最高的生命力和创造力。

（王葮《风景在哪里》）

例⑩由“人、地、天、道、自然”构成的顶真格式，在意义上层层递进，是层递兼顶真。几个句子既首尾紧密蝉联，丝丝入扣，又层层深入，一步紧接一步，使其说理条理清楚，层次分明。

六、比喻

比喻就是打比方。它是以两类不同事物的内在相似点为依据，用相对来说比较具体形象或通俗浅显的事物或道理，来比方较